

Conseil scientifique de la Contemporaine

5 juin 2024

Relevé de décisions

Membres à voix délibérative présents : Marc-Olivier Baruch, Véronique Champeil-Desplats, Franck Collard, Hélène Fleckinger, Dzovinar Kevonian, Dominique Poulot.

Membres à voix délibératives excusés : Laurence Badel, Alain Bocquet, Raphaëlle Branche, Sophie Coëuré, David Guillet, John Horne, Christian Joschke, Emmanuel Laurentin, Hugues Tertrais, Sylvie Thénault.

Membres invités présents : Julien Gueslin, Anne Joly, Élise Lehoux, Sylvie Lemaire, Camille Rebours, Xavier Sené, Franck Veyron

Ordre du jour

- Informations générales

L'exposition accueillie « Rwanda 1994 : traces du génocide des Tutsi », dont les commissaires sont Rémi Korman et François Robinet, a été inaugurée le 14 mai et se tient jusqu'au 12 juillet. Réalisée dans le cadre du projet « Dusangire amateka – Partageons l'histoire » porté par l'ambassade de France au Rwanda et financé par le ministère des affaires étrangères, elle est destinée à itinérer au Rwanda à partir de septembre.

Élise Lehoux, conservatrice des bibliothèques et docteure en histoire, succédera à Anne Joly au 1^{er} septembre.

- Approbation du procès-verbal de la séance précédente

Approuvé.

- Propositions pour la gouvernance du conseil scientifique

Un conseil restreint, composée de cinq membres volontaires (Laurence Badel, Marc Olivier Baruch, David Guillet, Hugues Tertrais, Sylvie Thénault) ainsi que de Xavier Sené et Anne Joly, a élaboré quelques grands principes relatifs à la composition et aux compétences du conseil scientifique. Le conseil est réuni pour valider le texte qui en résulte avant la réunion du conseil de la Contemporaine (le 10 juin 2024). Il sera intégré à la nouvelle convention constitutive liant la Contemporaine à l'Université Paris Nanterre qui sera mise à jour – la convention actuelle datant de dix ans et ne portant quasiment aucune mention du conseil scientifique. Le texte est révisé en séance.

Attributions du CS

Les discussions aboutissent aux consensus suivants :

- ajout des politiques de valorisation scientifique et culturelle dans les attributions du CS ;
- le CS ne se prononce sur la politique documentaire que si la direction de LC saisit ponctuellement son expertise ;
- afin de mieux articuler CS et médiation scientifique, est acceptée la proposition de monter, pour chaque exposition, un comité scientifique incluant un membre du CS, qui rapportera les réflexions du comité en conseil et vice versa ;

- idem pour les colloques organisés et les publications éditées par LC ;
- pour les projets de recherche, la direction de la Contemporaine peut solliciter l'avis du CS mais ne le fait pas de manière systématique.

Composition du CS

Dans la convention constitutive actuelle, rien ne précise les modalités d'entrée des membres du CS. Comment les désigner ? Le conseil s'accorde sur les points suivants :

- les **membres de droit** sont au nombre de cinq (un représentant institutionnel des quatre universités contractantes ainsi que la personne assurant à la fois la présidence de l'association des amis de LC et la direction de la revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps*) ;
- les **personnalités qualifiées choisies par la direction** (à parité hommes/femmes) sont au nombre de douze, dont au moins la moitié seront enseignants-chercheurs et dont deux seront étudiants ;
- un personnel scientifique (conservateur ou IGR) élu de la Contemporaine sera **représentant du personnel** ;
- les **membres invités** (sans droit de vote) seront le binôme de direction de la Contemporaine, la personne assurant la fonction de secrétaire du conseil scientifique et les responsables de départements¹.
- un binôme (président, vice-président, à parité homme/femme) présidera le conseil.

Le binôme à la présidence du CS représentera le CS au conseil de la Contemporaine.

En tant que représentant de l'APHG (association des professeurs d'histoire géographique), Franck Collard plaide pour qu'un représentant de l'association figure parmi les personnalités qualifiées, dans une optique de valorisation pédagogique et culturelle des collections de la Contemporaine (liens de l'association avec plusieurs associations et initiatives en histoire, comme les Rendez-vous de l'histoire de Blois/Accueil en 2021 de l'AG de l'association à LC). La proposition est acceptée.

Point d'information sur les activités scientifiques de la Contemporaine

Projets d'expositions : à la suite des échanges de la dernière séance du CS (2 février 2024), les porteurs du projet d'exposition RESI sur les « Internements », y renoncent. Les porteurs du projet sur la médiatisation des procès nazis s'interrogent également sur la poursuite ou non du projet.

Copilotage du programme CollEx 2 « Archives scientifiques » : les candidatures de LC et du Muséum national d'histoire naturelle ont été retenues par le ministère.

Publications en cours

- Évolutions récentes de la revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps*
- passage de 3 ans à 1 an de la barrière mobile sur CAIRN en 2020 (numéros à partir de 2005 ; les numéros antérieurs sont sur Persée) ;
- passage à Métopes (chaîne d'édition structurée qui facilite la mise en ligne) en 2022 ;
- la collection HAL de la revue permet désormais un meilleur référencement ;
- un comité de lecture (relecture en double aveugle) et un comité scientifique élargi ont été mis en place ;
- la présence d'un cahier couleur a été inaugurée avec le dernier numéro paru, sur le Rwanda ;
- les consultations de la revue sur CAIRN sont en progression (environ 16 000 par mois) ;
- la revue reçoit davantage de livres pour des recensions et de propositions de dossiers.
- Numéros à venir de *Matériaux*
- le dossier du deuxième numéro de 2024 portera sur les cinquante ans du GISTI (actes des journées d'étude de mars 2024), sous la direction scientifique d'Emmanuel Blanchard ;
- le dossier du premier numéro de 2025 portera sur le See Red Women's Workshop (collectif de graphistes féministes britanniques dont la Contemporaine conserve plusieurs affiches), sous la direction scientifique de Charlotte Gould.

¹ Cette composition est susceptible de changer en fonction du projet de transformation de l'organisation du service (qui devrait être achevé avant la révision de la convention constitutive).

- Dans la collection « Sources et travaux de la Contemporaine » aux Presses universitaires de Nanterre, paraîtra à l'automne 2024 *Le musée documentaire*, sous la direction de Christian Joschke et Valérie Tesnière (actes de journées d'études organisées par la Contemporaine en 2016-2017).