

**Rapport annuel de “La
Contemporaine : bibliothèque,
archives, musée des mondes
contemporains”, 2025**

SOMMAIRE

Actualités de la Contemporaine	3
Collections	5
Conservation	10
Services aux publics	13
Coopération et recherche	18
Valorisation des collections	21
Moyens	25
Annexes	28

Actualités de la Contemporaine

Département des services aux publics

Après la refonte de l'organisation du service public et le déploiement du logiciel Planno en 2024, l'année 2025 a permis de consolider ces changements. Les circuits de dépôt et de validation des congés ont été stabilisés, la cellule planning a pleinement intégré sa fonction de première validation, et l'ensemble des agents a pu s'approprier les nouvelles procédures, assurant ainsi une organisation plus fluide et efficace.

Concernant la conservation des collections imprimées, le département a poursuivi le travail de cartographie des collections engagé en 2024, afin de préparer des scénarios de réorganisation pour améliorer la visibilité et faciliter le prélèvement et le rangement des documents, tout en optimisant l'espace disponible dans les magasins. Enfin, un crédit de 130 000 € a été alloué par le tutelle, au dépoussiérage des collections situées en Tour Albert et un prestataire a pu être retenu en fin d'année 2025, pour des interventions en 2026 et 2027, permettant ainsi de préparer la conservation et la valorisation des collections pour les années à venir.

Département des collections imprimées et électroniques

L'année 2025 a connu plusieurs évolutions au niveau des acquisitions, touchant en premier lieu les périodiques, lesquels ont fait l'objet d'une campagne d'analyse intellectuelle au regard de la charte de 2020 et de la carte documentaire d'Île-de-France afin d'aligner plus finement les portefeuilles d'abonnements sur les axes documentaires contemporains de l'institution. Côté monographies, la répartition des secteurs d'acquisition a été révisée de manière à ce que les chargés de collections prennent désormais en charge la veille et les commandes, non plus seulement dans la langue des pays qu'ils couvrent, mais également en français et anglais sur ces pays. Jusqu'alors, les commandes en français et anglais, tous secteurs confondus, étaient assurées par les chargés des collections francophones et anglophones, qui peuvent dorénavant recentrer leurs efforts sur leur propre secteur géo-linguistique. Enfin, le département a suspendu tout au long de l'année l'analyse des propositions de dons volumineux, afin de permettre aux équipes de se consacrer à l'accompagnement du projet de changement de SIGB, et notamment aux importants travaux de qualité des données préparatoires à la migration vers ce nouvel outil.

De fait, les équipes du département se sont largement investies dans le projet de réinformatisation. Une demi-douzaine d'agents ont participé à la préparation et au lancement du marché de réinformatisation, conduits par la cellule informatique documentaire. En parallèle, le chantier d'alignement des données du Sudoc et du SIGB, piloté par la coordinatrice générale du catalogue, a mobilisé cinq catalogueurs, élargissant la participation à une quarantaine d'agents issus des différents départements et missions du service, dans le cadre d'un chantier transversal de dédoublement mené au premier semestre 2025. Au total, ce chantier a conduit à la suppression et/ou nettoyage de près de 24 000 notices ainsi qu'à la mise à jour de 27 223 localisations erronées.

Pour finir, le département s'est engagé sur de nouvelles pistes de valorisation des collections. Il contribue désormais à enrichir l'encyclopédie en ligne Wikipédia de références issues des collections d'imprimés. Une liste de 463 titres de périodiques publiés pendant la deuxième guerre mondiale et uniquement conservés par la Contemporaine a été analysée en vue d'un projet de numérisation, conduisant à la sélection intellectuelle de 68 titres (777 fascicules). Une sélection de 863 titres de périodiques publiés par la diaspora russe et conservés par l'établissement a par ailleurs été soumise au projet de bibliothèque numérique Russia Abroad, piloté par la Hoover Institution aux Etats-Unis. Enfin, 2025 a vu la reprise du chantier d'analyse du fonds Séquestre, en collaboration avec la chercheuse Anne Quinchon-Caudal, et le démarrage d'un chantier d'identification des ouvrages spoliés, dans le cadre du travail mené par la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS).

Département des archives écrites et orales

28 fonds d'archives écrites ont été collectés en 2025, soit un accroissement d'environ 45 mètres linéaires en magasin.

18 nouveaux inventaires de fonds d'archives écrites ont été publiés dans le catalogue Calames, ainsi que 4 inventaires d'archives audiovisuelles.

Effet sans doute de la visibilité de la Contemporaine et de ses activités, et dividende espéré des nombreuses actions entreprises depuis des années par le département des archives pour identifier des fonds encore en mains privées (grâce, notamment, à l'appui de chercheurs), sensibiliser à leur sauvegarde et accompagner des propositions de versements, les collectes restent nombreuses, et les fonds du service ne cessent de s'enrichir. L'année 2025 a notamment été marquée par le début d'entrée dans les collections des archives de Reporters sans frontières et de la section française de l'Observatoire international des prisons, deux ONG avec lesquelles des conventions de partenariat ont été signées.

Pour ce qui concerne les inventaires des fonds, et leur signalement auprès de la communauté des chercheurs, le département s'organise en fonction des ressources humaines — limitées — qui sont les siennes. Une relative priorité est donnée aux traitements des fonds entrés récemment, dans la mesure du possible désormais largement préparés en amont

de leurs déménagements (tri, pré-inventaire et reconditionnement, en partenariat avec les producteurs et/ou donateurs des fonds). Cette politique, installée depuis plusieurs années, se montre efficace ; en 2025, pour les archives écrites, 11 des inventaires publiés signalent des fonds entrés dans les collections en 2024 ou 2025.

Un important travail d'état des lieux a été engagé sur les collections numériques et audiovisuelles : inventaire des disques durs et comparaison avec les fichiers présents sur les serveurs de conservation, vérifications des nommages et des formats.

Enfin, La Contemporaine a donné courant février au STEAM (studio expérimental d'archéologie des médias), pôle transversal de la MSH Mondes, du matériel audiovisuel peu utilisé. En échange, il sera possible d'aller sur place utiliser ces équipements¹ pour la consultation à des fins d'identification et de signalement de nos collections.

Département du musée

De nombreux dons sont venus enrichir les collections iconographiques et muséales. Les acquisitions d'œuvres d'art, d'objets et de documents graphiques se sont poursuivies dans le sens du développement des collections concernées et de l'entrée en collection de la création contemporaine dans les domaines définis par la politique documentaire. Un chantier de réflexion entre les trois départements a permis la mise en place pour les années à venir d'un registre commun des entrées non onéreuses sous forme numérique.

Les chantiers de traitement courant et rétrospectifs ont été marqués par la finalisation du traitement des affiches du parti communiste français, la poursuite du traitement des campagnes électorales hors élections européennes et présidentielles avec le signalement des affiches relatives aux référendums, le signalement des collections d'affiches et de cartes postales éditées par la BDIC. Le chantier de signalement de la collection d'estampes a significativement avancé. Le signalement des entrées courantes des collections de photographies s'est poursuivi avec un effort particulier porté au fonds Didier Lefèvre qui fera l'objet d'une exposition à l'automne 2026. Un état des lieux des collections et fonds contenant des diapositives dans les départements du musée et des archives a été réalisé dans le cadre d'un stage d'une étudiante en IUT métiers du livre (cartographie, signalement, numérisation, conservation).

En matière de communication des collections, l'activité de renseignement à distance, de communication sur rendez-vous ou de préparation pour des actions de formation ou de valorisation est restée soutenue. Le récolement dans Mnesys des collections courantes d'affiches et de photographies a repris afin d'alléger la charge de la consultation sur rendez-vous et d'intégrer le circuit de communication en salle de lecture. Au 2^{ème} semestre, un test a été mené sur la communication sur rendez-vous dans une salle de travail en groupe de la salle de lecture afin de réduire la part des communications dans les espaces professionnels.

La numérisation des collections d'affiches et de photographies s'est poursuivie avec la préparation et l'envoi de deux lots pour les affiches et les photographies. Si l'évaluation de la volumétrie globale des collections à numériser a été faite en 2024, la réflexion s'est poursuivie en 2025 dans la perspective de créer une programmation de numérisation en fonction de nos obligations vis à vis des ayants-droit et de l'évolution des règles de communication en salle de lecture.

L'année 2025 a également été marquée par une forte participation de l'équipe aux actions de valorisation diverses (préparation d'exposition, actions de formation, articles dans des catalogues, revues, sur les réseaux sociaux).

Chargés de missions transverses

Concernant la communication, l'année 2025 a été marquée par le renforcement de la médiatisation des expositions par le recours à une agence presse (formalisé par la passation d'un marché pour quatre ans), le déploiement de campagnes d'affichage dans le métro parisien, ainsi que le renforcement de la communication digitale (poursuite de la refonte du site Internet, ouvertures de comptes sur les réseaux sociaux).

Collections

Entrées

Acquisitions courantes

Département des collections imprimées et électroniques

Monographies imprimées

En 2025, les collections imprimées se sont enrichies de 2 839 monographies acquises à titre onéreux, soit 15 % de moins qu'en 2024. Ce recul s'explique par les contraintes budgétaires nationales, en particulier le vote tardif du budget de l'État, et la conjoncture comptable interne à l'université Paris Nanterre, lesquelles ont conduit à un glissement du

¹ Lecteurs DV Cam Sony, HDV DVCAM Sony, HI8 Sony HP, Betacam Sony UVW 1800P, Moniteur Sony PVM 14M2E, platine 33/45 tours Thorens.

calendrier des commandes, entraînant le report de la réception d'une partie importante des commandes sur 2026. Le nombre de titres commandés a pourtant connu une légère hausse par rapport à 2024, en partie grâce à la commande, sur subvention du ministère des affaires étrangères et dans le sillage du partenariat entre la Contemporaine et le projet RwandaMAP, de 320 ouvrages portant sur le génocide rwandais (dont 149 à destination de bibliothèques universitaires rwandaïses, non comptabilisés dans les chiffres des commandes 2025).

Les chiffres confirment les tendances repérées en 2024 : les achats en langue française restent majoritaires (42,5 % du total des réceptions), tandis que la production anglaise, après avoir considérablement chuté en 2024, reprend sa progression (+ 78 % par rapport à 2025) grâce, en particulier, à la prise en charge des achats en anglais propres à chaque secteur par les chargés de collections du secteur proprement dit². La proportion d'ouvrages acquis dans les langues d'Europe balkanique, centrale et orientale continue de progresser et demeure en troisième position, suivie par les langues de la péninsule ibérique et d'Amérique latine (13,1 %) puis l'allemand (6,5 %)³.

Présentés sous l'angle des secteurs, et non plus des langues, les chiffres soulignent, comme par le passé, l'attention portée par la Contemporaine à ses secteurs privilégiés : Europe balkanique, centrale et orientale (24 %), secteur ibérique et latino-américain (14 %) et germanique (8 %). Notons que la progression du secteur Europe balkanique, centrale et orientale s'explique également par la présence d'une contractuelle chargée de développer le secteur polonais, en déshérence depuis une décennie. La Contemporaine a notamment renoué avec deux fournisseurs polonais et posé les premiers jalons d'une collaboration - qu'on espère durable - avec plusieurs institutions culturelles et scientifiques polonaises autour d'échanges et de dons.

Le libre accès s'est pour sa part enrichi de 328 ouvrages. Les acquisitions pour la salle de lecture demeurent axées en priorité sur la documentation française (55 %) et anglaise (33 %) dans une perspective d'accessibilité, bien qu'au total 9 langues soient représentées. Le décalage avec les chiffres 2024 (703 titres en libre accès) s'explique là encore par le glissement du calendrier des commandes : une partie importante des ouvrages achetés pour le libre accès n'ont pas encore été reçus fin 2025.

Périodiques imprimés

En 2025, la Contemporaine était abonnée à 736 titres de périodiques, dont 251 accessibles en ligne (98 abonnements couplés et 153 abonnements uniquement électroniques). À ce chiffre, il faut ajouter 74 titres reçus régulièrement sous forme de don par des éditeurs scientifiques, associatifs ou commerciaux⁴. Pour les besoins des expositions prévues sur l'histoire du photomontage politique (2025/2026) et la bande-dessinée LGBT (2027/2028), la Contemporaine a par ailleurs acquis en antiquariat 11 fascicules de périodiques : *URSS en construction* (1 fasc.), *Le Gai Pied* (1 fasc.), *Gai pied hebdo* (8 fasc.), *Charlie* (6 fasc.), *Masques : revue des homosexualités* (1 fasc.).

Le marché passé par l'université Paris Nanterre continue de ne pouvoir satisfaire l'ensemble des besoins de la Contemporaine, le principal fournisseur ne parvenant pas à fournir les revues de petites associations, les revues militantes à la diffusion très informelle, ou encore certains titres étrangers, qui font pourtant la richesse des collections de l'institution.

L'inflation du prix des titres souscrits dans le cadre du marché a conduit à réévaluer les portefeuilles d'abonnements pour l'année 2026 afin de se recentrer sur le cœur de la charte documentaire de la Contemporaine et d'éviter, à budget décroissant, de trop empiéter sur les budgets affectés aux monographies imprimées et aux ressources électroniques. Les chargés de collections ont ainsi mené, au regard de la charte de 2020 et de la carte documentaire francilienne, une campagne d'analyse intellectuelle des abonnements qui a permis d'identifier 167 candidats au désabonnement. Elle sera désormais reconduite chaque année.

Ressources électroniques : acquisitions et abonnements gérés par la Contemporaine

La Contemporaine a reconduit l'ensemble de ses abonnements⁵ et procédé à l'acquisition, en fin d'année, de deux nouvelles bases d'archives en ligne éditées par Adam Matthew : *Amnesty International Archives* et *Socialism on Film*.

Département des archives écrites et orales

Comme annoncé dans sa charte documentaire, la Contemporaine n'effectue aucune acquisition onéreuse d'archives écrites. Elle accepte uniquement les dons d'archives privées.

Département du musée

En 2025, le département a acquis 211 pièces pour un montant de 34 868 euros. Ces achats s'inscrivent dans la volonté de l'institution de poursuivre l'enrichissement de ces collections par le développement des domaines d'excellence

² Voir « Département des collections imprimées et électroniques » dans « Actualités de la Contemporaine ».

³ Voir en annexe « Répartition par langue des commandes et réceptions de monographies en 2025 (acquisitions onéreuses) ».

⁴ Voir en annexe « Répartition par langue des périodiques reçus en 2025 (acquisitions courantes) ».

⁵ Voir en annexe « Liste des ressources électroniques mises à disposition en 2025 ».

historiques comme des productions d'artistes, de graphistes et de photographes contemporains afin de documenter l'histoire du temps présent.

Les collections de peintures se sont enrichies de quatre tableaux de Thérèse Blondet-Bisch inspirés par la première guerre mondiale et de 16 peintures de l'artiste Numa Roda-Gil. Une *Frise des camoufleurs* gravée par Henri Villain (1878-1938) a permis de compléter la collection d'estampes sur ce même thème. Des sérigraphies d'artistes engagés, comme Jacques Villeglé ou Joseph Kurahjec, ont permis de compléter nos corpus sur les différents mouvements de contestation des XX^e et XXI^e siècles. Trois estampes éditées par le Mouvement de la paix ont permis de compléter les œuvres des artistes Bruce Clarke et Roman Cieslewicz.

Les collections d'objets se sont enrichies d'un jouet artisanal en bois français inspiré de la ligne d'un char amphibie américain « Alligator » (1945-1950), d'une lampe artisanale polonaise fabriquée pendant la guerre froide et d'un casque militaire français peint de motifs traditionnels ukrainiens par l'artiste ukrainienne en exil Tetiana Cheprasova. Une série de six assiettes parlantes, intitulée *Histoires de flics*, peintes par le céramiste Gilles Fromonteil évoque les affrontements entre manifestants et forces de l'ordre pendant les manifestations des gilets jaunes.

Trois affiches pacifistes de l'artiste Jaidess Nöuss et 60 affiches de Théo Garnier-Greuez ont permis d'enrichir les collections de graphistes contemporains.

Deux ensembles de reportages photographiques ont été acquis dans la volonté de documenter le passé comme l'actualité. Le premier est constitué de deux reportages de Joss Dray : l'un documentant la grève des foyers Sonacotra par l'occupation et manifestation à Garges-lès-Gonesse en 1979 et l'autre la cité des Marguerites de Nanterre avant sa destruction définitive 1995. Le second, acheté auprès du photographe palestinien Mohammed Zaanoun, se compose de 60 photographies numériques et tirages documentant les événements récents dans la bande Gaza.

Dons et dépôts

Département des collections imprimées et électroniques

40 dons de tailles diverses (80 titres de monographies et 673 fascicules pour 119 titres de périodiques) ont intégré les collections du département au cours de l'année⁶. Parmi eux, soulignons le don de Michel Niqueux, slaviste et professeur émérite à l'Université de Caen, qui vient compléter les états de collections de 69 titres russes de la période de la perestroïka. Cette chute significative par rapport à 2024 (1 700 titres de monographies) s'explique d'une part par la suspension en 2025 de l'acceptation des dons volumineux, d'autre part par une réforme du comptage des entrées non onéreuses au sein du département des collections imprimées et électroniques. Sont désormais uniquement considérés comme dons les entrées non onéreuses ayant fait l'objet d'une convention, d'une lettre de don ou de remerciement. Les autres entrées à titre gratuit (exemplaires de preuve, dons d'éditeur, envois gracieux réguliers et échanges) sont comptabilisées au titre des acquisitions courantes non onéreuses. À ce titre, la Contemporaine s'est enrichie de 145 monographies (pour 97 % en français) et de 23 fascicules issus de 14 titres de périodiques⁷.

Département des archives écrites et orales

La Contemporaine n'effectuant pas d'acquisition onéreuse d'archives en dehors de certaines sources audiovisuelles, seuls les dons contribuent à l'accroissement des collections du département des archives et orales.

Les droits relatifs aux documents audiovisuels conservés par la Contemporaine posant régulièrement question, un travail a été mené, en concertation avec la direction des affaires juridiques et institutionnelles de l'université Paris Nanterre, afin de mettre en place des contrats de cession de droits pour toutes les nouvelles entrées.

28 fonds d'archives écrites ont été collectés en 2025⁸ mais aucun nouveau fonds d'archives audiovisuelles n'est entré dans les collections de la Contemporaine (certains fonds ont cependant été enrichis par des dons complémentaires comme celui de l'association des ex-prisonniers politiques chiliens en France). Ces entrées représentent au total un accroissement de près de 45 mètres linéaires en magasins (chiffre en augmentation par rapport aux années passées : 25 fonds pour 17 mètres linéaires en 2024, 15 fonds pour 7,6 ml en 2023). De fait, il est difficile d'anticiper ou d'harmoniser le volume des collectes d'une année sur l'autre, les fonds concernés pouvant être de tailles très diverses.

Ce chiffre recense uniquement les entrées « définitivement encadrées » en 2025, c'est-à-dire formalisées en 2025 par un échange de courriers avec les donateurs, selon la procédure dite « de don manuel » ou, pour les fonds les plus volumineux, par le biais d'une convention. Il ne prend pas en compte les entrées ayant possiblement fait l'objet de l'établissement d'un certificat de dépôt provisoire, dont le don éventuel ne sera effectif (et encadré) qu'une fois le fonds proposé correctement examiné. Les fonds dont la collecte est en cours de préparation (travail de reconditionnement et de

⁶ Voir en annexe « Détail des dons imprimés entrés en 2025 ».

⁷ Voir en annexe « Volumétrie des acquisitions à titre non onéreux en 2025 ».

⁸ Voir en annexe « Liste des fonds d'archives écrites reçus en 2025 ».

pré-inventaire mobilisant les agents du département en collaboration avec les producteurs, dans le but de fluidifier les versements à venir) ne sont pas répertoriés non plus dans cette statistique.

Département du musée

Au titre de l'année 2025, 2 530 pièces sont entrées par don et collecte dans les collections du département du musée, réparties comme suit : 1 652 affiches, 320 photographies, 17 objets et 541 dessins et estampes. Ce qui représente près d'un millier de documents supplémentaires par rapport à 2024 (1 558 pièces).

Le département a bénéficié de plusieurs dons d'importance de la part de militants, de collectionneurs et de descendants d'artistes. Ainsi, un lot de plus de 500 dessins de presse, signés Jacques Démoulin est entré dans les collections. En complément du don des archives de Maurice Rajsfus, intervenu en 2021, sa mallette d'apprenti sertisseur-joaillier (contenant 100 outils ou accessoires) et sa machine à écrire de journaliste ont rejoint les collections d'objets.

Dans la continuité de la convention signée en 2024 avec Joël Vacher, le travail conjoint autour de sa collection s'est poursuivi et a abouti à l'entrée dans les fonds de près de 900 affiches, principalement du parti communiste français, en lien avec le chantier de traitement rétrospectif des fonds du PCF.

Bernard Leroy a fait don d'un ensemble de près de 190 affiches et d'environ 120 photographies documentant les mouvements militants de la gauche extra-parlementaire des années 1970 (comités d'actions mai 1968 et Gauche prolétarienne, Tribunal populaire de Lens), la mobilisation suite à l'incendie du Collège Pailleron et l'engagement écologiste du début des années 1980.

Par ailleurs, dans le cadre de la commande « Messages/Images, graphisme d'intérêt général » initiée à l'occasion des trente ans de la publication *Graphisme en France* par le Centre national des arts plastique et la Cité internationale de la langue française – Centre des monuments nationaux, la Contemporaine a reçu deux jeux des affiches, conçues par seize graphistes contemporains et imprimées par Lézard graphique. Cette entrée a donné lieu à une exposition en juin 2025 dans le hall de l'institution.

Eva Janetti, fille du cinéaste Claude Janetti (1941-2024), a procédé au don d'un ensemble de documents photographiques et audiovisuels relatifs aux mobilisations de Mai 68 réalisés par son père.

Divers dons sont venus en complément d'acquisition. En complément de l'achat de sa série d'assiettes parlantes sur les Gilets jaunes, Gilles Fromont nous a fait don de trois assiettes parlantes sur les affrontements entre forces de l'ordre et manifestants contre l'installation de « méga-bassines » sur le site de Sainte-Soline en 2023.

Dans le cadre de la collecte initiée dans le contexte du conflit israélo-palestinien et des suites des attaques du 7 octobre 2023, 155 affiches du collectif Tous 7 octobre ont intégré les collections. Ce fonds est complété par un ensemble d'une quinzaine d'affiches de l'association France - Palestine - Solidarité et du festival Ciné Palestine.

Signalement

Catalogage des documents imprimés

Traitement courant

Le nombre de notices traitées a baissé de manière significative en 2025 (- 25 % par rapport à 2024)⁹. Plusieurs facteurs expliquent cette évolution : le chantier d'alignement des données du SIGB et du Sudoc, lié au projet de réinformatisation, a fortement mobilisé la coordinatrice générale du catalogue et son équipe ; l'équipe a connu des absences, pour formation, arrêt ou congés exceptionnels, équivalant à 0,6 ETP en moins sur l'ensemble de l'année ; pour les raisons expliquées plus haut¹⁰, les commandes ont été décalées de trois mois, puis suspendues en septembre et octobre, impactant le circuit et repoussant d'autant la réception et le traitement des commandes, qui se reporteront sur 2026.

Néanmoins, le traitement des périodiques continue de progresser (+ 25 %), en particulier grâce aux forces affectées en 2025 au traitement des périodiques reçus en don, ainsi qu'à la meilleure prise en main de ce type de documents par l'équipe de catalogage.

Tous supports confondus, les dons représentent 25 % du traitement catalographique courant. Parmi les chantiers de traitement rétrospectif des dons au long court, on peut souligner l'achèvement cette année du traitement du don de l'Historial de Péronne, entré en 2014.

Les statistiques de l'établissement mettent en avant le rôle de la Contemporaine dans l'enrichissement du Sudoc, tant d'un point de vue qualitatif (55 % des notices bibliographiques sont l'objet d'une création) que linguistique : 39 % des notices concernent des documents en langues autres que le français et l'anglais (17 langues au total)¹¹.

⁹ Voir en annexe « Catalogage courant dans le SUDOC ».

¹⁰ Voir « Entrées – Acquisitions courantes » dans « Collections ».

¹¹ Voir en annexe « Catalogage courant dans le SUDOC ».

Chantiers rétrospectifs

Rétro-conversion du fichier des monographies en alphabet cyrillique

Entamé en mai 2014, le chantier de rétroconversion du fichier de monographies en cyrillique (catalogue sur fiches, organisé en tiroirs), pour lequel l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (Abes) a renouvelé sa subvention, s'est poursuivi en 2025 de manière très satisfaisante¹². Depuis septembre 2025, la Contemporaine a choisi de s'engager dans une rétroconversion enrichie, avec l'ajout de l'indexation et des liens auteurs, induisant très souvent la création de notices d'autorité (300 notices créées entre septembre et décembre 2025). Au 31 décembre 2025, il reste 98 tiroirs à traiter : 63 tiroirs pour le fichier russe/ukrainien en cours de rétro-conversion et 35 tiroirs pour le fichier bulgare, dont la rétro-conversion reste à prévoir. Le nombre de fiches par tiroir ayant été estimé à 480, il resterait environ 30 240 fiches à traiter pour le fichier russe/ukrainien et 16 800 pour le fichier bulgare.

Reprise dans le SUDOC des notices de monographies en cyrillique présentes uniquement dans le SIGB local

Entamé en 2020, le chantier de reprise dans le SUDOC de près de 9 000 notices en cyrillique uniquement signalées dans le SIGB s'est achevé en 2025¹³.

Coordination du catalogage

La coordination du catalogage garantit, par un contrôle quotidien et l'organisation de réunions/ateliers bimestriels à destination de l'équipe de catalogueurs, la qualité du traitement intellectuel des collections dans le Sudoc et le SIGB.

Cette année, la correspondante Sudoc a poursuivi la formation de deux agents arrivés dans le département courant 2024. La coordinatrice générale du catalogue a été pour sa part fortement sollicitée par le chantier d'alignement et de correction des données du catalogue local engagé en prévision de la réinformatisation à venir, ainsi que par l'encadrement d'un contractuel recruté pour le chantier de mise à jour des états de collections des périodiques, le suivi d'un stagiaire chargé de l'analyse rétrospective de dons et d'une contractuelle mise à disposition par la BULAC dans le cadre du PCP EBCO pour assurer le récolement et la mise à jour des notices des périodiques biélorusses, bulgares et ukrainiens.

Signalement des archives écrites et orales

Archives écrites

18 nouveaux fonds d'archives écrites, de tailles diverses, ont vu leur inventaire publié dans Calames en 2025 (11 fonds de particuliers, 4 fonds de collectivités et 3 « Collections la Contemporaine »¹⁴), pour un total de 14,5 ml signalés — soit un dixième seulement du chiffre de 2024 (140 ml). Cette variation, classique d'une année sur l'autre, mais particulièrement extrême cette année, s'explique par le temps du traitement — qui peut courir sur plusieurs années, dans le cas de fonds particulièrement volumineux —, seuls étant pris en compte ici les instruments de recherche terminés et mis en ligne en 2025.

Lorsque la taille et l'état de classement des fonds nouvellement collectés le permettent — grâce aussi, souvent, à un travail de pré-traitement effectué chez les donateurs en amont des versements, le département s'efforce toujours de les inventorier pour les rendre consultables aussi rapidement que possible : de fait, parmi les 18 fonds signalés en 2025, 11 ont rejoint les collections de la Contemporaine en 2024 ou 2025.

Le département s'investit aussi dans la mise à jour des inventaires déjà disponibles dans Calames. La qualité des outils de recherche mis à disposition des lecteurs est ainsi régulièrement améliorée, qu'il s'agisse de mieux documenter les conditions d'entrée de tel ou tel fonds dans les collections, d'enrichir leurs descriptions, de proposer des indexations plus fines, de revoir de cotation ou de corriger des erreurs d'orthographe ou de syntaxes susceptibles de perturber les recherches.

Fin 2025, 2 521 inventaires de fonds d'archives écrites étaient consultables en ligne dans Calames : 389 inventaires de fonds de particuliers, 242 inventaires de fonds de collectivités et 1 890 inventaires de « Collections la Contemporaine ».

Le signalement des 18 nouveaux fonds correspond à une création totale de 676 composants dans Calames. Le département des archives réalise également un travail d'indexation (sujets, lieux, noms) propre à chaque inventaire, indispensable pour une bonne visibilité des inventaires moissonnés depuis Calames dans les catalogues collectifs nationaux (Répertoire de fonds du CCFr, Catalogue collectif de France), le portail France Archives et le portail européen des archives.

¹² Voir en annexe « Ouvrages en cyrillique : rétroconversion du catalogue papier ».

¹³ Voir en annexe « Ouvrages en cyrillique (reprise des notices locales dans le SUDOC) ».

¹⁴ Voir en annexe « Archives écrites : liste des fonds signalés en 2025 ».

Archives orales et audiovisuelles

Parmi les fonds d'archives orales et audiovisuelles décrits en 2025¹⁵, on peut citer les archives audiovisuelles numériques ayant servi à l'écriture du livre *L'aventure humaine et industrielle de la sidérurgie algérienne 1964-1982*, données en 2024 et composées de 31 entretiens. Les 30 fichiers mp4 correspondant aux rushes de deux films de Nicolas Drolc, *Sur les toits* et *La mort se mérite*, ont également été décrits dans Calames, tout comme les rushes des films *24 heures pour Paris* et *Le choix des hommes* de Georges Mourier, donnés à la Contemporaine avec ses papiers personnels. Dernier fonds ayant fait l'objet d'un signalement intégral en 2025, les rushes du film *Ouled Lénine* de Nadia El Fani sont constitués de 15 fichiers numériques comprenant en particulier plusieurs entretiens avec des militants progressistes dans la Tunisie de l'après indépendance. Les 4 inventaires créés pour ces nouveaux fonds correspondent à 174 nouveaux composants dans Calames.

Un important travail d'état des lieux et de reprise du traitement des archives audiovisuelles a été mené en 2025.

Un inventaire de 45 disques durs externes a ainsi débuté en vue de vérifier leur contenu, leur état et la sauvegarde des fichiers sur les serveurs adéquats (serveur « Numérise » géré par l'université, et solution de stockage Humanum-Box).

Parallèlement à cet inventaire des disques durs externes, un chantier de vérification, de renommage et de ré-encodage des fichiers audiovisuels a été entrepris afin de respecter les formats retenus par la Contemporaine pour l'archivage et la diffusion des archives audiovisuelles. On observe en effet que différents formats ont été utilisés au fil des ans, ce qui nuit à la pérennité de la conservation.

Suite à ces opérations, plusieurs inventaires ont été repris au cours de l'année afin de corriger les informations techniques (nombre et taille des fichiers, durée, etc.). Une extraction des notices d'archives audiovisuelles présentes dans le catalogue Aleph a également été demandée en 2025. Les descriptions des 691 documents en question seront progressivement transférées dans Calames et reprises avant d'être supprimées d'Aleph.

Un inventaire des disques noirs (78 tours et microsillons) a de plus été initié au cours de l'année

Signalement des collections muséales

Le chantier de signalement courant et rétrospectif des collections s'est poursuivi activement au cours de l'année 2025. Pour ce faire, le département a pu profiter du renouvellement de la subvention de soutien au signalement rétrospectif dans Calames, financée par l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES), pour le signalement rétrospectif de ses fonds d'originaux, d'objets et de photographies.

Pour l'ensemble des secteurs documentaires du département du musée, 2 395 composants ont été publiés dans Calames pour décrire 6 916 documents ou ensembles de documents cette année¹⁶.

Concernant les affiches, 682 composants ont été publiés en 2025 pour 3 973 affiches¹⁷, avec lesquelles le total d'affiches signalées dans Calames se porte à environ 64 300. Pour les peintures et dessins, 3 composants ont été créés pour décrire 3 œuvres ; pour les estampes, 971 composants ont été créés pour décrire 989 feuilles ; 18 composants ont été créés pour décrire 18 objets¹⁸. Enfin, 721 composants ont été publiés en 2025 pour les collections de photographies correspondant au signalement de 1 933 lots ou pièces.¹⁹

Par ailleurs, 627 unités de conditionnement (UC) ont été récolées dans Mnesys pour les affiches, permettant aux usagers de commander 6 603 affiches depuis le catalogue pour une communication en salle de lecture, ce qui porte le nombre d'affiches communicables via Mnesys à 2 819 UC, soit 16 665 affiches. Pour les collections de photographies, 128 UC ont été récolées, soit 129 lots de photographies, ce qui porte à 675 UC correspondant à 5 256 lots de photographies les pièces communicables via Mnesys.

¹⁵ Voir en annexe « Archives audiovisuelles : liste des fonds signalés en 2025 ».

¹⁶ Voir en annexe « Signalement des collections muséales dans Calames ».

¹⁷ Voir en annexe « Détail des fonds ou collections d'affiches signalés en 2025 ».

¹⁸ Voir en annexe « Détail des fonds ou collections d'estampes, d'objets et d'originaux signalés en 2025 ».

¹⁹ Voir en annexe « Détail des fonds ou collections de photographies signalés en 2025 ».

Conservation

Traitement matériel

Gestion des collections imprimées

Accroissement annuel des collections et mouvements de collections

En 2025, l'accroissement des collections imprimées s'élève à 111,60 mètres linéaires (ml), marquant une légère diminution par rapport à 2024 (115,55 ml). Ce volume est majoritairement constitué de monographies cote O (format 8°), qui représentent 62 ml. Au sein de ces collections, les six magasins de périodiques avec accroissement comptabilisent quant à eux 50,50 ml supplémentaires en 2025.

Équipement

L'équipement des monographies imprimées est réalisé par une équipe transversale de huit magasiniers du département du musée et du département des services aux publics. L'équipement ne fait pas encore l'objet de statistiques.

Un suivi quotidien des entrées cataloguées en attente d'équipement a été mis en place par le département des services aux publics afin de réduire le délai de mise à disposition des ouvrages aux usagers. Ainsi, il est à noter qu'il n'y a aucun stock de monographies en attente d'équipement fin 2025.

Trains de reliure

Dans le cadre du traitement physique des collections, la Contemporaine a recours à un service de reliure mécanisée dans le cadre d'un marché public porté par le SCD de l'université de Nanterre. En 2025, deux trains de reliure ont été envoyés au prestataire Rénov'Livres. Le premier était composé de trois titres de périodiques (*Le Monde*, *Le Canard enchaîné* et *Le Monde diplomatique*) pour les années 2024 et 2025. Le second train était composé de 51 thèses.

Gestion des archives écrites et audiovisuelles

Divers chantiers de reconditionnement et de rangement ont été menés en magasin en 2025, en particulier pour les cassettes vidéo BETACAM et pour les cassettes audio.

Gestion des collections iconographiques et muséales

En matière de conservation, un important chantier a permis de mieux ranger plus de 500 tableaux dans le meuble acquis en fin d'année 2024 pour le magasin des peintures.

Restauration

Renouvellement du marché de restauration

La Contemporaine a renouvelé en 2025 son marché de restauration pour quatre années. Ce renouvellement a été l'occasion de créer de nouveaux lots dans le marché (affiches, peintures et arts graphiques venant s'ajouter aux deux lots imprimés/archives écrites et photographies existant déjà dans le marché précédent), afin de mieux répondre aux besoins de restauration de l'institution.

Opérations de restauration

La Contemporaine dispose d'un atelier de restauration interne et recourt à des prestataires extérieurs pour couvrir ses besoins en restauration.

Selon la politique de traitement des collections, la priorité reste la restauration des documents rares (moins de 5 exemplaires en France signalés dans le SUDOC et à la BnF pour les imprimés) et des documents hors d'usage provenant de la communication au public. En 2025 les prestataires extérieurs sont essentiellement intervenus sur les restaurations des collections destinées à être numérisées nécessitant une préparation préalable pour garantir leur qualité et leur conservation, sur des documents qui n'avaient pas pu être communiqués à des lecteurs en raison de leur état (essentiellement des périodiques) et sur ceux destinés à être présentés dans les expositions de la Contemporaine.

Imprimés et archives

Les prestataires en charge des restaurations des archives et des imprimés sont intervenues 97 heures à la Contemporaine. Elles ont essentiellement travaillé sur des collections rares (moins de 5 exemplaires en France signalés dans le SUDOC et à la BnF pour les imprimés) et aux documents hors d'usage provenant de la communication au public, ainsi que sur des fascicules de journaux destinées à la numérisation externe.

Enfin, quatre demi-journées de formations ont été organisées afin de former deux agents au dépoussiérage approfondi des collections et à la réalisation de petites réparations.

Suivant l'ensemble des critères de priorisation énoncés ci-dessus, 215 documents (présentant un nombre de pages variable, entre les brochures et les périodiques par exemple) ont été pris en charge par l'atelier interne en 2025, soit une augmentation de 97,25 % par rapport à 2024 (109 documents)²⁰.

Affiches

Dans le cadre du lot test réalisé au 2^e semestre suite à la notification du nouveau marché de restauration, 4 affiches d'origines (soviétique, chinoise, française) et d'époque diverses ont été sélectionnées en raison des opérations de restauration les plus fréquentes, dans la perspective d'envoi d'affiches en série en 2026.

Originaux

Dans le cadre du lot test réalisé au 2^e semestre, 5 dessins de Armand Apol, Édouard Bernaut, André Galland, Jean Simian et Volti, datant de la première et de la deuxième guerres mondiales ont été sélectionnés en raison des opérations de restauration les plus fréquentes à mener sur les collections d'art graphiques.

Photographies

Dans le cadre du lot test réalisé au 2^e semestre, 11 vues négatives du fonds Noël Le Boyer, 11 vues négatives et 11 tirages du fonds Henri Rol-Tanguy, 10 plaques de verre stéréoscopiques du fonds Labbey ont été restaurés.

Numérisation

Les priorités de numérisation établies par la Contemporaine sont la numérisation des unicas (collections présentes uniquement à la Contemporaine, ou dans moins de cinq bibliothèques en France), la numérisation pour raisons de conservation (notamment pour permettre la communication de documents dont l'état rend une consultation physique impossible), les partenariats avec les chercheurs et la numérisation des documents destinées à être présentés dans les expositions temporaires de la Contemporaine (pour ces derniers le travail est majoritairement réalisé en interne, en essayant de l'anticiper le plus possible). Les collections en langue française sont également prioritaires.

Afin de définir les collections à numériser, aussi bien en interne qu'en externe, une réunion transverse de programmation de la numérisation a lieu chaque trimestre.

Numérisation externe

La Contemporaine recourt à deux prestataires pour les opérations de numérisation externes, l'un pour les collections imprimées, les affiches et les photographies, et le second pour les collections audiovisuelles.

En 2025, deux envois de collections imprimées, affiches et photographiques (transparents et négatifs) et un envoi de collections audiovisuelles ont été réalisés²¹.

Imprimés

Quatre titres de périodiques ont été numérisés par le prestataire extérieur : *Patrie* (1944-1946), *Cahiers de l'observatoire de Berlin* (1991-1994), *Almanacco Socialista* (1932-1936), et *Bilan : bulletin théorique mensuel de la Fraction italienne de la gauche communiste* (1933-1938). Ainsi, 6 284 vues de périodiques ont été réalisées. En 2025 quatre monographies comptabilisant au total 731 vues ont également été réalisées. Le total des vues réalisées en 2025 s'élève à 7 015, soit une diminution de 58,9 % par rapport à 2024 (17 066 vues).

²⁰ Voir en annexe « Détail des restaurations effectuées en 2025 ».

²¹ Voir en annexe « Nombre et typologie de documents numérisés ».

Afin de définir des priorités de traitement, notamment en tenant compte de la rareté des collections, un travail d'identification des unicas de titres en France a été effectué. Dans un premier temps, les titres français ou en français étant des unicas dans le Sudoc (catalogue collectif des bibliothèques de l'enseignement supérieur) ont été isolés, puis un recoupement avec les titres présents à la BnF a été réalisé pour identifier les titres présents uniquement à la Contemporaine. Entre 2 400 et 4 000 titres ont ainsi été repérés qui seraient uniques en France et constituent donc un corpus privilégié pour des projets de numérisation, sans même considérer les langues rares qui sont une spécificité de la Contemporaine. Au sein de ce corpus, un premier travail portant sur les périodiques de la deuxième guerre mondiale a été réalisé pour établir des priorités de numérisation et a permis d'identifier 463 titres.

Affiches

1 234 affiches ont été envoyées en numérisation chez le prestataire Arkhenum : un important lot d'affiches italiennes des années 1970 à nos jours, des affiches chinoises restaurées en 2024 et un reliquat du don de Jean-Marc Chardon.

Photographies

Ont été numérisés 641 bandes de négatifs souples noir et blanc correspondant à 2 535 vues du fonds Pierre Collombert, ainsi que 286 diapositives couleur, numérisées avec le cache portant des informations et sans cache (soit 572 vues à numériser) et 343 bandes de négatifs souples noir et blanc correspondant à 1 899 vues du fonds Didier Lefèvre.

Audiovisuel

Un lot de documents audiovisuels issus des fonds Anise Postel-Vinay, Le Bot et Mosco Boucault a été envoyé en numérisation en octobre 2024 et est revenu en mars 2025. Cet ensemble, riche de 11 cassettes audio, 6 cassettes VHS et 327 cassettes BETACAM, a donné lieu à la création de 333 fichiers vidéo et 19 fichiers audio.

Un important chantier de reprise de données a par ailleurs été mené au cours de l'année 2025 sur les serveurs Huma-Num et Numérisé afin de corriger diverses erreurs : nommage ou classement erroné des fichiers numériques ; ré-encodage de fichiers n'étant pas au format adapté pour la conservation ou la consultation. Ce chantier devrait de plus permettre de gagner de l'espace disque sur les deux espaces de stockage, actuellement totalement saturés.

Numérisation en interne

Cette année 5 729 vues ont été réalisées par l'opérateur de numérisation en interne et la photographe (7 026 en 2024). Cette baisse de 18,45 % peut être imputée aux pannes récurrentes du scanner de l'atelier interne qui a affecté la capacité de numérisation des imprimés.

La photographe a réalisé 1 495 vues (objets, affiches, photos, estampes, dessins) qui ont été utilisées pour la publication de la revue de la Contemporaine, *Matériaux*, et la communication (51 vues), pour les expositions temporaires *Couper coller imprimer* (248 vues), *Les guerres de Will Eisner* (42 vues) et *Didier Lefèvre, itinéraire d'un photoreporter* (398 vues), pour des prêts extérieurs (54 vues), pour la rotation de l'exposition permanente (77 vues), pour les demandes de fourniture de documents à distance (15 vues), et enfin pour la conservation (19 vues). Elle réalise en outre un chantier sur plusieurs années de numérisation des dessins, pour lequel 591 vues ont été réalisées en 2025.

Pour les expositions, elle a également réalisé des diaporamas et des montages des documents numérisés, des montages et tournages vidéos d'entretiens et de journées d'études.

Services aux publics

Usagers de la bibliothèque

Fréquentation de la salle de lecture

En 2025, la salle de lecture a été ouverte au public 268 jours dont 39 samedis. La bibliothèque est notamment ouverte pendant une partie des vacances de fin d'année et la deuxième quinzaine d'août en raison de son public de chercheurs.

La salle de lecture a comptabilisé 45 413 entrées, soit une fréquentation en hausse de 7,98 % par rapport à 2024. La fréquentation a donc sensiblement augmenté, alors que le nombre de lecteurs inscrits est lui en légère baisse (- 4,6 %) ²². Les usagers se répartissent à parts presque équivalentes entre les usagers de l'institution ²³ qui représentent une petite majorité avec 1924 inscrits, et usagers extérieurs, pour 1813 inscrits ²⁴.

Le nombre d'inscrits en licence est en légère baisse (-1,45 %), après une augmentation constatée en 2024 (+ 3,23 % par rapport à 2023). Cette catégorie demeure toutefois la plus représentée, avec 29,80 % des usagers de la Contemporaine. Le nombre d'inscrits en master est en hausse (+ 2,10 %) et poursuit sa progression par rapport à 2024 (+ 7,86 %). Les inscriptions des doctorants enregistrent également une augmentation (+ 2,26 % par rapport à 2024). En revanche, les inscriptions de chercheurs et enseignants-chercheurs sont en baisse (- 7,20 % par rapport à 2024), après une hausse observée l'année précédente (+ 6,38 %).

L'attrait de la salle de lecture et des conditions de travail qu'elle offre, notamment les salles de travail en groupe, se confirme auprès des étudiants de licence qui n'ont pas forcément recours aux collections physiques et dématérialisées proposées. En parallèle, le nombre d'inscrits de niveau « recherche » (masters, doctorants et enseignants chercheurs), probablement venus pour la consultation des collections, reste très stable, passant de 1 518 à 1 527 entre 2024 et 2025.

Communication des collections

Communication différée des collections

Tous supports et toutes modalités de consultation confondus, 21 996 documents ont été communiqués en 2025, soit une augmentation de 50,92 % par rapport à 2024 où 14 575 documents l'avaient été.

Consultation des collections via les systèmes d'information documentaires

Collections imprimées

Les collections imprimées (monographies, périodiques et brochures hors libre-accès) conservées essentiellement dans les magasins du site distant, la tour Albert, et dans le magasin 3 du bâtiment Gaudin, ont comptabilisé 6 814 demandes de communication en 2025, contre 4 281 en 2024, soit une augmentation de 59,17 %. Les collections imprimées conservent ainsi une place centrale dans les usages, représentant près d'un tiers des communications totales.

Archives et collections muséales

Pour les archives et les collections muséales, 2 084 unités de conditionnement (UC) ont été communiquées en salle de lecture via le logiciel Mnesys contre 1 975 l'année précédente (+ 5,52 %, après une hausse de plus de 15 % entre 2023 et 2024). Cette hausse concerne les archives (2 054 cartons d'archives communiqués contre 1 929 en 2024, soit une hausse de 6,48 %, après une hausse de plus de 20 % entre 2023 et 2024), alors que la communication des pièces muséales via le logiciel continue à diminuer (30, contre 46 en 2024).

Consultation des collections hors système

Archives écrites et audiovisuelles

De manière à favoriser les travaux de recherche, et dans la mesure du possible — si l'état de classement des fonds le permettent, et si l'aval des donateurs est obtenu —, le département des archives s'organise pour rendre consultables, sur rendez-vous, des fonds ou sections de fonds encore non définitivement inventoriés.

²² Il est à noter que la révision du mode de calcul des inscrits permet désormais d'obtenir des chiffres plus exacts sur les inscriptions. Néanmoins par souci de comparaison, l'ancien mode de calcul est utilisé pour établir l'évolution entre 2024 et 2025. Voir en annexe « Nombre d'inscrits à la bibliothèque (du 1^{er} janvier au 31 décembre) ».

²³ Les usagers de l'institution sont les usagers des universités Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris Nanterre.

²⁴ Voir en annexe « Nombre de lecteurs inscrits par typologie de lecteurs (toutes provenances confondues) en 2024 et 2025 »

En 2025, 138 UC (unités de conditionnement : cartons), soit près du double de 2024 où 72 UC avaient été communiquées, ont ainsi été mis à disposition de plusieurs lectrices et lecteurs lors de 19 rendez-vous au total. Les cartons étaient issus des fonds Josette Audin, Joannes Bardin, Alain Guérin, René Lefeuve, Éditions Spartacus, Michèle Firk et Reporters sans frontières.

En 2025, 26 lecteurs différents sont venus consulter 238 fichiers audiovisuels numériques différents, en une ou plusieurs sessions de travail.

En dehors de ces consultations en salle de lecture, une étudiante de l'université Paris Nanterre en Master 1 a pu bénéficier d'un accès privilégié aux archives sonores de Monique Hervo, sous la direction d'Annick Lacroix, enseignante de l'UPN, et de Muriel Cohen, de l'Université du Mans et co-commissaire de l'exposition prévue à la Contemporaine en 2029. Son travail, tout comme celui de Raphaël Ionesco évoqué précédemment, pourrait être utilisé pour enrichir l'inventaire du fonds déjà présent dans Calames.

Collections iconographiques et muséales

La communication des collections iconographiques et muséales hors système informatique s'est encore fortement accrue en 2025, poursuivant la dynamique entamée en 2024. 969 documents ont ainsi été communiqués sur rendez-vous en salle de lecture (402 en 2023 et 3 458 en 2024, le chiffre important en 2024 étant lié à une communication en très grand nombre) ; 141 ont fait l'objet de rendez-vous en salle de traitement (77 en 2023 et 487 en 2024), et 10 599 fichiers numériques (1 412 en 2023 et 3 929 en 2024) ont été mis disposition. Pour les fichiers numériques, il faut considérer que le décompte se fait à la pièce (alors que les communications physiques peuvent concerner des unités de conditionnement comprenant plusieurs pièces).

En considérant ces trois modalités de consultation, la communication des collections iconographiques et muséales a encore augmenté d'un tiers, et représente près de 58 % des consultations réalisées à la Contemporaine en 2025. L'augmentation de la consultation de fichiers numérisés peut s'expliquer par la priorité accordée à la numérisation des fonds les plus consultés, correspondant à des sujets de recherche actuels (féminisme, antiracisme...), par l'avancement des chantiers de signalement rétrospectif qui rend les fonds visibles et suscite des demandes de consultation, et par la progression des campagnes de numérisation des collections sous droits. La numérisation permet aussi de préserver les collections physiques, en particulier les collections fragiles, rares ou précieuses.

Prêts à domicile

Les prêts à domicile sont en légère baisse (- 9,7 %), et il est à noter que les 1 643 monographies empruntées à domicile en 2025 (contre 1 819 en 2024) le sont à 40 % par les usagers dits extérieurs (particuliers, professionnels, étudiants hors UPN et universités co-contractantes), à savoir 742 prêts pour les usagers extérieurs et 1 077 prêts par la communauté UPN.

Sur les 1 643 documents empruntés, 115 concernent le libreaccès et les autres sont en consultation indirecte.

Consultation des archives de la télévision et de la radio sur les postes INA

La Contemporaine met à disposition de ses usagers deux postes pour consulter les archives de l'INA, depuis son ouverture dans le nouveau bâtiment en octobre 2021.

Les usagers de la Contemporaine ont été à l'origine de 478 sessions de consultation en 2025, en augmentation de 13 % par rapport à 2024 (422 sessions), ce qui place la Contemporaine en sixième position parmi les 41 bibliothèques universitaires, bibliothèques municipales ou service d'archives départementales proposant ce service en France.

Pendant ces 478 sessions, 3 962 programmes ont été visionnés, en légère hausse par rapport à 2024 (3 846 programmes visionnés).

Prêt entre bibliothèques

En 2025, 380 demandes ont été reçues dans le cadre du réseau Supeb et par les bibliothèques de lecture françaises et étrangères. 287 ont abouti à une réponse positive et à la réalisation et la transmission de 743 copies, ainsi qu'à l'envoi de 200 livres. Le service du PEB est donc en légère baisse pour l'envoi des livres (222 en 2024).

En ce qui concerne les réponses négatives, on peut distinguer les motifs suivants : ouvrages exclus du PEB (brochures, documents de réserve, périodiques, publications édités avant 1930, état de conservation), les « manque en place », les problèmes de localisation dans le SUDOC, les documents dont la reproduction intégrale est demandée mais impossible pour des questions de droits. De plus, hors Union européenne, l'envoi des livres n'est plus possible en raison des frais de douanes.

Renseignements à distance

La Contemporaine propose un service de renseignements à distance accessible via l'adresse générique contact@lacontemporaine.fr, ainsi que via plusieurs adresses plus spécifiques destinées à la consultation des collections, aux demandes de reproductions, etc. Les demandes sont nombreuses et portent sur des renseignements très pratiques : inscriptions, accès aux bornes INA, demandes de consultation spécifiques, comment réserver des archives par exemple. D'autres questions nécessitent des recherches bibliographiques plus approfondies.

Demandes de reproduction

166 demandes de reproduction ont été reçues contre 122 en 2024, dont 97 (76 en 2024) émanant d'institutions et 69 (28 en 2024) de particuliers. Suite à ces demandes, 279 vues ont été transmises, dont 167 correspondent à des documents déjà numérisés et 140 ont fait l'objet d'une numérisation. 18 demandes n'ont pas abouti.

On constate une augmentation de 36 % des vues demandées par rapport à 2024. Ce service est d'abord sollicité pour les collections muséales, puis les collections d'archives et enfin les imprimés.

Bibliothèque numérique

En 2025, 39 023 nouveaux fichiers ont été mis en ligne pour un total de 15 478 documents²⁵, parmi lesquels les périodiques, les photographies, les originaux et les estampes sont les plus représentés. Parmi ces fichiers, environ 60 % correspondent à la mise en ligne de nouveaux fonds et 40 % à l'enrichissement de fonds existants ou, de manière marginale, au rechargement de documents dans un nouveau format (pour améliorer leur consultation).

Au sein des nouvelles publications dans l'Argonnote, on peut mentionner les titres *Le Libertaire*, *Kommersant*, *La Vanguardia*, *L'Appel des Soviats*, ainsi qu'un ensemble de périodiques en russe et l'enrichissement du fonds des publications de la Ligue des droits de l'Homme. Pour les collections iconographiques, on peut signaler la publication du fonds de photographies du musée Leblanc et des dessins de presse de Rü, ainsi que l'ajout de près de 2 000 négatifs dans le fonds Kagan et 58 estampes dans le fonds Laboureur. Enfin, les collections audiovisuelles ont été enrichies de deux films de Pierre Clément.

Des articles de présentation et valorisation de ces fonds sont régulièrement publiés sur l'Argonnote : 13 ont été rédigés en 2025²⁶.

Suite à l'arrêt de l'utilisation de Google Analytics en 2023, la solution Matomo, qui respecte le règlement général de protection des données (RGPD) et les recommandations de la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) a été installée mi-novembre 2024, permettant de disposer à nouveau de statistiques de fréquentation pour 2025. Cependant, à partir d'octobre 2025, le site a été visité par de très nombreux robots (jusqu'à 95 % des visites sur une journée), ce qui rend l'exploitation des statistiques difficile. Néanmoins, si l'on considère la période de janvier à septembre 2025 pour l'ensemble des visiteurs, ou bien si l'on considère toute l'année 2025 mais uniquement pour les visiteurs français, afin de ne pas prendre en compte l'interrogation du site par des robots, on constate une hausse certaine de la fréquentation de l'Argonnote depuis les derniers chiffres disponibles en 2022²⁷.

Un autre élément permettant d'évaluer l'utilisation de la bibliothèque numérique est le nombre de demandes de renseignements reçues depuis le site, soit 62 en 2025 contre 44 en 2024. Parmi ces demandes, 25 avaient pour objet de l'aide à la recherche, 23 des demandes de reproduction et 14 des sujets divers (demandes de consultation, signalement d'erreurs, contact professionnel...).

Formation des usagers

En 2025 la Contemporaine a accueilli tous publics confondus 236 séances de formation, dont 176 séances prises en charge par les agents de la Contemporaine (198 et 148 en 2024). 91 groupes d'étudiants (1 855 étudiants) et 37 groupes de scolaires (920 élèves) ont été reçus. Le nombre important de scolaires est à mettre en lien avec l'exposition *Enfants en guerre, guerre à l'enfance*, qui s'est tenue jusqu'au 15 mars.

60 séances ont été hébergées à la Contemporaine, il s'agit de séminaires organisés par des enseignants de l'université Paris Nanterre, directement en lien avec les collections de la Contemporaine (séminaire sur l'histoire orale, séminaire sur les archives de la Ligue des droits de l'homme) ou de séances de projets tutorés pendant lesquelles les étudiants travaillaient de manière autonome.

²⁵ Voir en annexe « Typologie des documents publiées dans l'Argonnote en 2025 ».

²⁶ Voir en annexe « Détail des articles de valorisation parus dans l'Argonnote en 2025 ».

²⁷ Voir en annexe « Fréquentation de l'Argonnote en 2025 ».

Enseignement supérieur

Les étudiants, surtout de la 3^{ème} année de licence au doctorat, constituent traditionnellement le cœur de cible des actions de formation. 1 855 étudiants ont été reçus dans le cadre de la formation en 2025 (1 712 en 2024). Il est à noter une forte augmentation des L2 accueillis, principalement pour des présentations générales de la Contemporaine. Les licences (à partir de la deuxième et surtout de la troisième année) et les masters représentent la majorité des étudiants formés²⁸. Les groupes de L1 accueillis l'ont été uniquement pour des visites des expositions temporaires, l'offre de formation de la Contemporaine s'adressant en effet davantage aux étudiants plus avancés.

En 2024, le nombre d'étudiants provenant d'autres écoles et universités avait progressé de plus de 80 % et dépassait celui des étudiants de l'université Paris Nanterre. En 2025, on retrouve la situation antérieure : une « petite » majorité des étudiants formés appartient à l'UPN (1 089 contre 766²⁹).

Les étudiants d'histoire et de sciences politiques ont toujours constitué le gros des troupes formées à la Contemporaine. Mais d'autres cursus s'intéressent à l'institution, attirés par la diversité des collections, aussi bien du point de vue de leur typologie que de leur caractère international. Et cette tendance se confirme nettement. Ainsi, étudiants en langues, en histoire de l'art, en littérature, en cinéma, en information-communication, en médiation culturelle, graphisme, journalisme, droit... se voient proposer des séances adaptées à leurs spécialités.

Les étudiants bénéficient de différents types de séances :

- Présentation générale de la Contemporaine et de ses collections : en deux heures, les étudiants bénéficient d'une visite des espaces (salle de lecture et modalités d'accès), mais surtout d'une visite guidée de l'Atelier de l'histoire qui permet de revenir sur les origines de la Contemporaine, la constitution des collections et les typologies de documents conservées.
- Des séances thématiques alliant visite et atelier : la Contemporaine est régulièrement sollicitée pour des séances thématiques, en lien avec les programmes d'enseignement. Ces séances ne sont pas des cours d'histoire, mais des séances centrées sur la recherche documentaire et l'analyse des sources, animées par les bibliothécaires-archivistes. Les allers-retours entre l'Atelier de l'histoire et les salles de formation attenantes, où les étudiants manipulent les collections, permettent à l'étudiant de s'approprier les matériaux documentaires.
- Cours en responsabilité : la Contemporaine assure deux cours en responsabilité en 2025 :
 - UPN Double licence Histoire-Histoire de l'art/ L3 : Conduire un projet culturel avec les collections de la Contemporaine, sur les deux semestres ;
 - UPN LCE L3 : Histoire de l'Europe à travers les collections de la Contemporaine, au premier semestre.
- Projets tuteurés : ce type de séances, avec pour objectif la réalisation concrète d'un projet (expositions, dispositifs de médiation, supports de communication...) est de plus en plus demandé par les enseignants. Il s'agit d'une tendance générale observée dans d'autres établissements. Ces projets demandent, en dehors de l'animation de certaines séances, un suivi tout au long du projet, jusqu'à la restitution finale.

Dans le cadre de son rattachement à l'université Paris Nanterre, la Contemporaine et l'UFR information communication collaborent pour proposer aux étudiants de Licence 3 et de Master 2 des projets tuteurés en lien avec la communication de la Contemporaine. En 2025 les licences ont travaillé sur la production de supports de médiation autour de fonds de la Contemporaine, et les masters à la conception de supports de communication permettant de mieux faire connaître les services de la Contemporaine au public.

Pour la troisième année consécutive, la Contemporaine a également suivi les étudiants de Master 2 en médiation culturelle et interculturelle. Les étudiants sont invités à proposer des projets de médiation autour des collections de la Contemporaine, à destination de publics variés. Les trois projets suivis cette année ont porté sur la réalisation d'un *escape game* autour des « résistances », de capsules sonores autour de la notion de message politique dans l'Atelier de l'histoire et sur une réalisation de poster sur les visiteurs de l'exposition temporaire.

Les L3 du cours Littérature et archives ont travaillé sur l'encyclopédie participative Wikipédia, créant ou enrichissant des notices de figures de femmes artistes présentes dans les collections de la Contemporaine.

À la demande d'enseignants de l'IEP de Saint Germain en Laye, des étudiants de L2 suivent à la Contemporaine l'intégralité de deux séminaires, l'un autour des archives et des métiers liés (de l'archiviste au commissaire d'exposition en passant par la communication), l'autre autour de la thématique « Lutter par le droit, pour les droits ».

Il s'agit dans tous les cas de travaux d'étudiants leur permettant de s'exercer sur un objet concret. S'ils peuvent alimenter la réflexion de la Contemporaine, ils ne sont pas systématiquement exploités par la suite.

²⁸ Voir en annexe « Nombre d'étudiants formés en 2025 par niveau ».

²⁹ Voir en annexe « Nombre d'étudiants formés en 2025 par niveau ».

Enseignement primaire et secondaire

Depuis l'installation dans le nouveau bâtiment, la Contemporaine s'ouvre aux scolaires - lycéens et collégiens de troisième - et propose des ateliers pédagogiques en lien avec les programmes d'enseignement. Centrées sur l'analyse des sources, ces visites-ateliers renvoient aux programmes d'histoire mais répondent aussi plus largement aux exigences actuelles en matière d'éducation aux médias et à l'information ou d'éducation artistique et culturelle.

La Contemporaine a accueilli 37 groupes du primaire et du secondaire en 2025 (contre 18 en 2024). Cette forte hausse est liée au succès de l'exposition temporaire *Enfants en guerre, guerre à l'enfance* auprès des enseignants d'histoire.

Les demandes de visite de l'Atelier de l'histoire et/ou d'atelier pédagogique émanent essentiellement d'établissements scolaires localisés en proche banlieue parisienne (92, 93, 91), de Paris et à la marge d'établissements plus éloignés (Amiens, voire un groupe de Belgique). Il s'agit essentiellement d'élèves de lycée (première et terminale), de la spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques (HGGSP). 10 groupes de collégiens de 3^{ème} ont aussi été accueillis. Enfin, en partenariat avec la société d'histoire de Nanterre et autour de l'exposition *Enfants en guerre, guerre à l'enfance*, la Contemporaine a exceptionnellement accueilli 6 groupes de CM2 (plus un venu de Seine-Saint-Denis pour une visite de l'exposition).

La Contemporaine cherche également à être identifiée comme un lieu ressource pour les enseignants du secondaire et développe à cet effet des actions destinées à faire connaître l'institution et ses collections : visites d'exposition dédiées aux enseignants, accueil de stages PAF (plan académique de formation). Ainsi en 2025, 40 enseignants stagiaires relevant du CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés et des enfants issus de familles itinérantes et de voyageurs) ont découvert le parcours permanent et l'offre pédagogique et 50 enseignants de l'académie de Versailles ont participé à une journée autour de l'éducation aux médias et à l'information. Des animateurs et éducateurs spécialisés ont eux aussi pu découvrir la Contemporaine lors de séances de présentation dédiées.

Une organisation de la formation à repenser pour répondre à une hausse continue

La formation des usagers et plus largement l'accueil des groupes (professionnels, particuliers) repose sur les agents volontaires de catégorie A et B. Si 27 agents au total ont assuré une ou plusieurs de ces formations ou visites, l'essentiel des séances (109 formations et 29 visites) ont été réalisées par les deux agentes de la mission formation et action culturelle. Sept agents ont assuré plus de 5 séances ou visites, quatre agents plus de 10 séances ou visites³⁰.

Coopération et recherche

Coopération internationale

Activate

Le projet ACTIVATE (« The Activist, the archivist and the researcher: novel collaborative strategies of Transnational research, archIving and exhibiting sociAl and poliTical dissent in Europe (19th -21st century) »), porté par Caroline Moine, professeure d'histoire contemporaine à l'université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, a été officiellement lancé au début de l'année 2025 pour une durée de 4 ans (2025-2028). La Contemporaine en est un partenaire. À ce titre, elle a accueilli la deuxième journée du *kick-off meeting*, le 4 février 2025. En tant que membre du projet, elle participe à différents groupes de travail du projet. En novembre dernier, elle a participé à un séminaire du groupe de travail 2 dédié à l'histoire transnationale des institutions et centres d'archives et a donné une communication sur ses archives, « The archives of la Contemporaine ». Par ailleurs, elle reçoit en mobilité des personnels à la Contemporaine. En 2025, deux mobilités ont eu lieu ; deux personnes sont venues à la Contemporaine, en provenance de Blinken OSA Archivum (Budapest) - un mois - et de la fondation Feltrinelli (Milan) - deux semaines.

International association of labour history institutions (IALHI)

La Contemporaine participe depuis les années 1970 aux activités de l'International association of labour history institutions (IALHI). Elle participe à son comité de direction, et intervient régulièrement, en particulier lors des assemblées générales annuelles, pour présenter les activités ou les collections du service, ainsi que, plus largement, le cas échéant, rendre compte de diverses initiatives françaises sur les sujets d'intérêt de l'association.

En 2025, la communication de la Contemporaine a porté sur ses activités entreprises en partenariat avec Wikimedia (Wikipedia, Wikimedia Commons, Wikisource).

³⁰ Le nombre de séances et de visites citées ici diffère du nombre général de séances, certaines étant animées en binôme.

Programme SAFE

Dans le cadre du projet européen « *Supporting at-risk researchers with fellowships in Europe* » (SAFE), la Contemporaine accueille, en coopération avec l'Institut des sciences sociales du politique (université Paris Nanterre), la chercheuse Ekaterina Rozova dont les recherches portent sur l'histoire intellectuelle de la diaspora russophone en France pendant la première moitié du 20^e siècle.

Coopération nationale

Soutien à la recherche

Accompagnement de la donnée à et avec Nanterre (ADN)

La Contemporaine poursuit son implication dans l'Atelier de la donnée. Elle a participé à plusieurs réunions tout au long de l'année et a participé à une permanence de l'atelier en septembre 2025.

Les Amis de la Contemporaine : prix d'étude des mondes contemporains

En 2025, la Contemporaine s'est chargée de l'organisation pratique du prix d'étude des mondes contemporains, décerné par l'Association des Amis de la Contemporaine et l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), en en assurant le secrétariat. 52 dossiers ont été reçus et évalués par le jury. La cérémonie de remise des prix s'est tenue à la Contemporaine le 2 décembre 2025. Deux étudiantes ont été récompensées :

- Gaëlle Héry (université de Strasbourg) reçoit le prix de la Contemporaine pour sa recherche portant sur « *On vit arriver cinquante malheureux du Struthof* ». *Le camp annexe de Sennheim : des déportés au service de la SS (mars – septembre 1944)* ».
- Victoire Moreno (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) reçoit le prix de l'ECPAD pour son travail sur « *Le traitement photographique des parachutistes par les opérateurs militaires français pendant la guerre d'Algérie (1956-1961)* ».

CollEx-Persée

La Contemporaine est co-porteuse du programme « Archives scientifiques et matériaux de la recherche », avec le Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), et à ce titre organise le fonctionnement de ce programme. Elle participe aux instances de décision du GIS, notamment le comité de pilotage en la présence de l'université Paris Nanterre et le conseil scientifique, et organise le travail au sein du programme, organisé autour de trois axes. Pour ce faire, elle co-réunit un comité de programme régulièrement et co-organise des réunions de pilotage avec le MNHN et la chargée du projet.

Au sein de la Contemporaine, plusieurs personnes sont membres de différents axes et participent à différents groupes de travail, à savoir les axe 1, « Acteurs, méthodes, compétences », axe 2, « Signalement, diffusion et exploitation des archives » et axe 3, « Archives audiovisuelles et nativement dématérialisées » du programme « Archives scientifiques et matériaux de la recherche ».

La Contemporaine a par ailleurs participé aux réunions préparatoires à l'élaboration du programme « Cartographie, labellisation et signalement ».

Ateliers « Circulations internationales des espérances révolutionnaires, des années 1950 à la fin des années 1990 »

Dans la continuité de l'année 2024, et suite à la publication de l'inventaire de la dernière section des archives du Secrétariat unifié de la IV^e Internationale, la Contemporaine, à travers son département des archives, a contribué à l'organisation de trois ateliers de travail « Circulations internationales des espérances révolutionnaires, des années 1950 à la fin des années 1990 ». Accueillis à la Contemporaine, ces ateliers sont fondés en partie sur l'exploitation de ce fonds, combiné à l'accueil de témoins.

- Samedi 25 janvier : « La LC/LCR : des militant-es internationalistes ? » Communication de Jean-Paul Salles (historien, auteur d'une thèse publiée sous le titre *La Ligue communiste révolutionnaire (1968-1981), Instrument du Grand Soir ou lieu d'apprentissage ?*, PUR, 2005) et table ronde animée par Franck Gaudichaud et Fanny Gallot avec Michael Löwy et Béatrice Whitaker.
- Samedi 21 juin 2025 : « La section française de la IV^{ème} de la Libération à la lutte contre la guerre d'Algérie (1944-1961). » Communication de Jean Hentzgen (historien, auteur de la thèse *Du trotskysme à la sociale démocratie : le courant lambertiste en France jusqu'en 1963*) et table ronde animée par Flavia Quintiliano, avec Janette Habel et François Sabado.

- Samedi 22 novembre 2025 : « Un internationalisme pratique. La culture politique de la IV^e Internationale dans les années 1970 ». Communication de Ludvine Bantigny (historienne et enseignante, GRHis, Université de Rouen) et Fanny Gallot (CRHEC, UPEC) et table-ronde avec Helene Adam et Houshang Sépéhr.

Coopération documentaire

Plans de conservation partagée des périodiques

Dans le cadre du PCP Europe Balkanique, Centrale et Orientale (EBCO), la Contemporaine a accueilli, de février à septembre, une contractuelle chargée de récolter et mettre à jour les notices bibliographiques et états de collections des périodiques biélorusses, bulgares et ukrainiens. Au total, 537 cotes ont été traitées.

En parallèle, dans le cadre de l'appel à manifestation d'intérêt pour les plans de gestion des périodiques (PGP) 2026-2030, l'établissement a renouvelé son engagement auprès des trois PCP « EBCO », « Histoire » et « Langues, littératures et civilisations germaniques » devenus des PGP, et rejoint le nouveau PGP « Sciences Politiques », porté par Science Po.

Participation au Collectif des centres d'archives et de documentation en histoire ouvrière et sociale (CODHOS)

La Contemporaine est toujours active au sein du Collectif des centres d'archives et de documentation en histoire ouvrière et sociale (CODHOS). Elle est représentée au sein de son bureau et participe donc à la coordination des activités de l'association.

En 2025, des représentants du département des archives se sont notamment investis dans les activités de sa commission « Immigration », créée dans le but de valoriser les collections des membres du CODHOS sur le sujet (réalisation d'une base partagée de signalement, organisation à venir d'une journée d'étude sur le sujet).

La Contemporaine a accueilli en septembre 2025 l'assemblée générale de l'association, poursuivie par l'intervention d'un représentant du portail France Archives, invité à venir le présenter aux membres de l'association.

Archives du féminisme

En coordination avec Anne-Marie Pavillard, membre de l'association, les actualités de la Contemporaine ont été publiées dans le *Bulletin de l'association Archives du féminisme*, n° 33 (2025), comprenant des articles sur :

- « Wikipédia pour valoriser les femmes et leurs actions », M. Cosnard et R. Pigier
- « Résister en chantant », M. Delanos
- « Les archives de Françoise Zavadil-Robin, résistante et déportée (1923-2020) », A.-M. Pavillard
- « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle », A. Théret

La Contemporaine a accueilli l'assemblée générale de l'association en janvier 2025.

En tant que membre du conseil d'administration de l'association, un représentant de la Contemporaine a participé à cette assemblée générale, ainsi qu'au conseil d'administration du 7 octobre.

Valorisation des collections

Expositions et prêts

Atelier de l'histoire

L'Atelier de l'histoire, parcours permanent de la Contemporaine, interroge notre relation à l'histoire contemporaine et à ses sources en présentant plus de 350 pièces issues des collections de la Contemporaine. En juillet 2025 a eu lieu la rotation annuelle pour les pièces les plus fragiles. 75 nouvelles pièces ont été installées et 22 nouvelles pages de carnets ou d'albums sont disponibles à la lecture dans les vitrines. Pour des raisons de conservation, 27 pièces iconiques sont à présent présentées sous forme de fac-similé. Cette rotation a été l'occasion de présenter de nouvelles affiches russes produites dans le cadre de l'agitprop au sein de la section « Collecter », de mettre en valeur les dessins de Paul Goyard dans la section « Subir, Résister » et d'actualiser la présentation d'affiches contemporaines consacrées au graphisme et à la politique.

La fréquentation par des visiteurs individuels de l'Atelier de l'histoire est en baisse, d'environ 25 % par rapport à l'année précédente (477 visiteurs, contre 642 en 2024), alors que le nombre de visites de groupes dans le cadre de formation reste lui stable (15 visites pour 239 visiteurs, contre 17 visites pour 222 visiteurs en 2024).

Expositions temporaires

Enfants en guerre : guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours (20 novembre 2024 – 15 mars 2025)

Commissariat : Manon Pignot, maîtresse de conférences HDR en histoire contemporaine à l'université de Picardie-Jules Verne et Anne Tournieroux, bibliothécaire à la Contemporaine, assistées de Camille Lécuyer, doctorante à Cergy-Paris Université.

L'actualité récente a remis en lumière la place prise, bien involontairement, par les enfants dans la guerre. C'est en effet l'une des spécificités des conflits depuis le début du XX^e siècle : les civils, et les enfants en particulier, sont devenus des cibles à part entière. La violence occupe indéniablement une place centrale dans cette exposition, qu'elle soit concrète ou symbolique. Confronter la diversité des situations enfantines sur le temps long est un moyen de mettre en lumière la brutalité et la singularité des expériences paroxystiques. Cependant, au-delà de ce premier constat, l'exposition pousse la réflexion plus loin sur ce que le temps de guerre peut représenter, pour certains enfants et adolescents, en termes d'opportunité et d'émancipation.

Au cours du XX^e siècle, la catégorie de l'enfance s'est peu à peu définie, avec des limites qui recoupent généralement les âges-seuils du travail, de l'école et de la justice. En temps de guerre, il existe donc une catégorie d'âge et des expériences singulières. L'exposition articule les deux points de vue, à la fois « par en haut », à travers les politiques de mobilisation, d'instrumentalisation voire de destruction de la catégorie enfantine, et « à hauteur d'enfant », à travers les témoignages des jeunes acteurs eux-mêmes. On retrouve des enfants sur toutes les scènes de conflit depuis 1914 : guerres mondiales, guerres civiles, guerres de décolonisation mais aussi génocides, ces derniers survenant souvent en marge d'un conflit. Si chaque guerre est unique, des expériences similaires sont visibles, qui sont abordées autour de trois thèmes dans l'exposition : mobiliser, expérimenter, cibler.

Pour articuler le double point de vue adopté, sont mobilisés des affiches, livres, articles de presse, brochures émanant d'institutions politiques et associatives, des photographies de photoreporters et de services de propagande et des productions émanant des enfants eux-mêmes : dessins, journaux intimes, travaux scolaires, récits, témoignages, conservés dans les collections de la Contemporaine et dans plusieurs institutions internationales.

Prêteurs : AFP (Agence France-Presse) ; Archivio Luce Cinecittà ; The Barry University Archives ; Bancroft Library University California de Berkeley ; Gilles Bataillon ; Ariane Chemin & Guillaume Herbaut ; Bibliothèque municipale de Lyon ; Enfants Réseau Monde/Services ; Gerald R. Ford Presidential Library ; Hiroshima Peace Memorial Museum ; Historial de la Grande Guerre - Conseil départemental de la Somme ; Holodomor Museum ; Imperial War Museums ; INA ; Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa de Florence ; Jewish Museum in Prague ; Médecins du monde ; Mémorial de la Shoah ; MUNAÉ – Musée national de l'éducation ; Musée du Vieux Montmartre ; Museu Memorial de l'Exili ; Projet ANR EVE : enfance, violence, exil (2008-2013) ; RTS (Radio télévision suisse).

Scénographie : Martin Michel, Costanza Matteucci, François Austerlitz

L'exposition a totalisé 1 184 entrées individuelles et 1 378 participants à des visites guidées, soit 2 562 visiteurs au total sur toute sa durée d'exposition. Cette exposition a donc été la plus fréquentée depuis l'ouverture du nouveau bâtiment (2 499 entrées pour *Ripostes !*, 904 pour *Claude Baillargeon* et 957 pour *Élie Kagan*), ce qui marque probablement une meilleure visibilité de l'institution, quatre ans après son ouverture dans sa nouvelle implantation.

On peut cependant constater que la répartition des visiteurs diffère de celles des expositions antérieures ; par rapport à l'exposition précédente, *Enfance en guerre* a ainsi rassemblé un bien plus grand nombre de visiteurs en groupe (565 pour *Ripostes !*), alors que la fréquentation des visiteurs individuels est au contraire en baisse (1 900 visiteurs individuels pour *Ripostes !*).

En partenariat avec la section LDH Toulon-La Seyne, l'exposition *Enfants en guerre: guerre à l'enfance ? de 1914 à nos jours* est proposée en version mobile. Elle a été présentée au Centre social Mandela à La Seyne-sur-Mer du 26 septembre au 15 novembre 2025 et est programmée pour être présentée dans des écoles élémentaires courant 2026.

Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle (19 novembre 2025 – 14 mars 2026)

Commissariat : Max Bonhomme, maître de conférence en histoire du design et cultures visuelles à l'université de Strasbourg et Aline Théret, bibliothécaire adjointe à la responsable du département des services au public à la Contemporaine, assistés d'Adèle Villerbu-Boulaire, stagiaire.

L'objectif de cette exposition est de présenter un panorama international de l'histoire du photomontage, sur l'ensemble du XX^e siècle, en articulant étroitement histoire politique et histoire des formes graphiques.

Le photomontage est un procédé qui consiste à combiner plusieurs photographies ou fragments de photographies, de façon à créer des images composites, généralement diffusées par voie imprimée. Le parti pris de cette exposition est en effet de considérer le photomontage du point de vue des techniques graphiques, en mettant l'accent sur les gestes et les procédés qui président à la fabrication des images imprimées.

D'un côté, le photomontage relève d'une sorte d'artisanat, fondé sur le découpage et le collage ; de l'autre, il suppose souvent la mise en œuvre de toute une chaîne graphique, au sein de l'industrie de la presse et de l'imprimerie. Ainsi, les pratiques de retouche, de montage et de « manipulation » des images, avant d'être instrumentalisées à des fins de propagande politique, trouvent leur origine dans les pratiques de l'industrie des images.

L'exposition s'appuie sur la richesse des collections de la Contemporaine dans ce domaine, et s'inscrit à la suite de précédentes expositions comme *Un siècle de manipulations par l'image* (2000), *Affiche-action* (2012), *Internationales graphiques* (2016), *À l'affiche*, Claude Baillargeon (2022), démontrant la cohérence d'une programmation axée sur l'histoire du graphisme militant.

En s'appuyant sur des travaux de recherche récents et inédits, l'exposition retrace donc les développements du photomontage dans le domaine du graphisme et de la communication politique, et met en valeur la diversité des supports imprimés : cartes postales, presse illustrée, affiches, couvertures de livres, tracts et brochures. Remontant au début du XX^e siècle, elle témoignera de l'inventivité des compositions présentes dans l'imagerie dès cette époque, notamment dans l'industrie de la carte postale, un support qui fut beaucoup utilisé comme un moyen de propagande pendant la première guerre mondiale.

Dans la continuité de la politique de transition écologique portée par la Contemporaine avec la collaboration du Studio Vaste et de l'entreprise d'agencement Sogema, 73 % des mobiliers scénographiques ont été réemployés de précédentes expositions puis valorisés. Les cimaises neuves ont été éco-conçues, leur méthode d'assemblage est réversible afin d'anticiper le démontage et le réemploi total.

Prêteurs : Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Bibliothèque Kandinsky, Damarice Amao, Gaumont Pathé Archives, International Institute of Social History, Max Bonhomme, Michel Dixmier, Michel Lefebvre.

Scénographie, graphisme et conception lumière : Studio Vaste, Atelier Ping Pong, Highlight design.

Pour les mois de novembre et décembre 2025, l'exposition a totalisé 574 entrées individuelles et 186 participants à des visites guidées, auxquels il faut ajouter 319 visiteurs dans le cadre de formations, soit 1 079 visiteurs au total. L'exposition connaît ainsi le démarrage le plus important en termes de fréquentation depuis l'ouverture de la Contemporaine dans le nouveau bâtiment.

Les prêts à des expositions extérieures

La Contemporaine poursuit sa politique de valorisation et de diffusion de ses collections à l'échelle nationale et internationale. En hausse par rapport à 2024, la Contemporaine a traité 96 demandes de prêt émanant de 24 institutions pour l'année 2025 et les suivantes dont :

- 84 prêts ont été accordés dont 78 ont été maintenus pour 21 expositions ;
- 11 prêts ont été refusés auprès de 5 institutions pour 5 expositions³¹.

Les refus sont justifiés en raison soit de la fragilité des œuvres, soit d'un état non compatible avec une exposition au public. Par ailleurs, des demandes n'ont pu aboutir car les œuvres étaient déjà engagées en prêt.

Ces prêts ont été l'occasion de réaliser des interventions de conservation-restauration sur 11 pièces des collections de la Contemporaine.

Valorisation des collections en salle de lecture

La valorisation de livres sur l'enfance en guerre exposés à l'entrée de la salle de lecture s'est poursuivie jusqu'à la fin de l'exposition début 2025.

Dans le cadre de l'exposition *Couper coller imprimer*, pour valoriser les collections imprimées, dont plusieurs acquisitions faites à cette occasion, une sélection de livres a été à nouveau exposée à l'entrée de la salle de lecture et une bibliographie plus étendue, également établie par les chargés de collections du DCIE et la commissaire de l'exposition, a été mise à disposition sur le site web de la Contemporaine. Afin de donner plus de visibilité à cette sélection, une version imprimée sous forme de livret a également été distribuée à l'accueil et à l'entrée de la salle d'exposition et des sièges ont été installés pour inciter à la consultation dans cet espace en salle de lecture.

³¹ Voir en annexe « Prêt à des expositions extérieures ».

Action culturelle

Programmation culturelle

La programmation culturelle se développe autour de deux grands axes :

- une programmation associée en lien avec l'exposition temporaire annuelle ;
- une programmation régulière : inscription dans les grands événements nationaux, valorisation de l'Atelier de l'histoire et des collections de la Contemporaine, conférences, rencontres d'auteurs, travaux d'étudiants...

L'année 2025 recouvre la fin de la programmation associée *Enfants en guerre, guerre à l'enfance*, le début de la programmation associée *Couper, coller, imprimer*, la participation à des événements nationaux (Journées européennes du patrimoine, Fête de la science), et des événements proposés dans le cadre de la programmation régulière (rencontres, projections, accueil de travaux d'étudiants...) ³². Au total, 35 événements ont été organisés en 2025 et ont réunis 908 personnes (dont 208 pour une pièce de théâtre organisée en partenariat avec l'Aca2 et la ville de Nanterre) ³³.

Si la programmation associée autour des expositions temporaires semble trouver un public, cela est variable pour les événements organisés dans le cadre de la programmation régulière. Les événements co-organisés avec des partenaires fonctionnent mieux, puisqu'ils permettent de mutualiser les publics.

L'exposition *Enfants en guerre, guerre à l'enfance* s'accompagne quant à elle pour la première fois d'une programmation jeune public, avec en 2025 l'organisation d'un atelier de réalisation de bandes dessinées destiné aux adolescents.

Publications

Carnet de recherche Hypothèses

En 2025, treize billets ont été publiés sur le carnet de recherche de la Contemporaine (dix en 2024), accessible à cette adresse : <https://lcbam.hypotheses.org/>

Ils relèvent de plusieurs catégories :

- Actualités de la recherche en partenariat avec la Contemporaine :
 - [Projet Activate](#)
 - [Appel à contributions de la revue *Focale* sur le thème « Photographie et bande dessinée »](#)
 - [16 JARME : 30 ANS DU GERME](#)
- Retour sur des séminaires et présentation de fonds :
 - Six billets ont été réalisés autour du travail mené par Ewa Tartakowsky et ses étudiants dans le cadre du séminaire « À l'écoute des objets. Mémoires et migrations ». Les étudiants ont rédigé des textes qui rendaient compte de leur travail créatif autour des objets d'archives : [À l'écoute des objets : un vinyle et l'héritage de l'Algérie coloniale](#), [À l'écoute des objets : les plis de la mémoire, sur les traces d'un passeport Nansen](#), [À l'écoute des objets : les échos d'une révolution, Symon Petlioura et l'histoire du drapeau ukrainien](#), [À l'écoute des objets : le grigri, un murmure l'histoire de la migration malienne](#), [À l'écoute des objets : tissu de révolte, une mémoire anarchiste espagnole](#), [À l'écoute des objets : la Cimade et les faux-papiers, une histoire de la résistance française protestante](#)
- Actualités de la Contemporaine en lien avec l'Association des amis de la Contemporaine :
 - [Prix d'étude des mondes contemporains 2025](#)
 - [Remise du Prix d'étude des mondes contemporains 2025](#)
- Actualités en lien avec le programme Archives scientifiques et matériaux de la recherche de CollEx-Persée :
 - [Les archives et les collections de l'École Pratique des Hautes Études: regards sur une pratique savante](#)
- Actualités des partenaires de la Contemporaine :
 - Studio expérimental d'archéologie des médias (STEAM) Journée d'inauguration

La fréquentation et le nombre de vues de page unique sont stables comparés à 2024 ³⁴.

Matériaux pour l'histoire de notre temps

En 2025, deux numéros de la revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps* ont été publiés. Le premier, le numéro 153-154 (2^{ème} semestre 2024), a été publié au début de l'année 2025, et préparé en 2024. Son dossier thématique est dédié à « Par le droit pour les droits. Cinquante ans de combats du Gisti » et fait suite à l'organisation d'un colloque à la Contemporaine en mars 2024. Le dossier a été coordonné par Emmanuel Blanchard et Danièle Lochak. Il met notamment

³² Voir en annexe « Détail de la programmation 2025 ».

³³ Voir en annexe « Fréquentation des événements en 2025 ».

³⁴ Voir en annexe « Activité du carnet de recherche Hypothèses ».

en valeur les archives du Gisti (Groupe d'information et de soutien des immigré-e-s), dont des fonds ont été versés à la Contemporaine. Le numéro fait 118 pages. La mise en ligne sur Cairn s'est faite le 24 avril 2025.

Le numéro suivant, 155 (1^{er} semestre 2025), est dédié à « Le féminisme par l'affiche. Le *See Red Women's Workshop*, Londres 1974-1990 ». Le dossier thématique a été coordonné par Charlotte Gould et Mathilde Bertrand. Il fait suite à l'organisation d'une journée d'études organisée à la Contemporaine en janvier 2023 et rassemble des témoignages, entretiens et articles autour du collectif féministe londonien le *See Red Women's Workshop*. Le numéro fait 111 pages. Il a été publié à l'été 2025 et a été mis en ligne sur la plateforme Cairn le 12 août 2025.

Le deuxième semestre 2025 a été consacré à la préparation du numéro 156 dédié au sujet de la photographie et des manifestations en Amérique.

La revue est diffusée en numérique sur la plateforme Cairn.info (et les archives accessibles sur Persée). En 2025, les articles de la revue ont été consultés 140 102 fois (soit une baisse assez sensible ; pour 2024 : 173 590 consultations d'articles). Parmi les institutions qui consultent le plus la revue, la première est l'université Paris Nanterre suivie par l'université de Montréal puis l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne³⁵.

En 2025, la revue a été retenue dans le cadre du programme « Souscrire pour ouvrir » de Cairn, ce qui signifie que tous ces numéros seront en accès ouvert immédiat dès publication, à partir de 2026.

Catalogue de l'exposition

Le catalogue de l'exposition *Couper, coller, imprimer. Le photomontage politique au XX^e siècle*, coédité avec les éditions Anamosa, a été tiré en septembre 2025 à 2 500 exemplaires (dont 800 préachetés par la Contemporaine). Comptant 231 pages, il a été mis en vente à 35 € à compter de l'ouverture de l'exposition le 18 novembre 2025. À la fin de 2025, la Contemporaine en a vendu 66 exemplaires.

Concernant le catalogue précédent, *Enfants en guerre : guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours*, coédité avec les éditions Anamosa, 60 exemplaires du catalogue ont été vendus en 2025 à la librairie de la Contemporaine.

Autres publications

En 2025, la Contemporaine a publié un ouvrage aux Presses universitaires de Paris Nanterre dans la collection « Sources et travaux de la Contemporaine » : *Le musée documentaire XIX^e-XX^e siècle*, sous la direction de Christian Joschke et Valérie Tesnière. Il fait suite à une journée d'étude organisée en septembre 2016 et rassemble seize contributions en 259 pages.

³⁵ Voir en annexe « Nombre de consultation des articles de *Matériaux pour l'histoire de notre temps* sur cairn.info ».

Moyens

Ressources humaines

Effectifs

La Contemporaine compte 70 agents (personnes physiques) au 31 décembre 2025³⁶ hors contrat horaires présents et rémunérés, dont 1 en congé pour invalidité temporaire imputable au service (CITIS). Les variations annuelles s'expliquent à la fois par le jeu des départs et arrivées de titulaires ainsi que par les contrats sur missions temporaires. Concernant la personne supplémentaire dans l'effectif en 2025, il s'agit d'un contrat apprenti.

Au vu de la cartographie, les postes se répartissent comme suit au 31 décembre 2025 : 59 agents sur masse salariale État (MSE) et 11 sur masse salariale de l'université (MSU). Sur les 59 agents en MSE, il y a 52 titulaires, 4 contractuels en CDD et 3 contractuels en CDI. Sur les 11 agents en MSU, il y a 6 CDI, 4 CDD et 1 apprenti.

Suite à la situation budgétaire de l'université et des multiples facteurs externes, la gouvernance de l'université Paris Nanterre a pris la décision de geler les créations de postes lors des deux dernières campagnes d'emploi.

La consommation totale en ETPT de l'année 2025 est de 68 compte tenu des arrivées et départs en cours d'année et des temps partiels (hors moniteurs)³⁷. On note une augmentation du nombre d'ETPT, notamment en raison de la possibilité offerte par l'université Paris Nanterre de recourir à des contrats de renfort pour les postes temporairement inoccupés (congé maternité - 4 naissances en 2025 -, congé maladie).

Sur les effectifs présents au 31 décembre 2025, la Contemporaine compte 48 femmes et 22 hommes.

L'absentéisme représente l'équivalent de 4,42 ETP en 2025 et est en nette diminution par rapport à 2024 (6,52 ETP)³⁸. La baisse est significative (environ un tiers) surtout pour le motif congé maladie qui est de 2,80 ETP en 2025 contre 5,55 ETP en 2024, et cela malgré la mention d'une personne en CITIS.

13 étudiants-moniteurs ont été recrutés en 2025 pour 2 140 heures (environ - 30 % par rapport à 2024 avec 3 080 heures de vacation payées)³⁹. C'est la deuxième année consécutive avec une baisse (près de - 10 % déjà entre 2023 et 2024). Cette diminution s'explique par la réorganisation du service public, l'ouverture à la demande et non pas systématique de l'Atelier de l'histoire, ainsi que d'une meilleure articulation en interne.

Formation du personnel

Formations externes

En 2025, les agents de la Contemporaine ont suivi 1 048 heures de formation professionnelle, ce qui représente une très légère baisse (-2,28 %) par rapport à l'année 2024 (qui avait au contraire vu un doublement des heures de formation par rapport à l'année 2023)⁴⁰. Les formations ont été très majoritairement dispensées par Médiadix et par le service de l'accompagnement des personnels de l'université Paris Nanterre. La grande majorité des formations suivies concerne la connaissance de l'environnement professionnel d'une part (incluant notamment le traitement documentaire, la conservation et la valorisation des collections, l'accueil du public, les aspects juridiques) et l'organisation du travail et outils d'autre part (maîtrise des outils informatiques, efficacité professionnelle, management).

En 2025, de nombreuses formations ont été consacrées à la prise en main des outils informatiques (24 formations, pour plus de 200 heures), avec un accent mis sur les formations Excel organisées par le service accompagnement des personnels de l'UPN d'une part (11 formations suivies pour un total de 147 heures), et d'autre part des formations organisées dans le cadre des chantiers informatiques en cours (renouvellement du site web, renouvellement du SIGB).

À la suite de la formation « Bibliothèque et droit de la propriété intellectuelle » organisée en 2024 et dans le cadre d'un cycle de formations dédiées aux questions juridiques, une formation « Maîtriser le droit des archives privées », organisée en intra à la Contemporaine, a réuni 16 participants sur deux journées.

Formations assurées en interne

Parallèlement aux formations assurées par des prestataires, la Contemporaine met en place des dispositifs de formation continue aux outils et aux procédures en interne.

Cela concerne tout d'abord l'accueil des nouveaux arrivants, pour lesquels un programme de découverte de l'ensemble des départements et missions transverses et des formations aux procédures et outils de service public sont organisés.

³⁶ Voir en annexe « Évolution des effectifs en personnes physiques ».

³⁷ Voir en annexe « Évolution des effectifs en équivalents temps plein travaillé ».

³⁸ Voir en annexe « Détail des motifs d'absence des agents ».

³⁹ Voir en annexe « Évolution du nombre d'heures de vacation réalisées par des moniteurs étudiants ».

⁴⁰ Voir en annexe « Évolution du nombre d'heures de formation suivies ».

Cette année, une formation sur la conservation des documents audiovisuels a plus spécifiquement été organisée en interne, pour 8 agents du département des archives.

Budget

Les recettes de la Contemporaine étaient de 4 498 267,04 € en 2025⁴¹, et ses dépenses de 5 361 821,69 €⁴².

Communication

Communication interne

La lettre interne, le « Coup d'œil de la semaine », est envoyée chaque semaine à l'ensemble du personnel de la Contemporaine. Elle est lue par plus de la moitié des effectifs et permet de valoriser le travail en cours.

Communication institutionnelle

Outils en ligne

Sites Internet

Depuis 2023, la Contemporaine ne dispose plus de données statistiques sur la fréquentation de son site, suite à l'arrêt par l'université Paris Nanterre de l'utilisation de Google Analytics. Le renouvellement du site internet, débuté en 2024 et presque achevé fin 2025, permettra d'intégrer une nouvelle solution statistique à compter de l'année 2026.

Réseaux sociaux

La Contemporaine a développé sa présence sur les réseaux sociaux en 2025 et a agrandi son audience. Elle a suspendu son compte X (suite aux nouvelles directives menées par l'entreprise et en résonance avec de nombreux acteurs de la recherche) et a migré sur Bluesky et Mastodon. Si l'ouverture des comptes sur ces deux plateformes semble (comme pour les autres institutions ayant migré dessus) être au ralenti, la Contemporaine rencontre un très bon accueil sur sa page professionnelle LinkedIn qu'elle a ouvert en janvier 2025⁴³.

Lettre d'information

Chaque mois, la Contemporaine envoie une lettre d'information à destination de ses abonnés permettant de rendre compte de l'actualité de l'établissement (agenda culturel, scientifique, signalements des nouveaux fonds). En moyenne, la lettre est ouverte par plus de la moitié des destinataires. Le nombre d'abonnés a augmenté de 37,5 % en 2025⁴⁴.

Le Journal de la Contemporaine

Conformément au chemin de fer fixé par le comité communication en 2023, deux numéros du *Journal de la Contemporaine* ont été publiés en 2025. Le journal est tiré à 2 100 exemplaires, dont 1 200 sont envoyés aux abonnés.

Carte de vœux 2025

La Contemporaine met en avant son lien fort avec le graphisme et la création contemporaine, en invitant un artiste ou un collectif qui entre dans les collections à illustrer la carte de vœux de l'institution. En 2025, c'est Théo Garnier-Greuzé qui a réalisé la carte de vœux.

Campagnes de communication événementielle

La Contemporaine a bénéficié de plusieurs temps forts de communication en 2025.

⁴¹ Voir en annexe « Détail des recettes ».

⁴² Voir en annexe « Répartition des dépenses ».

⁴³ Voir en annexe « Nombres d'abonnés sur les réseaux sociaux de la Contemporaine ».

⁴⁴ Voir en annexe « Nombre d'abonnés à la lettre d'information mensuelle ».

Campagne « derniers jours » *Enfants en guerre, guerre à l'enfance* (jusqu'au 16 mars 2025)

Outre les actions de communication déployées en 2024, la Contemporaine a passé commande pour une campagne d'affichage métro/rer pour les derniers jours de son exposition du 18 février au 3 mars 2025, en ciblant la zone Nord-Ouest de Paris sur 40 faces couloirs.

Exposition *Couper, coller, imprimer, le photomontage politique au XX^e siècle*

Cette année, le graphisme de l'affiche et des supports de communication de l'exposition a été confié au studio HELMO, à l'origine de celui du catalogue de l'exposition.

À la suite de la campagne d'affichage réalisée pour l'exposition *Enfants en guerre*, dont les retombées ont été jugées positives, une campagne d'affichage couloirs métro/RER, ciblée cette fois dans la zone de Paris centre et nord-ouest, a été mise en œuvre pour le lancement de l'exposition *Couper, coller, imprimer*, du 19 novembre au 8 décembre 2025. En outre, les supports de communication habituels (affiches, flyers...) ont été mis en œuvre⁴⁵.

Dans la continuité de l'exposition précédente et grâce au travail de l'agence de presse Alambret, les retombées presse sont de plus en plus nombreuses et les liens avec les médias nationaux se resserrent et notamment avec *L'Histoire* (partenaire des trois dernières expositions), *Télérama* et *Libération* (qui sont des médias prescripteurs)⁴⁶.

⁴⁵ Voir en annexe « Supports de communication diffusés pour l'exposition *Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle* ».

⁴⁶ Voir la revue de presse.

Annexes

Entrées

Département des collections imprimées et électroniques

Répartition par langue des commandes et réceptions de monographies en 2025 (acquisitions onéreuses)

Langue	Titres commandés	Pourcentage	Engagements	Titres reçus	Pourcentage	Libre accès	Coût
Français	1 424	42,5 %	29 886,31 €	1 205	42,4 %	180	25 485,84 €
Anglais	652	19,5 %	32 582,49 €	534	18,8 %	109	27 445,37 €
Allemand	218	6,5 %	8 361,40 €	184	6,5 %	10	8 177,71 €
Espagnol	207	6,2 %	6 855,45 €	149	5,2 %	18	5 070,62 €
Roumain	193	5,8 %	3 546,50 €	191	6,7 %		3 535,00 €
Italien	154	4,6 %	3 227,32 €	159	5,6 %	7	4 265,68 €
Polonais	112	3,3 %	2 967,13 €	121	4,3 %		3 204,19 €
Russe	106	3,2 %	4 134,19 €	58	2,0 %	1	1 958,51 €
Ukrainien	77	2,3 %	3 086,29 €	52	1,8%		1 737,49 €
Portugais	72	2,2 %	2 421,87 €	64	2,3 %	2	2 011,81 €
Tchèque	63	1,9 %	3 153,00 €	63	2,2 %	1	1 523,00 €
Biélorusse	27	0,8 %	1 058,82 €	18	0,6 %		488,14 €
Serbe	19	0,6 %	418,00 €	19	0,7 %		2 689,50 €
Slovaque	15	0,4 %	737,00 €	14	0,5 %		464,00 €
Bulgare	8	0,2 %	427,00 €	8	0,3 %		427,00 €
Total	3 347	100 %	102 862,77 €	2 839	100 %	328	88 483,86 €

Répartition par langue des périodiques reçus en 2025 (acquisitions courantes)

Langue	Nombre de titres (abonnement onéreux)	Nombre de titres (abonnement gratuit)	Total	Pourcentage	Coût
Anglais	244	1	245	30,25%	170 230,39 €
Français	283	61	344	42,47%	17 311,03 €
Allemand	64	5	69	8,52%	12 078,65 €
Russe	44	0	44	5,43%	17 832,48 €
Italien	53	1	54	6,67%	12 458,82 €
Espagnol	32	4	36	4,44%	4 865,90 €
Néerlandais	0	1	1	0,12%	- €
Portugais	6	0	6	0,74%	3 136,10 €
Polonais	5	0	5	0,62%	637,58 €
Bulgare	3	0	3	0,37%	1 710,00 €
Serbe	0	1	1	0,12%	- €
Tchèque	2	0	2	0,25%	323,32 €
Total	736	74	810	100%	240 584,27 €

Liste des ressources électroniques mises à disposition en 2025⁴⁷

Nom du produit	Fournisseur	Type de produit	Achat définitif
Central and Eastern European Online Library - Revues	Central and Eastern European Online Library	Bouquet de revues de sciences humaines et sociales sur l'Europe centrale et orientale	Non
<i>Le Monde diplomatique</i>	Groupe <i>Le Monde</i>	Archives et numéros actuels	Non
Integrum	Integrum World Wide	Base de presse russe	Non
Project Muse - Basic College	John Hopkins University Press / Amalivre	Bouquet de revues de sciences humaines et sociales nord-américaines	Non
Archives Unbound	Gale	Archives numérisées	Oui
Historical Newspapers	ProQuest	Archives du New York Times	Oui
History Vault	ProQuest	Archives numérisées	Oui
Digital National Security Archive	ProQuest	Archives numérisées	Non

Volumétrie des acquisitions à titre non onéreux en 2025

Périodiques (en ml)	Monographies (en ml)
0,5	11,5

Volumétrie des dons collectés en 2025

Périodiques (en ml)	Monographies (en ml)
13	2

Détail des dons imprimés entrés en 2025⁴⁸

Donateur	Objet	Nature	Langue
Archives contestataires, Genève	116 fascicules du <i>Monde ouvrier</i>	Périodique	Français
Olivier Caudron	14 fascicules de périodiques et 6 monographies sur le militantisme communiste, l'Algérie française et la deuxième guerre mondiale	Monographie/périodique	Français
Michel Niqueux	16 monographies et 103 fascicules de périodiques de <i>Perestroïka</i>	Monographie/périodique	Russe, français
Anny-Claude Derouen	34 fascicules de périodiques (Centre d'information Guadeloupe Guyane Martinique ; Lettre de France Terre d'asile ; SWAPO Information & comment)	Périodique	Français, anglais

⁴⁷ Hors ressources professionnelles.

⁴⁸ Les dons de moins de vingt ouvrages n'ont pas été comptabilisés ici.

Serge Livrozet	169 fascicules de périodiques (<i>Les Lettres libres, Marge, La Plume</i> , hebdomadaire d'informations politiques et culturelles de l'Oise, <i>Zoo, tous des bêtes !</i> , CAP, journal des prisonniers, CAP, nouvelle série - revue des comités d'action prison-justice -, <i>Prisons : journal du Comité d'action des prisonnier(e)s, Libération</i>)	Périodique	Français
Henri Pascal	172 fascicules de périodiques (<i>Dialogo social</i> , CRIE / Centro de Estudios Ecuménicos A.C., Bulletin du CISAL, Argentine)	Périodique	Espagnol, français

Département des archives écrites et audiovisuelles

Liste des fonds d'archives écrites reçus en 2025

Producteur	Donateur	Objet	Volume	Notes
AARASD, Association des amis de la République arabe sahraouie démocratique (complément)	AARASD	Conflits contemporains ; droits de l'homme ; engagements politiques et citoyens	6 ml	Versement complémentaire destiné à enrichir le Fonds AARASD déjà conservé à la Contemporaine
ATRIS, Association des anciens travailleurs de Renault Billancourt Île Seguin	ATRIS	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens ; guerre d'Algérie.	0,3 ml	Archives de l'association concernant la période de la guerre d'Algérie
Boff, Bruno (collectionneur)	Bruno Boff	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	0,1 ml	Collection de tracts politiques et syndicaux
Boulet, Pierre (collectionneur)	Pierre Boulet	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyen	0,1 ml	Collection de tracts politiques et syndicaux
Carrozzino, Carmen et Jorge	Paolo Carrozzino	Uruguay, vie politique et sociale ; droits de l'homme ; solidarité internationale	0,2 ml	Archives et documentation
Collectif archives Nanterre	Hocine Khellaf, pour le Collectif archives Nanterre	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	0,05 ml	Archives et tracts
Derouen, Anny-Claude (collectionneuse)	Anny-Claude Derouen	Engagements politiques et citoyens	0,2 ml	Littérature grise et pièces diverses (années 68)
Doré, Lison (collectionneuse)	Lison Doré	France, vie politique et sociale ;	0,03 ml	Collection de tracts politiques et

		engagements politiques et citoyens		syndicaux (année 2025)
Fasso, Sybille	Sybille Fasso	Féminisme ; France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	0,4 ml	Archives concernant la structuration du féminisme « lutte de classes » (années 1970)
Firk, Michèle	Lilyane Firk-Leroy	Engagements politiques et citoyens ; solidarité internationale	1 ml	Archives et documentation
Forget, Nelly (complément)	Nelly Forget	Engagements politiques et citoyens	0,1 ml	Enrichissement du Fonds Nelly Forget : archives concernant le groupe des anciens équipiers Cimade en Algérie
Gaudu, Georges	Agnès Gaudu	Engagements politiques et citoyens ; France, vie politique et sociale	0,5 ml	Archives témoignant d'un parcours militant de la guerre d'Algérie aux années 1990, dont archives des « années 68 »
Gozlan, Samuel (complément)	Samuel Gozlan	Engagements politiques et citoyens ; France, vie politique et sociale	0,7 ml	Enrichissement du Fonds Samuel Gozlan : archives du groupe militant « L'Ouvrier »
Livrozet, Serge	Sophie Cabaille (aux noms aussi de Nicolas Drolc et Thierry Maricourt)	Engagements politiques et citoyens ; France, vie politique et sociale.	3 ml	Archives concernant notamment les prisons et l'histoire des luttes de prisonniers
Mandagaran, Arnaud	Arnaud Mandagaran	Engagements politiques et citoyens ; France, vie politique et sociale.	0,15 ml	Archives, tracts et pièces diverses (années 68).
Masse, Charles	Charles Masse	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	0,2 ml	Archives des « années 68 »
Muller, Jean-Marie	Isabelle Muller	Engagements politiques et citoyens	8 ml	Archives d'engagements non-violents
Oriol, Paul	Paul Oriol	Droits de l'homme ; France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	0,4 ml	Archives d'engagements en défense d'une citoyenneté européenne de résidence
Palacio, Paul	Paul Palacio	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	1,2 ml	Collection de tracts politiques et syndicaux (usine Renault-Billancourt, année 1960 à 1990)
Pavillard, Anne-Marie (collectionneuse)	Anne-Marie Pavillard	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	0,03 ml	Collection de tracts politiques et syndicaux (année 2025)

Plocki, Marc	Marc Plocki	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	0,1 ml	Collection de tracts et journaux lycéens (années 68)
Ratte, Michel (collection)	Michel Ratte	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyen	0,2 ml	Collection de tracts politiques et syndicaux
Reporters sans frontières, RSF	Reporters sans frontières	Droits de l'homme ; engagements politiques et citoyen	7 ml	Archives de l'association. Premier versement d'archives de RSF, destinées à être enrichies à l'avenir
SHN, Société d'histoire de Nanterre (collection)	SHN	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	0,05 ml	Collection de tracts distribués dans les années 68 au lycée Joliot-Curie de Nanterre
Section française de l'Observatoire international des prisons (OIP)	Section française de l'Observatoire international des prisons	Droits de l'homme ; France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	13 ml	Archives du « Pôle enquêtes » de l'OIP. Premier versement d'archives de l'OIP, destinées à être enrichies à l'avenir. Convention signée en 2024
Simon, Henri (complément)	Anne Simon	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	1,7 ml	Enrichissement du Fonds Henri Simon (archives de divers groupes militants conseillistes)
Tiano, Alain	Alain Tiano	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	0,1 ml	Collection de tracts lycéens (années 68)
	Don anonyme (envoi par la Poste)	Guerre mondiale 1917-1918	0,02 ml	Correspondance de la Grande Guerre (1916-1918)
Total			44,63 ml	

Département du musée

Volumétrie des entrées en 2025

	Affiches	Peintures, dessins, estampes et objets	Photographies et cartes postales	Total
Dons	1 540	559	320	2 419
Collecte	112	6	0	118
Achats	63	38	110	211
Total	1 715	603	430	2 748
Montant des achats	3 180 €	15 720 €	15 968 €	34 868 €

Entrées onéreuses

Achat	Vendeur	Typologie	Nombre de pièces	Prix
-------	---------	-----------	------------------	------

<i>Frise des camoufleurs</i> (lithographie) d'André Villain (Drévil)	Amis de Corot (Cécile Coutin)	Originaux et estampes	1	350 €
Affiches	Théo Garnier-Greuez	Affiches	60	3 000 €
Affiches de Jaidess Nöuss	Galerie l'Art et la paix	Affiches	3	180 €
Acquisition de 2 reportages photographiques de Joss Dray (50 tirages)	Joss Dray	Photographies	50	8 000 €
Acquisition de 4 peintures de Thérèse Blondet Bisch	Thérèse Blondet Bisch	Originaux et estampes	4	4 000 €
6 assiettes peintes de la série « Gilets jaunes »	Gilles Fromonteil	Objets	6	3 000 €
Un casque peint, technique mixte (par Tetiana Cheprasova)	Tetiana Cheprasova	Objets	1	2 300 €
Un album d'estampes de Paella ; 7 estampes (Kurahajec, Villeglé, Leroi, Anonymes) ; 2 objets ; 1 peinture (Numa Roda-Gil)	Librairie Michaël Seksik	Originaux et estampes	11	2 570 €
Numa Roda-Gil.- <i>D'où parles-tu, camarade.</i> Série complète de 15 gouaches originales	Librairie Michaël Seksik	Originaux et estampes	15	3 500 €
60 tirages couleurs de Mohammed Zaanoun (+ fichiers numériques), conflit israëlo-palestinien, Gaza	Sisukisu production	Photographies	60	7 968 €
Total			211	34 868 €

Entrées par don

Don	Donateurs	Typologie	Nombre de pièces
186 affiches	Bernard Leroy	Affiches	186
120 tirages photographiques (environ)	Bernard Leroy	Affiches	120
15 affiches - Vernissage exposition <i>Mobilisation graphique</i> - Point éphémère Paris 10 ^e	Collectif Formes des luttes	Affiches	15
155 affiches du collectif « Tous 7 octobre »	Collectif « Tous 7 octobre »	Affiches	155
Ensemble autour du camouflage : 1 fac-similé de la <i>Frise des camoufleurs</i> d'André Villain ; 1 fac-similé photo, dessin original de la <i>Frise des camoufleurs</i> conservée au Musée de l'armée ; 4 dossiers documentaires classés par	Cécile Coutin	Originaux et estampes	8

artistes camoufleurs de la première et de la deuxième guerres mondiales ; 1 dossier documentaire d'affiches, d'expositions et de conférences ; 1 sculpture de Bénédicte Paillousseau.			
1 album photo sur Auschwitz et Birkenau et ses 6 bandes 36 vues négatives ; 4 tirages et 1 bande de 4 négatifs et coupure de presse sur la 1 ^{ère} manifestation de la Confédération de la Pologne indépendante le 1 ^{er} septembre 1979	Cécile Coutin	Photographies	9
Deux dessins de Alina Olomucki	Cécile Coutin	Originaux et estampes	2
896 affiches	Joël Vacher	Affiches	896
7 tirages photographiques portant sur la guerre d'Algérie (dont victimes de torture) - Auteur inconnu	François-Xavier Ricard	Photographies	7
Ensemble de dessins de presse et caricatures par Jacques Demoulin (1905-1991) datant des années 1930	Annie Dilhac	Originaux et estampes	535
2 jeux de 16 affiches éditées par le CNAP - Commande <i>Messages/Images : graphisme d'intérêt général</i>	Centre national des arts plastiques	Affiches	32
Boîte de bonbons donnée en 1914 à son père partant à la guerre par Pierre Jouglia, revenue après le décès du soldat, avec une note de Pierre Jouglia de 1914	Anne-Marie Blanchenay	Objets	2
3 affiches Soutien à Mumia Abu Jamal - Exposition Galerie l'Art et la Paix - Saint-Ouen	Collecte Joseph Chantier	Affiches	3
13 affiches #onarrêtetoutes	Anne-Marie Pavillard	Affiches	13
16 affiches - Les soulèvements de la Terre	Jil Daniel	Affiches	16
1 pancarte grevefeministe.fr #25novembre (2024)	Anne-Marie Pavillard	Affiches	1
1 pochette d'allumettes - Parlement européen - Groupe socialiste	Frédéric Zuber	Objets	1
1 montre soviétique : amitié Soviéo-Américaine [1989]	Alexis Ligotski	Objets	1
8 affiches « France - Palestine – Solidarité »	Yolande Chalet	Affiches	8
1 dessin encadré de Thérèse Blondet Bisch	Thérèse Blondet-Bisch	Originaux et estampes	2

« Réconciliation » ; 1 dossier documentaire			
1 dessin de Daniel Naime. <i>Spitfire Mark II</i> , 1946	Hervé Billaut	Originaux et estampes	1
5 affiches d'expositions de Thérèse Blondet Bisch	Thérèse Blondet-Bisch	Affiches	5
213 tirages photographiques, 87 diapositives, 1 album et 3 pochettes de négatifs de Claude Janetti (1941-2024)	Eva Janetti	Photographies	304
61 affiches - Mouvements sociaux - années 1970	Alain Tiano	Affiches	61
3 autocollants Waf waf pour la France	Jaidess Nöuss	Objets	3
3 assiettes peintes par Gilles Fromonteil, série « Police » [Sainte-Soline], 2023	Gilles Fromonteil	Objets	3
Mallette d'apprenti sertisseur-joaillier [100 pièces]	Michelle et Marc Plocki	Objets	1
7 affiches Fred Garcia Sanchez	Fred Garcia Sanchez	Affiches	7
3 affiches Ostermarch (2) et FSU (1)	Alain Rouy	Affiches	3
Affiche de l'exposition Face au mur - Rennes 2021 (reprise d' <i>Internationales graphiques</i>)	Valérie Tesnière	Affiches	1
7 affiches de soutien à Mumia Abu Jamal	Jacky Hortaut	Affiches	7
1 affiche d'Alain Le Quernec « Luites sociales en Pays Bigouden »	Joseph Chantier	Affiches	1
1 affiche « Marche pour la justice et un logement digne » -Marseille 2024	Julien Gueslin	Affiches	1
9 affiches Festival Ciné Palestine (6), exposition Thérèse Blondet Bisch (2) et conférence sur Elie Kagan par Cyril Burté	Cyril Burté	Affiches	9
		Total	2 419

Entrées par collecte

Pièces	Cadre de la collecte	Typologie	Nombre de pièces
Conférence internationale contre les bombes A et H. Hiroshima et Nagasaki du 2 au 9 août 2025 : 3 autocollants, 2 banderoles en japonais , 1 Senbazuru de 1000 grues en origami	Collecte Joseph Chantier	Objets	6
Conférence internationale contre les bombes A et H. Hiroshima et Nagasaki du 2 au 9 août 2025. 5 affiches	Collecte Joseph Chantier	Affiches	5

La Quadrature du net - 28 affiches	Collecte Marianne Cosnard	Affiches	28
4 affiches Formes des luttes - Fête de l'Humanité 2025 + 1 affiche de la fête	Collecte Joseph Chantier	Affiches	5
16 affiches éditées par le CNAP - Commande Messages/Images : graphisme d'intérêt général	Collecte Joseph Chantier	Affiches	16
16 affiches mobilisations sociales diverses	Collecte La Contemporaine	Affiches	16
42 affiches PCF	Collecte La Contemporaine	Affiches	42
		Total	118

Signalement

Catalogage

Catalogage courant dans le SUDOC

Créations, modifications et localisations dans le SUDOC en 2025

SUDOC	Créations	Modifications	Localisations
Monographies	1 958	1 377	552
Périodiques	72	185	132
<i>Sous-total</i>	2 030	1 562	684
Notices d'autorité	1 105	508	
Total	5 889		

Évolution du nombre de notices traitées depuis 2020

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Nombre de notices traitées	6 232	6 830	6 524	7 154	7 871	5 889

Détail par langue des notices traitées dans le SUDOC en 2025

Langue	Monographies						
	Notices bibliographiques				Notices d'autorité		
	Créations	Modifications	Localisations	Total	Créations	Modifications	Total
Français	417	908	337	1 662	320	163	483
Anglais	350	272	95	717	149	49	198
Allemand	317	60	83	460	130	3	133
Italien	188	9	1	198	114	56	170
Portugais	81	36	3	120	18	19	37
Espagnol	28	52	7	87	35	35	70
Roumain/moldave	137	1	2	140	101	84	185
Russe	43	0	23	66	36	0	36
Ukrainien	52	1	0	53	39	11	50
Biélorusse	18	1	0	19	14	9	23
Serbo-croate	113	26	0	139	14	18	32
Bulgare	63	3	0	66	48	21	69
Macédonien	21	0	0	21	4	1	5
Bosniaque	1	0	0	1	0	0	0
Tchèque	71	0	0	71	30	22	52
Slovaque	13	3	0	16	6	16	22
Hongrois	8	3	0	11	6	1	7
Polonais	35	1	1	37	35	0	35
Slovène	2	1	0	3	6	0	6
Total	1 958	1 377	552	3 887	1 105	508	1 613

Périodiques				
Langue	Créations	Modifications	Localisations ⁴⁹	Total
Français	32	146	124	302
Anglais	12	12	1	25

⁴⁹ Y compris les créations d'états de collections et les mises à jour d'états de collection déjà existants.

Allemand	11	4	0	15
Italien	3	12	2	17
Portugais	3	3	3	9
Espagnol	3	8	1	12
Russe	6	0	0	6
Autres (arabe, néerlandais)	2	0	1	3
Total	72	185	132	389

Chantiers rétrospectifs

Ouvrages en cyrillique : rétroconversion du catalogue papier

	Nombre de notices traitées	Dont créations dans le SUDOC (%)	Nombre de tiroirs
2014	5 382	82	12
2015	8 049	64	12
2016	8 281	66	20
2017	5 590	70	11
2018	6 386	66	13
2019	6 639	67	15
2020	3 252	67	6
2021	2 622	63	3
2022	2 750	68	4
2023	3 987	61	9
2024	4 444	65	7
2025	4 186	64	7
Total 2014-2025	61 568	/	119

Ouvrages en cyrillique (reprise des notices locales dans le SUDOC)

	Nombre de notices traitées	Pourcentage cumulatif
2020	2 617	30 %
2021	1 500	46 %
2022	1 753	65 %
2023	1 802	85 %
2024	838	96 %
2025	490	100 %
Total au 31/12/2025	9 000	/
Reste à traiter au 01/01/2026	0	/

Inventaire

Signalement dans Calames

Composants signalés dans Calames

	2022	2023	2024	2025
Nombre de composants publiés	13 886	14 427	3 966	3 245
Total des composants publiés	226 164	240 591	244 557	247 802

Les variations importantes dans le nombre de composants publiés sont fonction de la granularité des descriptions réalisées, qui dépendent du type de collections et de la nature des chantiers prioritaires pendant l'année. Ils ne sont pas toujours corrélés au nombre de documents décrits.

Répartition des composants publiés en 2025

Archives écrites	Archives orales et audiovisuelles	Collections iconographiques et muséales	Total
676	174	2 395	3 245

Département des archives écrites et orales

Archives écrites : liste des fonds signalés en 2025

- **Fonds de particuliers (classement par ordre alphabétique des fonds)**

Fonds Béguin, Henri — ARCH/0388 ; 35 cartons ; don de Henri Béguin.

Thématiques : droits de l'homme (Amérique latine) ; vie politique et sociale (Amérique latine).

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-551>

Fonds Carrozzino, Carmen et Jorge — ARCH/0402 ; 2 cartons ; don de Paolo Carrozzino.

Thématiques : Uruguay, vie politique et sociale ; droits de l'homme.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5693>

Fonds Cheles, Luciano (section archives écrites) — ARCH/0384 ; 1 carton ; don de Luciano Cheles en complément de la vente d'un lot d'affiches. Entré en 2024.

Thématiques : engagements politiques et citoyens ; Grande-Bretagne, vie politique ; Italie, vie politique.

Lien vers l'inventaire dans Calames :

<https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-20241213163321121>

Fonds Firk, Michèle — ARCH/0400 ; 9 boîtes et 1 portfolio ; don de Lilyane Firk-Leroy.

Thématiques : engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5585>

Fonds Forget, Nelly (compléments : archives concernant le Groupe des anciens équipiers Cimade en Algérie) — ARCH/0392 ; 1 carton ; don de Nelly Forget.

Thématiques : engagements politiques et citoyens ; droits de l'homme.

Lien vers l'inventaire dans Calames :

<https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-20251008174145248>

Fonds Jacquilot, Maurice de — ARCH/0361 ; 1 carton ; don de Hélène de Jacquilot.

Thématiques : guerre d'Algérie.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5030>

Fonds Livrozet, Serge — ARCH/0397 ; 31 cartons ; don de Don de Sophie Cabaille (agissant en son nom et aux noms de Nicolas Drolc et Thierry Maricourt).

Thématiques : engagements politiques et citoyens ; France, vie politique et sociale.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5618>

Fonds Plasseraud, Yves — ARCH/0389 ; don de Yves Plasseraud ; 17 cartons et 1 portfolio.

Thématiques : pays baltes, vie politique, sociale et culturelle ; relations internationales.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5508>

Fonds Plocki, Marc — ARCH/0391 ; 1 carton ; don de Marc Plocki.

Thématiques : France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5561>

Fonds Schmidt, Paul (pasteur) (enrichissements) — ARCH/0106 ; don de Florence Pariset.

Thématiques : guerre mondiale 1914-1918 ; guerre mondiale 1939-1945

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5661>

Fonds Terra, José (section « archives personnelles » du Fonds Mémoire Vive / Memoria Viva) — ARCH/0403 ; 31 cartons ; don de Monique da Silva par l'intermédiaire de l'association Mémoire Vive.

Thématiques : histoire de l'immigration (immigration portugaise) ; Portugal, vie politique et sociale.

Lien vers l'inventaire dans Calames :

<https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-20251223155430376350>

- **Fonds de collectivités (classement par ordre alphabétique des fonds)**

Fonds ATRIS, Association des anciens travailleurs de Renault Billancourt Île Seguin — ARCH/0401 ; 3 cartons ; don de l'association ATRIS.

Thématiques : France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens ; guerre d'Algérie.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5692>

Fonds Collectif archives Nanterre — ARCH/0399 ; 1 carton ; don du Collectif archives Nanterre.

Thématiques : France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames :

<https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-202512161640301431>

Fonds Frente del Pueblo (Chili) — F/DELTA/0686 ; 1 portfolio

Thématiques : publications clandestines.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5607>

Fonds Quatrième Internationale (Secrétariat unifié), complément (dossiers en lien avec le XIVe congrès) — ARCH/0404 ; 2 cartons.

Thématique : engagements politiques et citoyens : trotskysme.

Liens vers l'inventaire dans Calames :

<https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-202512231135470023> et

<https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-202512231135470028>

- **Collections La Contemporaine (classement par ordre alphabétique des fonds)**

France. Cinéma et politique — F/DELTA/1774 ; 1 portfolio.

Lien vers l'inventaire dans Calames :

<https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-20250205134667521>

France. Correspondances et carnets de soldats de la Grande Guerre (Complément. Correspondance de la Grande Guerre. 1916-1918) — F/DELTA/2227 ; 1 portfolio.

Thématique : guerre mondiale 1914-1918

Lien vers l'inventaire dans Calames :

<https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-2025050415593745688>

Pologne. Vie politique et syndicale — ARCH/0121 ; 1 carton.

Lien vers l'inventaire dans Calames :

<https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-201853155554531>

Archives audiovisuelles : liste des fonds signalés en 2025

- **Fonds de particuliers**

Mourier, Georges - 1 carton, 19 cassettes VHS et 4 DVD.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-3477>

- **Fonds de collectivités**

Association Mémoires SNS - 31 fichiers numériques

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-5171>

- **Collections La Contemporaine (classement par ordre alphabétique des fonds)**

Rushes de 2 films documentaires de Nicolas Drolc - 30 fichiers numériques

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-20250225141326738384>

Rushes du film Ouled Lénine - 245 fichiers numériques

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-2019119141212911>

Département du musée

Signalement des collections muséales dans Calames

	Affiches	Peintures, dessins, estampes et objets	Photographies, négatifs et cartes postales	Total
Nombre de composants publiés	682	992	721	2 395
Nombre d'items	3 973	1 010	1 933	6 916

Détail des fonds ou collections d'affiches signalés en 2025

	Fonds / collection	Signalés et publiés en 2025	
		Nombre de composants	Nombre d'affiches
Signalement courant	La Quadrature du Net	30	28
	Réforme des retraites 2023	1	25
	Solidarité internationale - Palestine (2020-....)	2	8
	Fred Sochard	83	78
	Formes des luttes	17	15
	Messages/Images, graphisme d'intérêt général	17	16
	Affiche russe de soutien au Chili - AM1350A1	2	1
	<i>Sous-total</i>	<i>152</i>	<i>171</i>
Signalement rétrospectif	Référendums France - post 1945	49	548
	Référendums Nouvelle-Calédonie	3	3
	Affiches PCF	78	1 708
	PCF - Luttés sociales ; Pacifisme et désarmement ; Écologie	13	133
	PCF - Questions sociétales (10 c - 126 items)	10	126
	MJCF (28 c - 316 items) (1 c - 2 items)	28	316
	NPA Jeunes	1	2
	Centre d'information civique (1 c - 8 items)	1	8
	Annick Orliange (19 c 18 items)	19	18
	Tchéchénie	1	1
	Affiches éditées par la BDIC	290	403
	Fonds Luciano Cheles	27	346

	Don Chajmowiez	10	190
	<i>Sous-total</i>	530	3 802
		Total publié dans Calames	
		682	3 973

Détail des fonds ou collections d'estampes, d'objets et d'originaux signalés en 2025

	Fonds / collection	Signalés et publiés en 2025	
		Nombre de composants	Nombre d'items
Signalement rétrospectif	Objets divers	1	1
	Marionnettes	17	17
	Collection d'estampes : de la Révolution à la première guerre mondiale (1789-1914)	50	50
	Collection d'estampes : guerre mondiale 1914-1918 (auteurs anonymes - C.W.)	217	225
	Collection d'estampes : guerre mondiale 1914-1918 (De Gennaro - H. Goedeke)	87	87
	Collection d'estampes : guerre mondiale 1914-1918 (Goffart - d'Ostoya	186	186
	Collection d'estampes : guerre mondiale 1914-1918 (Ouvré - Zislin)	225	235
	Collection d'estampes : entre deux guerres (1918-1939)	78	78
	Collection d'estampes : guerre mondiale (1939-1945)	72	72
	Collection d'estampes : après-guerre (1945-1989)	55	55
	Collection d'estampes : 1990 à nos jours	1	1
	Collection de peintures et dessins 1945-1989 : Padry à Salomon	1	1
	Collection de dessins et peintures (1914-1918) (Cacan - Dumoulin)	1	1
	Collection de dessins et peinture (LB - Legrain)	1	1
		Total publié dans Calames	
		992	1010

Détail des fonds ou collections de photographies signalés en 2025

	Fonds / collection	Signalés et publiés en 2025	
		Nombre de composants	Nombre de photographies (lots ou pièces)
Signalement courant	Pierre Faure	1	60
	Didier Lefèvre	3	141

	<i>Sous-total</i>	<i>4</i>	<i>201</i>
Signalement rétrospectif	Musée roumain (tirages et cartes postales)	15	84
	Fonds SPA : tirages isolés	80	80
	Gabriel Ersler	5	5
	Elie Kagan	615	1 519
	Gabrielle Duchêne	2	44
	<i>Sous-total</i>	<i>717</i>	<i>1 732</i>
		Total publié dans Calames	
		721	1 933

Conservation

Accroissement des imprimés

Localisation	Accroissements 2025 en mètres linéaires (ml)
Magasins	103,10
<i>Bâtiment Gaudin : 2,50 ml</i>	
Magasin 3	2,50 (O pièce, S pièce, F pièce)
<i>Tour Albert : 100,60 ml</i>	
5 bis	1,60 (périodiques GFP)
5	62
4 bis	0 (pas d'accroissement (monographies O, début de l'implantation de la cote, suite dans le magasin 5)
4	8 (périodiques 8P)
3bis	2 (périodiques 4P)
3	8 (périodiques GFP et FP)
2 bis	10 (monographies)
2	6 (périodiques GFP et FP)
1 bis	0 (périodiques GFP et monographies B)
1	0 (périodiques GFP, GF et GF atlas)
-2	3 (périodiques FP)
Libre-accès (bâtiment Gaudin)	8,50
Total :	111,60

Restauration

Détail des restaurations effectuées en 2025

Objectif de restauration	Type de documents	Nombre	Modalités de restauration
Restauration courante	Monographies / thèses	123	Atelier interne
	Périodiques	66	Atelier interne
	Brochures	18	Atelier interne
	Archives	2	Atelier interne
	Imprimés	15	Prestataire
	Peintures	3	Prestataire
	Dessins	5	Prestataire
	Affiches	4	Prestataire
	Photographies	43	Prestataire
Atelier de l'histoire	Archives	2	Atelier interne
	Imprimés	4	Atelier interne
Exposition Couper Coller Imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle	Affiches	20	Prestataire
	Cartes postales	5	Prestataire
	Imprimés	55	Prestataire
Prêts pour expositions extérieures	Affiches	11	Prestation prise en charge par l'emprunteur
Total		376	

Numérisation

Nombre et typologie de documents numérisés

Type de document	Nombre de documents numérisés en 2024		Nombre de documents numérisés en 2025	
	En externe	En interne	En externe	En interne
Affiches	666 (673 vues)	70	1 234	0
Archives	0	153*	0	0

Audiovisuel	344	0	352	0
Monographies, pièces	0	6*	4 (731 vues)	15 (1 227 vues)
Périodiques	5 (17 066 vues)	22 (777 vues)	4 (6 284 vues)	108 (1 816 vues)
Photographies	6 407	33	1 270	0
Originaux	0	358	0	591
Registres	0	32 (3 714 vues)	0	0
Objets	0	85***	0	293 (600 vues)
Divers**	0	1 830	0	1 495
Sous-total	7 422 (24 490 vues)	2 589 (7 026 vues)	2 864 (9 871 vues)	2 502 (5 729 vues)
Total	10 011 (31 516 vues)		5 366 (15 600 vues)	

* Pouvant correspondre à des titres entiers ou à des parties du document.

** Pour exposition, pour publication, dont la typologie de document n’a pas été notée.

*** Dont les 35 marionnettes du Bébête Show numérisées en partenariat avec la MSH Mondes.

Services aux publics

Usagers inscrits à la bibliothèque

Nombre d'inscrits (du 1^{er} janvier au 31 décembre⁵⁰)

	Nombre d'inscrits à la Contemporaine (inscriptions expirant le 31 décembre de l'année en cours) ⁵¹			Nombre total d'inscrits à la Contemporaine dans l'année (toutes inscriptions réalisées entre le 01/01/2025 et le 31/12/2025)
	Évolution 2024-2025	2024	2025	2025
Étudiants de l'institution⁵²	- 6,06 %	1 899	1 784	2 512
Personnel de l'institution (dont chercheurs et enseignants-chercheurs)	- 17,65 %	170 (62)	140 (53)	141 (68)
Extérieur (hors UPN, Paris 1, Paris 2, Paris 8)	- 1,89 %	1 848	1 813	2 257
Total	- 4,60 %	3 917	3 737	4 910

Nombre de lecteurs inscrits par typologie de lecteurs (toutes provenances confondues) en 2024 et 2025

	Nombre d'inscrits à la Contemporaine (inscriptions expirant le 31 décembre de l'année en cours)	Nombre total d'inscrits à la Contemporaine dans l'année (toutes inscriptions réalisées)
--	---	---

⁵⁰ Ne sont comptabilisés ici que les usagers inscrits en salle de lecture. Les participants aux visites guidées et aux formations, ainsi que les visiteurs des expositions, sont comptabilisés par ailleurs (voir ci-après).

⁵¹ Jusqu'en 2024, les statistiques utilisées pour comptabiliser les inscrits permettait d'établir le nombre de d'usagers ayant réalisé leur inscription à partir du 1^{er} janvier de l'année en cours et dont l'inscription expirait le 31 décembre de la même année. Cependant, cela excluait du compte les usagers inscrits en fin d'année, dont la date d'expiration de l'inscription était prolongée jusqu'au 31 décembre de l'année suivante, induisant une sous-estimation du nombre d'inscrits. À compter de 2025, les statistiques ont été établies en prenant en compte tous les usagers inscrits entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre, quelle que soit la date d'expiration de leur inscription. Néanmoins, afin de permettre une comparaison entre 2024 et 2025, l'ancien et le nouveau mode de calcul sont indiqués pour l'année 2025.

⁵² Usagers de l'institution : étudiants ou personnels des universités Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris Nanterre.

				entre le 01/01/2025 et le 31/12/2025)
	Évolution 2024-2025	2024	2025	2025
Étudiants en licence	- 1,45 %	1 375	1 355	1 803
Étudiants en master	+ 2,10 %	1 002	1 023	1 370
Étudiants en doctorat	+ 2,26 %	266	272	320
Chercheurs et enseignants-chercheurs	- 7,20 %	250	232	287
Autres usagers	- 16,5 %	1 024	855	1 130
Total	- 4,60 %	3 917	3 737	4 910

Nombre de lecteurs inscrits par typologie et provenance de lecteurs en 2025

	Nombre d'inscrits à la Contemporaine (inscriptions expirant le 31 décembre de l'année en cours)			Nombre total d'inscrits à la Contemporaine dans l'année (toutes inscriptions réalisées entre le 01/01/2025 et le 31/12/2025)
	Évolution 2024-2025	2024	2025	2025
Usagers de l'institution ⁵³ : étudiants en licence	- 10,15 %	1 182	1 062	1 464
Usagers de l'institution : étudiants en master	- 0,16 %	626	625	873
Usagers de l'institution : étudiants en doctorat	+ 6,59 %	91	97	121
Usagers de l'institution : chercheurs et enseignants-chercheurs	- 14,52 %	62	53	68
Usagers de l'institution : autres usagers	- 19,44 %	108	87	127
Total des usagers de l'institution	- 7,01 %	2 069	1 924	2 653
Usagers externes à l'institution	- 1,89 %	1 848	1 813	2 257
Total des usagers inscrits	- 4,60 %	3 917	3 737	4 910

Détail des usagers de la Contemporaine par établissement membre

	Nombre d'inscrits à la Contemporaine (inscriptions expirant le 31 décembre de l'année en cours)	Nombre total d'inscrits à la Contemporaine dans l'année (toutes inscriptions réalisées entre le 01/01/2025 et le 31/12/2025)
--	---	--

⁵³ Usagers de l'institution : étudiants ou personnels des universités Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris Nanterre.

	Évolution 2024-2025	2024	2025	2025
Usagers de Paris Nanterre	- 8,42 %	1 841	1 651	2 330
Usagers de Paris 1	+ 14,37 %	167	191	228
Usagers de Paris 2	+ 66,67 %	21	35	40
Usagers de Paris 8	+ 17,50 %	40	47	55
Total usagers de l'institution ⁵⁴	- 7,01 %	2 069	1 924	2 653

Fréquentation de la salle de lecture⁵⁵

Nombre d'entrées mensuelles en salle de lecture

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Total
2025	4 299	4 497	5 932	5 034	3 039	2 082	1 119	6	1 462	6 195	6 491	5 257	45 413
2024	3 286	4 144	5 678	4 871	1 879	2 130	881	385	2 834	5 493	6 083	4 392	42 056
2023	3 093	3 421	3 887	3 478	2 164	1 693	834	271	2 630	5 410	5 561	4 350	36 792
2022 ⁵⁶	/	/	1 417	2 887	1 901	1 285	710	296	1 924	3 431	4 656	2 963	21 470

Évolution des entrées annuelles en salle de lecture

Année	Différentiel par rapport à l'année précédente	Pourcentage d'évolution par rapport à l'année précédente
2025	+ 3 357	+ 7,98 %
2024	+ 5 264	+ 14,31 %
2023	+ 15 322	+ 71,36 %

Communication des documents

Consultation en ligne du catalogue des imprimés

Année	Nombre de sessions utilisateurs sur Primo (catalogue public)
2021	48 176
2022	72 086
2023	75 494
2024	77 639
2025	79 827

Consultation en ligne du catalogue des archives et des collections muséales

Année	Nombre de recherche sur Calames (catalogue public)
2021	43 972
2022	55 226
2023	67 725
2024	87 911
2025	81 169

Typologie des documents consultés⁵⁷

⁵⁴ Usagers de l'institution : étudiants ou personnels des universités Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris Nanterre.

⁵⁵ La fréquentation de la salle de lecture est établie à partir d'une caméra de comptage des flux ; chaque entrée et chaque sortie de la salle sont comptabilisées, sans possibilité d'établir le nombre de personnes distinctes présentes en salle par jour.

⁵⁶ Suite à un problème technique, le comptage des entrées en salle de lecture n'a été opérationnel qu'à partir de mi-mars 2022.

⁵⁷ Selon la typologie des documents, la granularité considérée pour les statistiques peut être très variable : on considère d'une part des unités de conditionnement comprenant plusieurs fascicules de périodiques, plusieurs photographies, affiches ou dossiers d'archives, et d'autre part des communications à la pièce (en particulier pour les fichiers numérisés). Ces différences de mode de calcul expliquent en partie la part très importante des collections numérisées dans la volumétrie des communications.

	Consultations effectuées via le logiciel Aleph	Consultations effectuées via le logiciel Mnesys	Consultations effectuées hors du logiciel en salle de lecture	Consultations effectuées hors du logiciel en salle de traitement ou de formation
Imprimés et DVD commerciaux	6 814	/	/	/
Fonds d'archives				
Archives écrites	/	2 054	0	138
Collections muséales				
Affiches	/	5	824	210
Photographies et cartes postales	/	17	143	616
Objets	/	0	2	104
Peintures, dessins et estampes	/	8	0	224
Documents numérisés				
Affiches	/	/	4 524	/
Photographies	/	/	5 888	/
Originaux	/	/	187	/
Objets	/	/	0	/
Archives audiovisuelles	/	/	238	/
Sous-total	6 814	2 084	11 806	1 292
TOTAL	21 996			

Imprimés et DVD commerciaux	Archives écrites et audiovisuelles	Collections iconographiques et muséales	Total
6 814	2 430	12 752	21 996
30,98 %	11,05 %	57,97 %	100 %

Collections physiques	Collections numérisées	Total
10 190	11 806	21 996
46,33 %	53,67 %	100 %

Bibliothèque numérique

Typologie des documents publiés dans l'Argonnaute en 2025

Type de documents	Nombre de documents publiés
Périodiques	13 436 numéros (pour 19 titres)
Monographies	1
Documents audiovisuels	2
Estampes	58
Originaux	74
Photographies	1 907
Total	15 478

Détail des articles de valorisation parus dans l'Argonnaute en 2025

Typologie d'articles	Nombre de publications
Signalement de mise à disposition d'un nouveau fonds	8
Article de valorisation d'un fonds déjà publié	4
Liste thématique de fonds disponibles	0
Articles de valorisation événementielle	0
Page d'aide à la recherche	1
Total	13

Fréquentation de l'Argonnaute en 2025

	Nombre de visiteurs de l'Argonnaute de janvier à septembre 2025 (monde entier) ⁵⁸	Nombre de visiteurs de l'Argonnaute de janvier à décembre 2025 (France uniquement)	Rappel des chiffres 2022
Visiteurs	61 198	68 386	51 566
Pages vues	780 000	831 382	-
Pages vues uniques ⁵⁹	609 600	646 694	627 762

Formation des usagers

Enseignement supérieur

Nombre d'étudiants formés en 2025 par niveau

	UPN		Autres institutions		Total d'étudiants formés
Niveau	Nombre de groupes ⁶⁰	Nombre d'étudiants	Nombre de groupes	Nombre d'étudiants	
L1	3	55	2	30	85
L2	8	264	16	380	644
L3	6	117	3	64	181
M1/M2	27	501	14	292	793
Doctorat	2	18	0	0	18
Hors LMD	10	134	/	/	134
Dont UCP (Université de la culture permanente)	4	25	/	/	
Dont FETE (Français pour les Étudiants Étrangers)	4	77	/	/	
Dont capacité en droit	1	30	/	/	
Total	56	1 089	35	766	1 855

Nombre de groupes d'étudiants de l'université Paris Nanterre formés par niveau d'étude et UFR en 2025

UFR	Niveau d'étude					Hors LMD				Total
	L1	L2	L3	M1/M2	Doctorat	UCP	FETE	Capacité de droit	Aca2	
SSA (Sciences sociales et administration / Histoire et histoire de l'art)	1	1	4	8	1	/	/	/	/	15
DSP (Droit et science)	0	5	0	7	1	/	/	/	/	13

⁵⁸ En raison d'un grand nombre de visites du site par des robots (hors connexions depuis la France) à partir d'octobre 2025, les chiffres n'ont pas été comptabilisés pour les mois d'octobre à décembre.

⁵⁹ Vue unique : chaque URL visitée au cours d'une même navigation n'est comptée qu'une fois.

⁶⁰ Certains groupes, comptabilisés une seule fois, ont pu être accueillis pour plusieurs séances.

politique)										
LCE (Langues et Civilisations Étrangères)	0	0	1	6	0	/	/	/	/	7
PHILLIA (Philosophie, information-communication, langage, littérature, arts du spectacle)	2	2	1	6	0	/	/	/	/	11
UCP (Université de la culture permanente)	/	/	/	/	/	4	/	/	/	4
FETE (Français pour les Étudiants Étrangers)	/	/	/	/	/	/	4	/	/	4
Capacité de droit	/	/	/	/	/	/	/	1		1
Aca2	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1
Total	3	8	6	27	2	4	4	1	1	56

Nombre de groupes d'étudiants d'autres établissements formés par niveau d'étude en 2025

Nombre de groupes d'étudiants d'autres établissements formés par niveau d'étude en 2023					
Établissement	Niveau d'étude				Total
	L1	L2	L3	M1/M2	
Établissements partenaires					
Paris 1		11	1	5	17
Paris 8				1	1
Établissements publics franciliens					
Cergy Paris Université (CY)				1	1
EHESS				2	2
Sorbonne Université				3	3
Institut d'études politiques de Saint-Germain-en-Laye		1	1		2

Université Versailles Saint-Quentin				1	1
Autres établissements					
Audencia (Nantes)		1			1
Campus de la fonderie de l'image		1			1
École d'art publique ville de Paris	2				2
École Estienne			1		1
INA Campus				1	1
Lycée polyvalent Garamont		1			1
University of London		1			1
Total	2	16	3	14	35

Enseignement primaire et secondaire

Nombre de groupes accueillis

Niveau	Nombre de groupes
Enseignement primaire	
CM2	7
Enseignement secondaire – collège	
6 ^{ème}	1
3 ^{ème}	8
Enseignement secondaire – lycée	
Premières	6
Terminales	15
Total	37

Valorisation des collections

Collections présentées dans les expositions temporaires

Part des collections de la Contemporaine dans les expositions

	Affiches	Archives	Audiovisuel	Dessins	Cartes postales	Objets	Ouvrages	Photographies	Périodiques	Total pièces LC	Total pièces exposition	% pièces LC
<i>Enfants en guerre, guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours</i>	20	8	1	14	1	33	17	109	18	221	292	76
<i>Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle</i>	44	5	2	0	9	0	15	1	110	186	250	74

Fréquentation des expositions

Visites individuelles

	Évolution 2024-2025	Nombre d'entrées 2024	Nombre d'entrées 2025
Entrées Atelier de l'histoire	- 25,7 %	642	477
Entrées exposition temporaire	- 22,69 %	1 917	1 482
		Dont Ripostes ! (1/01/2024 au 16/03/2024)	Dont Enfants en guerre (1/01/2025 au 15/03/2025)
	- 38,06 %	1 466	908
		Dont Rwanda 1994 (14/05/2024 au 12/07/2024)	/
		173	
		Dont Enfants en guerre (20/11/2024 au 24/12/2024)	Dont Couper coller imprimer (19/11/2025 au 24/12/2025)
	+ 106,47 %	278	574
Entrées visite guidée groupe exposition temporaire	- 100 %	1	0
Total	- 23,77 %	2 570	1 959

Accueil de groupes et visites guidées⁶¹

	Visites guidées des expositions temporaires		Visites guidées de l'Atelier de l'histoire	Visites guidées du bâtiment	Total accueil de groupes (hors formations)
	Exposition <i>Enfants en guerre</i>	Exposition <i>Couper coller imprimer</i>			
Nombre de visites	20	15	15	15	65
Nombre de visiteurs	208	186	239	188	821
Nombre moyen de visiteurs par visite ⁶²	10	12	16	13	13

Fréquentation totale des expositions

	Visiteurs individuels	Visites guidées hors formation	Visites dans le cadre de la formation	Total
Atelier de l'histoire	477	239	1 048	1 764
Exposition <i>Enfants en guerre</i>	908	208	644	1 760
Exposition <i>Couper coller imprimer</i>	574	186	319	1 079
Total	1 959	633	2 011	4 603

Prêt à des expositions extérieures

	Affiches	Archives	Dessins	Objets	Total
À l'étranger	1	1	0	2	4

⁶¹ Ces visites guidées ne comprennent pas les visites guidées réalisées tous les samedis à 15h30. Il s'agit de visites sur demande à destination de groupes de particuliers, d'associations et des visites professionnelles.

⁶² Arrondi à l'unité.

En France (hors Île-de-France)	21	3	13	5	42
En France (Île-de-France)	9	5	0	0	14
Total	31	9	13	7	60

- À l'étranger

Laténium, musée d'archéologie de Neuchâtel, Suisse

Dans les camps, archéologie de l'enfermement

28 mars 2024 – 27 avril 2025

Objet du prêt : 1 objet, 1 archive

Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit, Berlin, Allemagne

Libération oubliée. Travailleurs:euses forcés à Berlin en 1945

30 avril 2025 – 2 novembre 2025

Objet du prêt : 1 maquette

Deutsches Historisches Museum, Berlin, Allemagne

Les expositions sur les crimes nazis et la Shoah dans l'Europe des premières années d'après-guerre

23 mai 2025 – 23 novembre 2025

Objet du prêt : 1 affiche

- En France (hors Île-de-France)

Musée de la légion étrangère

Dragon-Légion

15 avril 2024 - 5 janvier 2025

Objet du prêt : 1 affiche

Musées Gadagne, musée des arts de la marionnette, Lyon

Exposition permanente

10 juin 2024 – 30 juin 2026

Objet du prêt : 5 marionnettes

Artistes : Christian Delsar, Alain Duverne

Université d'Angers, bibliothèque universitaire de la Belle-Beille, Angers

Les femmes sont dans la rue ! Révolte, subversion, émancipation

27 février 2025 - 22 juin 2025

Objet du prêt : 12 affiches, 3 archives

Festival du dessin, Arles

Festival du dessin

12 avril 2025 – 11 mai 2025

Objet du prêt : 13 dessins

Musée d'Aquitaine, Bordeaux

Le monde d'après. Des lendemains qui chantent ? 1944-1954

8 mai 2025 – 16 novembre 2025

Objet du prêt : 8 affiches

- En Île-de-France

Musée de l'Armée, Paris

Un exil combattant. Les artistes et la France (1939-1945)

26 février 2025 - 22 juin 2025

Objet du prêt : 1 affiche

Musée d'Orsay, Paris

L'art est dans la rue

17 mars 2025 - 6 juillet 2025

Objet du prêt : 1 affiche

Musée Carnavalet, Paris

Les gens de Paris, 1926-1936

8 octobre 2025 - 8 février 2026

Objet du prêt : 4 affiches

Musée de l'Armée

Députées en 1945 : De l'ombre à l'hémicycle

8 octobre 2025 - 8 mars 2026

Objet du prêt : 5 archives, 3 affiches

- Prêts de longue durée

Musée de la bataille du 6 août 1870, Woerth

Exposition permanente

7 avril 2019 – octobre 2027

Objet du prêt : 1 sculpture.

Événements et manifestations

Fréquentation des événements en 2025

	Nombre d'événements	Nombre de participants
Programmation régulière	4	84
Programmation associée	13	230
En partenariat	11	459
Travaux d'étudiants	3	55
Événements accueillis	4	80
Total	35	908

Détail de la programmation 2025

Date	Évènement	Type d'événement	Programmation	Fréquentation
17-janv-25	Table ronde autour de l'ouvrage <i>Les Peintres de la Première Guerre mondiale</i> , dirigé par Anne-Pascale Bruneau-Ramsey et Séverine Letalleur-Sommer	Table ronde	En partenariat	35
25-janv-25	Journée d'étude avec l'APHG (Association des professeurs d'histoire géographie)	Journée d'étude	Programmation associée <i>Enfants en guerre</i>	54
29-janv-25	Projection du film d'animation <i>Le Tombeau des lucioles</i> d'Isao Takahata	Projection	Programmation associée <i>Enfants en guerre</i>	0
04-févr-25	L'exposition vue par José Nicolas	Rencontre	Programmation associée <i>Enfants en guerre</i>	6
05-févr-25	Restitution du projet culturel autour de	Rencontre	Travaux d'étudiants	55

	Ravensbrück (Masters 2 KUWI)			
12-févr-25	Table ronde en partenariat avec l'agence de photographes MYOP sur le thème de l'approche éthique et médiatique de l'image de l'enfance en guerre	Table ronde	Programmation associée <i>Enfants en guerre</i>	22
26-févr-25	Atelier de création de bandes dessinées avec Romain Dutter	Atelier	Programmation associée <i>Enfants en guerre</i>	20
	Projection du film <i>Younost, une jeunesse russe</i> de Salomé Hévin + débat	Projection + rencontre	Programmation associée <i>Enfants en guerre</i>	10
07-mars-25	Exposition sur grilles travaux MIP Ar Tec	Exposition	Travaux d'étudiants	
10-mars-25	<i>Insomniaques</i> par la Compagnie Avant l'Averse	Théâtre	En partenariat	208
12-mars-25	L'exposition vue par Éric Delemar, Défenseur des enfants et Alice Tizzi psychologue	Rencontre	Programmation associée <i>Enfants en guerre</i>	15
13-mars-25	Projection du documentaire <i>Les Enfants de Pétain</i> , Pierre Goetschel et Alexandre Sumpf	Projection + rencontre	Programmation associée <i>Enfants en guerre</i>	10
17-mars-25	Projection du film <i>Chinois, encore un effort pour être révolutionnaires</i> suivie d'un débat avec René Vienet, réalisateur.	Projection + rencontre	En partenariat	36
19-mars-25	Journée sur le Brésil dans le cadre de la saison du Brésil en France	Journée d'étude	En partenariat	50
25-mars-25	Dorinha Grossi (artiste chercheuse) : « République des roses (Edu Tolenda) »	Rencontre	En partenariat	25
02-avr-25	Présentation du livre de Mélanie Toulhoat (Casa de Velázquez) : <i>Rire de la dictature, rire sous la dictature. Brésil (1964-1982)</i>	Rencontre	En partenariat	17
24-avr-25	Exposition sur grilles travaux étudiants de L3 en histoire/histoire de l'art	Exposition	Travaux d'étudiants	

05-mars-25	Cinquantenaire de la prise du pouvoir par les Khmers Rouges	Journée d'étude	En partenariat	15
05-juin-25	Les jeudis graphiques : Véronique Marrier CNAP. Rencontre autour de Graphisme d'intérêt général	Rencontre	Programmation régulière	25
17-juin-25	Les post-dictatures et les transitions démocratiques dans le Cône Sud. Rétablissements des démocraties et formes persistantes d'autoritarisme	Journée d'étude	En partenariat	25
20-sept-25	Journées européennes du patrimoine	Visite, atelier	Programmation régulière	26
30-sept-25	Journée d'étude sur les indépendances africaines	Journée d'étude	Événement accueilli	25
07-oct-25	Présentation du livre <i>La Bibliothèque et le Survivant</i> , avec Anouche der Sarkissian et l'auteur Boris Adjemian	Rencontre	En partenariat	20
11-oct-25	Visite familles de l'Atelier de l'histoire dans le cadre de la fête de la science	Visite	Programmation régulière	8
14-oct-25	Colloque international sur Maria Isabel Barreno	Journée d'étude	Événement accueilli	28
	Conférence en musique avec Evelyn Kreb autour de l'exposition « Sur l'air de la liberté : chansons de résistantes dans les prisons nazies »	Conférence chantée	En partenariat	20
24-nov-25	Présentation du numéro de <i>Matériaux</i> « Le féminisme par l'affiche. Le <i>See Red Women's Workshop</i> , Londres 1974-1990 »	Rencontre	En partenariat	8
25-nov-25	Conférence de Christian Joschke « La Révolution suspendue. Photographie et presse communiste dans l'Allemagne de Weimar (1918-1933) »	Conférence	Programmation associée <i>Couper, coller, imprimer</i>	13

02-déc-25	Projection dans le cadre des rencontre cinéma et sciences humaines avec la MSH <i>Si j'avais quatre dromadaires de Chris Marker, 1966</i>	Projection	Programmation associée <i>Couper, coller, imprimer</i>	20
06-déc-25	Les prisons aujourd'hui, quels horizons ?	Rencontre	Programmation régulière	25
10-déc-25	Journée sur les fusillés Mont Valérien	Journée d'étude	Événement accueilli	18
11-déc-25	« L'expo vue par » James Horton, historien de l'art (ENS-Palais de Tokyo)	Visite	Programmation associée <i>Couper, coller, imprimer</i>	11
16-déc-25	L'expo vue par Valérie Pozner, spécialiste d'histoire du cinéma russe et soviétique	Visite	Programmation associée <i>Couper, coller, imprimer</i>	14
16-déc-25	Restitution des ateliers lecture à voix haute Aca2 UPN	Atelier	Événement accueilli	9
17-déc-25	Séminaire « Au carrefour de l'imprimé contemporain »	Séminaire	Programmation associée <i>Couper coller imprimer</i>	35

Publications

Activité du carnet de recherche Hypothèses

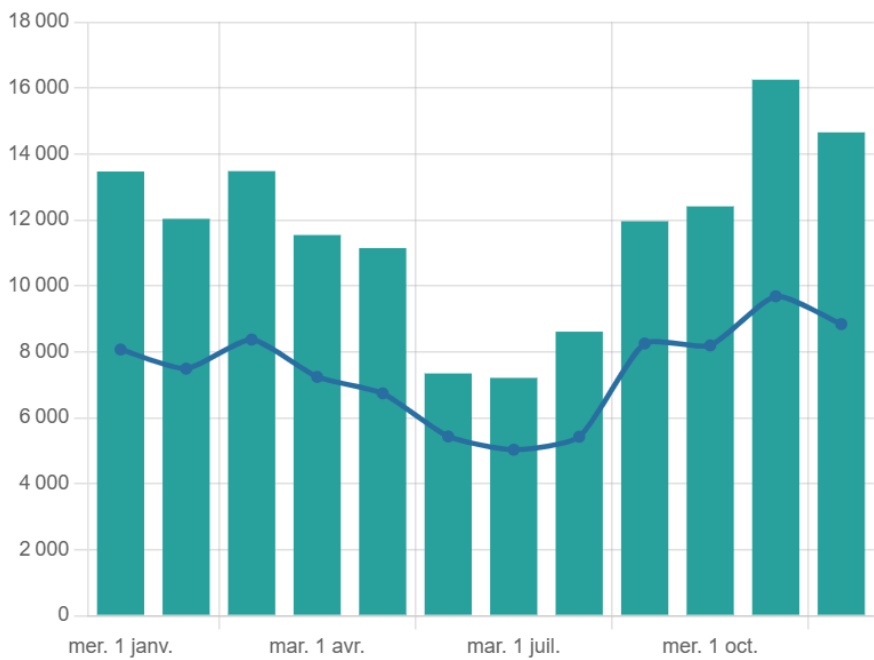
2023	2024	2025
7 811 visites	7 211 visites	7 160 visites
9 697 vues de page unique	9 287 vues de page unique	9 119 vues de page unique
7 articles publiés	10 articles publiés	13 articles publiés

Nombre de consultation des articles de *Matériaux pour l'histoire de notre temps* sur [cairn.info](https:// Cairn.info)

NOMBRE DE CONSULTATIONS DES ARTICLES

76 articles (4 numéros) mise en ligne durant cette période

140102



Moyens

Personnels

Effectifs

Évolution des effectifs en personnes physiques (PP)

Année	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
PP	70	69	67	62	64	66	69	73	70	66	66	NC	69	69	69	71	77

Évolution des effectifs en équivalents temps plein travaillé (ETPT)

Année	2025	2024	2023	2022	2021	2020
ETPT	68	65,89	61,78	59,74	62	63,43

Répartition des postes

	Masse salariale Etat (MSE)	Masse salariale université (MSU)
Titulaires	3 361 935,84 €	/
Contrats à durée déterminée (CDD)	320 474,48 €	212 426,11 €
Contrats à durée indéterminée (CDI)	96 919,08 €	208 874,79 €
Apprenti	/	9 241,74 €

Évolution du nombre d'heures de vacation réalisées par des moniteurs étudiants

Année	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Nombre d'heures de vacation	2 140	3 080	3 388	3 477	870	1 259	2 118	2 938

Détail des motifs d'absence des agents

Motif	Nombre d'agents	Nombre d'heures	Équivalent en ETP sur l'année
Congé maladie (dont un CITIS)	33	4 480,4	2,80
Garde d'enfant	17	337,5	0,21
Naissance / congé d'accueil de l'enfant	4	1 498,4	0,94
Décès ou maladie grave d'un parent	7	127,5	0,09
Concours	10	139,0	0,09
Autres (grèves, mariages, déménagement, etc.)	39	455,25	0,29
Total			4,42

Formation professionnelle

Évolution du nombre d'heures de formation suivies

Année	2025	2024	2023	2022	2021	2020
Nombre d'heures de formation suivies	1 048h30	1 073h	558h30	639h	1 941h	1 196h

Volumétrie des formations suivies en 2025 par catégorie

	Nombre de formations suivies ⁶³	Nombre de jours de formation suivies	Nombre d'heures de formation suivies
--	--	--------------------------------------	--------------------------------------

⁶³ Une formation correspond à une formation suivie par une seule personne, quelle que soit sa durée. Pour les formations organisées pour plusieurs agents, on comptabilise une formation par agent ayant suivi la formation.

Catégorie A	61	84,9	511,5
Catégorie B	37	60,7	366,5
Catégorie C	21	29,6	170,5
Total	119	175,2	1048,5

Nombre de formations suivies en 2025 par thématiques

	Connaissance de l'environnement professionnel	Organisation du travail et outils	Prévention, santé et sécurité	Gestion de carrière et concours
Catégorie A	39	17	4	1
Catégorie B	27	5	3	2
Catégorie C	10	7	0	4
Total	76	29	7	7

Établissements de formation sollicités

	La Contemporaine (formation en interne)	UPN (service de l'accompagnement)	Médiadix	ABES	AAF	Autres organismes de formation
Nombre de formations suivies	44 ⁶⁴	26	20	3	17 ⁶⁵	9
Nombre de jours de formation	11,2	63	51,5	7,5	35	7
Nombre d'heures de formation	60	378	323,5	39	210	38

Budget

Recettes

Détail des recettes

	Montant	Détails
Dotation État	4 253 707,04 €	Dont 3 779 329,40 de dotation pour masse salariale (MSE).
Subventions publiques	94 560,00	Ministère des affaires étrangères, IAHLI, Mission Libération, INED
Droits universitaires	150 000,00 €	UPN, UP1, UP2, UP8
Ressources propres	16 000 €	PEB, ventes en librairie, locations salles, IFLA...
Total	4 498 267,04 €	

Dépenses

Répartition des dépenses

Fonctionnement	1 031 451,00 €
Investissement	76 663,65 €
Masse salariale sur budget propre (MSU)	474 377,64 €
Masse salariale sur budget État (MSE)	3 779 329,40 €
Total	5 361 821,69 €

⁶⁴ Deux formations collectives ont été organisées en interne à la Contemporaine : une formation à la conservation des supports audiovisuels pour 8 personnes (« Méthodes d'entretien et de conservation des supports audiovisuels (conditionnement, dépoussiérage, entretien courant et conservation »), et une formation pour la mise en œuvre d'un chantier collectif de qualité des données dans le cadre de la réinformatisation.

⁶⁵ Dont une formation de deux jours organisée en intra pour 16 participants (« Maîtriser le droit des archives privées »).

Détail des dépenses de fonctionnement en actes d'engagement (AE)

Dépenses de fonctionnement (AE)	2022	2023	2024	2025
Abonnements périodiques imprimés et documentation électronique. (LC4 PERI et RELEC)	272 921	306 857,94	349 561,21	306 754,59
Acquisitions de documents : monographies, audiovisuel, musée (LC3ACQC et ARCH et LC5DOC).	173 502	138 723,89	139 965,13	157 560,60
Médiation culturelle et scientifique : expositions, recherche... (LC6COM, LC6MANI, LC6SAAR et LC8)	230 758	233 719,28	346 902,59	286 460,49
Numérisation des collections (LC6NUME)	21 338	21 693,78	24 428,70	35 229,23
Informatique documentaire (LC1INFO et LC1MAIC)	98 816	86 750,83	69 780,25	82 438,35
Publications (LC6PUBLI)	56 765	13 944,55	24 336,69	36 297,76
Conservation, restauration (LC2CONS)	96 869	109 292,15	149 707,47	75 083,06
Dépenses diverses	68 597	75 409,98	57 418,51	51 626,92
LC6 projets CollEx (LC6DISSIN et LC6BAOIA)	12 923	0	0	0
Total AE	1 032 490	986 392,4	1 162 100,55	1 031 451,00

Détail des dépenses d'investissement en AE

Dépenses d'investissement (AE)	2022	2023	2024	2025
Acquisitions de documents musée (LC5DOC)	/	/	/	25 573,70
Mobilier (LC1MOBI)	10 194,22	12 990,00	0	21 940,15
Ressources informatiques et audiovisuels (LC1 RINF)	38 959,80	48 354,48	8 948,88	29 149,80
Total AE				76 663,65

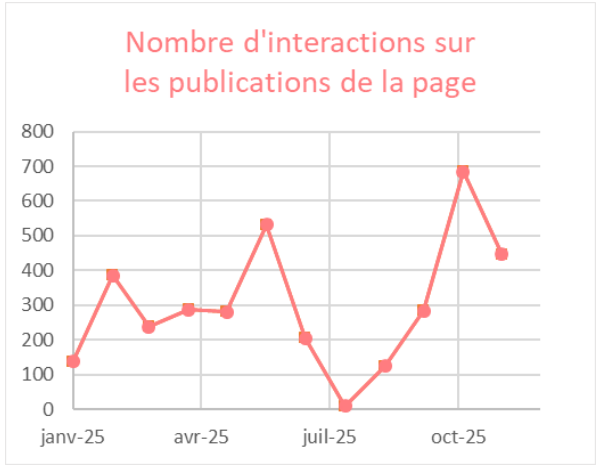
Communication

Nombres d'abonnés sur les réseaux sociaux de la Contemporaine

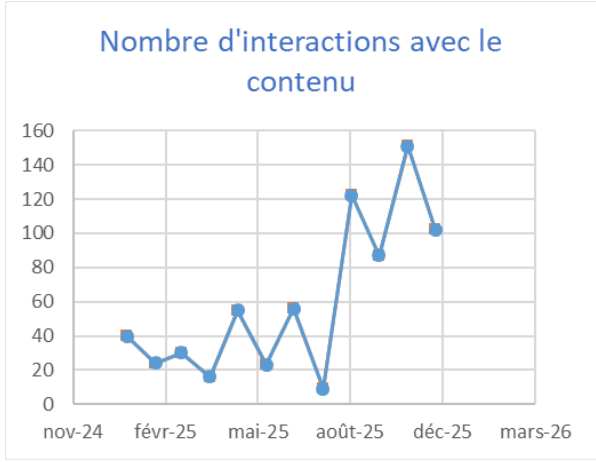
	2023	2024	2025
Bluesky	/	/	285
Facebook	3 052	3 128	3 178
Instagram	543	1 060	1 769
Linkedin	/	/	972
Mastodon	/	/	170
X (Twitter)	3 700	3 784	Compte suspendu

Engagement sur les réseaux sociaux de la Contemporaine

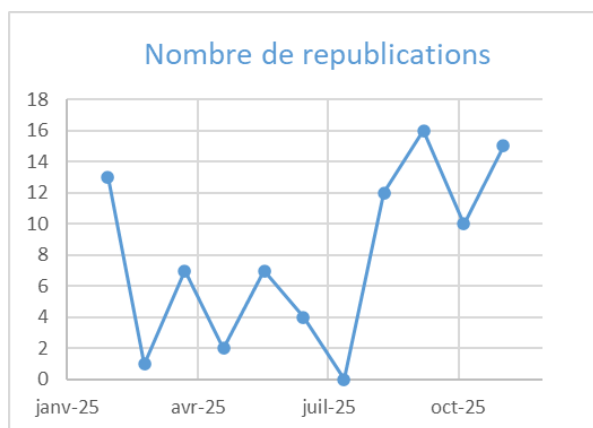
Instagram



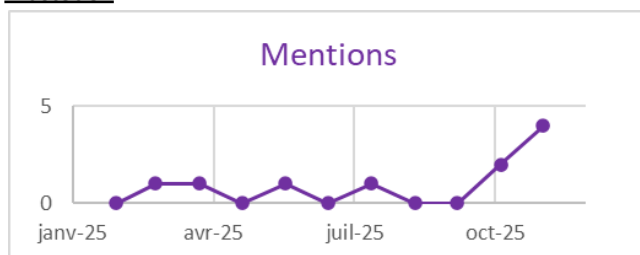
Facebook



Bluesky



Mastodon



Nombre d'abonnés à la lettre d'information mensuelle

2024	2025	Taux d'évolution
1 600	2 200	+ 37,5 %

Supports de communication diffusés pour l'exposition *Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle*

Supports imprimés	Exemplaires	Diffusion
Affiche	A3 – 100 60x40 - 150 (+100) 60x80 - 100 (+50)	Diffusion Affichage campagne ville de Nanterre, Université Diffusion dans les institutions partenaires
Flyer	12 000 exemplaires	Diffusion sur site, institutions partenaires et dans les environs de la Contemporaine
Marque-page programmation	3 000 exemplaires	Diffusion sur site et institutions partenaires
Cartes postales	5 modèles imprimés – 50 exemplaires de chaque	Vente
Kakémonos	2 extérieurs	Façade du bâtiment

Revue de presse

Voir document annexé.

TABLE DES MATIÈRES

Actualités de la Contemporaine	3
Département des services aux publics	3
Département des collections imprimées et électroniques	3
Département des archives écrites et orales	3
Département du musée	4
Chargés de missions transverses	4
Collections	5
Entrées	5
Acquisitions courantes	5
Dons et dépôts	6
Signalement	7
Catalogage des documents imprimés	7
Signalement des archives écrites et orales	8
Signalement des collections muséales	9
Conservation	10
Traitement matériel	10
Gestion des collections imprimées	10
Gestion des archives écrites et audiovisuelles	10
Gestion des collections iconographiques et muséales	10
Restauration	10
Renouvellement du marché de restauration	10
Opérations de restauration	10
Numérisation	11
Numérisation externe	11
Numérisation en interne	12
Services aux publics	13
Usagers de la bibliothèque	13
Fréquentation de la salle de lecture	13
Communication des collections	13
Renseignements à distance	14
Demandes de reproduction	15
Bibliothèque numérique	15
Formation des usagers	15
Coopération et recherche	18
Coopération internationale	18
Coopération nationale	18
Soutien à la recherche	18
Coopération documentaire	19
Valorisation des collections	21
Expositions et prêts	19
Atelier de l'histoire	19
Expositions temporaires	19
Les prêts à des expositions extérieures	21
Valorisation des collections en salle de lecture	23
Action culturelle	23

Publications	23
Carnet de recherche Hypothèses	23
Matériaux pour l'histoire de notre temps	24
Catalogue de l'exposition	24
Autres publications	24
Moyens	25
Ressources humaines	25
Effectifs	25
Formation du personnel	25
Budget	26
Communication	26
Communication interne	26
Communication institutionnelle	26
Campagnes de communication événementielle	27
Annexes	28
Entrées	28
Département des collections imprimées et électroniques	28
Département des archives écrites et audiovisuelles	30
Département du musée	32
Signalement	35
Catalogage	35
Inventaire	37
Conservation	41
Services aux publics	42
Valorisation des collections	47
Collections présentées dans les expositions temporaires	47
Prêt à des expositions extérieures	48
Événements et manifestations	50
Publications	52
Moyens	53
Personnels	53
Budget	54
Communication	55