

**Rapport annuel de “La
Contemporaine : bibliothèque,
archives, musée des mondes
contemporains”, 2024**

SOMMAIRE

ACTUALITES DE LA CONTEMPORAINE 3

COLLECTIONS 5

CONSERVATION 9

SERVICES AUX PUBLICS 13

COOPERATION ET RECHERCHE 18

VALORISATION DES COLLECTIONS 21

MOYENS 25

ANNEXES 29

Actualités de la Contemporaine

Département des services aux publics

L'année 2024 a été l'occasion d'une réflexion sur l'organisation du service public et d'une refonte de celle-ci. Elle a tout d'abord débuté avec le déploiement du nouveau logiciel de planning et de gestion des congés Planno, adopté par l'ensemble des agents de la Contemporaine. Il a nécessité la mise en place de nouveaux circuits de dépôts et validation des congés avec une première étape de validation par la cellule planning.

Par ailleurs, un groupe de travail « organisation du service public », regroupant onze agents de la Contemporaine s'est réuni à plusieurs reprises. Il a notamment produit deux nouvelles grilles de service public pour la semaine et pour le samedi, avec une mise en application en phase-test à la rentrée de septembre 2024. Le dispositif, qui repose entre autres sur la mise en place de renforts et sur l'ouverture à la demande de l'Atelier de l'histoire en semaine, a permis de diminuer de 24h le temps consacré par les magasiniers à du travail posté en service public, afin de le réemployer à des tâches internes. Pour le samedi, les travaux du groupe ont principalement conduit à harmoniser les heures postées par l'ensemble des agents, désormais de 13h à 19h.

Concernant la conservation des collections imprimées, le dernier trimestre 2024 a été consacré au relevé de l'implantation des collections par l'ensemble des responsables d'étages de magasins dans la tour Albert afin d'en élaborer la cartographie pour repérer les espaces saturés, les zones d'accroissement disponibles et identifier les chantiers à mettre en œuvre.

Département des collections imprimées et électroniques

Deux améliorations des circuits d'acquisitions ont été instaurées en 2024. En premier lieu, la mise en place de bons de commande annuels a permis de fluidifier le circuit des commandes de monographies en vue d'une mise à disposition plus rapide de la documentation auprès des lecteurs. Dans une moindre mesure, un suivi renforcé des échanges avec le principal fournisseur du marché de périodiques a permis une évolution positive dans la réception des documents, malgré des défauts de fourniture persistants.

Afin de permettre aux équipes de se consacrer à l'accompagnement du projet de changement de SIGB, et notamment aux importants travaux de qualité des données préparatoires à la migration vers ce nouvel outil, le choix a été fait, à mi-année 2024, de suspendre jusqu'en fin 2025 l'analyse et l'accueil des dons volumineux d'imprimés. Dans la mesure du possible, les donateurs sont invités à repousser leur don. Dans la même logique, le traitement des ouvrages entrés par achat est désormais priorisé, celui des dons passant au second plan.

Enfin, le département a lancé un travail de formalisation de « fiches domaine », pour chaque secteur d'acquisition, accompagné d'un projet de documentation des collections imprimées qui mobilisera les chargés de collections les années à venir. La première étape, en 2024, a été consacrée à l'identification et la collecte de sources sur l'histoire des collections. L'objectif, à terme, est la constitution d'une base de connaissance interne qui garantira la transmission des savoirs au sein de l'établissement tout en permettant une meilleure information du lecteur.

Département des archives écrites et orales

Tous supports confondus, 25 fonds ont été collectés en 2024, parmi lesquels 4 fonds d'archives audiovisuelles. Ils ont tous fait l'objet de dons, à l'exception de « l'acquisition » des rushes de deux documentaires (Fonds Nicolas Drolc). Ces entrées représentent au total un accroissement de 16,93 mètres linéaires en magasins.

33 nouveaux fonds d'archives écrites, de tailles diverses, ont été signalés en 2024 (23 fonds de particuliers, 7 fonds de collectivités, 3 « collections la Contemporaine »), pour un total d'environ 140 ml. 10 inventaires de fonds d'archives audiovisuelles et/ou de sections « Archives orales et audiovisuelles » de fonds mixtes ont été mis en ligne¹.

L'année 2024 a permis d'entreprendre le traitement de fonds anciens restés en attente d'inventaires (archives écrites principalement) ainsi qu'un vaste travail d'audit du fonds d'archives audiovisuelles (état des lieux de leur conservation — y compris pour le numérique —, de leur numérisation — pour ce qui concerne les supports analogiques d'origine — et de leur signalement).

Débuté en 2023, l'inventaire d'un troisième versement des archives du Secrétariat Unifié de la Quatrième Internationale (SU) a été mené à son terme. L'ouverture à la consultation de ce fonds volumineux (plus de 42 ml d'archives, complétées par de riches collections de journaux et bulletins), qui couvre une période allant des années 1960 au milieu des années 1990, était attendue des chercheurs. Le SU, à ce moment-là, coordonnait en effet l'action de mouvements marxistes et révolutionnaires dans plus de cinquante pays ; ses archives, reflet de ses activités centrales, témoignent aussi des dynamiques et des débats de l'époque, renseignent, à l'échelle internationale, sur les mobilisations auxquelles les militants et militantes trotskistes ont activement participé (luttres féministes, écologistes, antiracistes, etc.) et documentent de nombreux conflits géopolitiques partout dans le monde, du Vietnam à la Palestine en passant par le Sri Lanka. Manière

¹ Voir « Archives écrites : liste des fonds signalés en 2024 » et « Archives audiovisuelles : liste des fonds signalés en 2024 » en annexe.

d'immédiatement valoriser ce fonds, une série d'ateliers « Circulations internationales des espérances révolutionnaires² » a été organisée, réunissant des chercheurs et des témoins, coordonnée par une équipe de chercheurs de plusieurs universités ; deux premières rencontres ont eu lieu en 2024.

Département du musée

L'année 2024 a été marquée pour le département du musée par l'aboutissement de plusieurs projets et chantiers d'importance. En partenariat avec la MSH Mondes, il a été entrepris la numérisation en 3D des marionnettes du Bébête Show, présentes dans les collections depuis la fin des années 1990. Ces marionnettes se détériorent inexorablement, aussi disposer d'une modélisation 3D permet d'en garantir une consultation à plus long terme. Ce projet constitue également un premier essai de numérisation 3D pour les collections de l'institution afin d'en évaluer les résultats et la reproductibilité pour d'autres objets.

Les collections se sont enrichies de plus de 330 pièces acquises auprès d'artistes, de graphistes et de photographes contemporains dans la continuité de la politique documentaire formalisée depuis cinq ans.

En parallèle, le département a reçu en don près de 1 600 documents. Parmi eux, il est à signaler un ensemble de 500 plaques de verre stéréoscopiques relatives à la première guerre mondiale, ainsi que le premier versement de 700 affiches données par Joël Vacher. Celui-ci a décidé de céder progressivement une grande partie de sa riche collection d'affiches à la Contemporaine. Cette démarche a pu être contractualisée par la signature en décembre dernier d'une convention cadre qui précise les modalités d'entrées et de travail pour les versements à venir au cours des prochaines années.

Concernant le signalement, le chantier de traitement rétrospectif s'est poursuivi activement. L'ensemble des originaux (hors estampes) est désormais versé dans le catalogue collectif Calames³. Le travail autour des affiches françaises post 1945 permet de rendre accessible la quasi-totalité des affiches relatives aux mouvements sociaux et aux questions sociétales. Le signalement des tirages du fonds du photoreporter Didier Lefèvre, en lien avec le projet d'exposition programmé pour l'automne 2026, a également été débuté.

Chargés de missions transverses

En ce qui concerne la communication, l'année 2024 a été marquée par le renforcement de la médiatisation des expositions par le recours à une agence presse ainsi que par le développement des politiques de communication et notamment la communication audiovisuelle (captation des événements organisés à la Contemporaine et accueil des tournages et des prises de vue).

² Le programme détaillé de ces ateliers est disponible sur le site internet de la Contemporaine : <http://www.lacontemporaine.fr/200-actualites-culturelles-et-scientifiques/1062-atelier-iv-internationale-programme>

³ <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx>

Collections

Entrées

Acquisitions courantes

Département des collections imprimées et électroniques

Monographies imprimées

En 2024, les collections imprimées se sont enrichies de 3 357 monographies. Si les ouvrages en français se maintiennent à un niveau équivalent à celui de 2023 (42 % des acquisitions), la documentation en langue anglaise recule nettement (14 % contre 22,84 %)⁴. La production anglophone a effectivement souffert en 2024 d'une couverture plus faible que d'ordinaire, faute de moyens humains. Ce recul met en relief la progression des autres langues au sein des acquisitions : celles d'Europe balkanique, centrale et orientale en tête (18,44 % contre 11,25 % en 2023), suivies par les langues de la péninsule ibérique et de l'Amérique latine (15,28 %) et l'allemand (10,28 %). Présentés sous l'angle des secteurs géographiques et non plus linguistique, les chiffres mettent encore davantage en avant l'attention portée par la Contemporaine à ses secteurs privilégiés : le secteur Europe balkanique, centrale et orientale, hors allemand, représente 23 % des collections acquises, le secteur ibérique et latino-américain, 16,9 % et le secteur allemand, 11,38 %.

Au total, 703 documents ont rejoint les collections en libre-accès.

Périodiques imprimés

En 2024, la Contemporaine a acquis 741 titres de périodiques, soit 78 titres de moins qu'en 2023 (-9,52 %) pour un montant total plus élevé (+8,6 %)⁵. Le marché passé par l'Université Paris-Nanterre continue de ne pouvoir satisfaire l'ensemble des besoins de la Contemporaine, le principal fournisseur ne parvenant pas à fournir les revues de petites associations, les revues militantes à la diffusion très informelle, ou encore certains titres étrangers, qui font pourtant la richesse des collections de l'établissement.

L'inflation du prix des titres souscrits dans le cadre du marché invite à réévaluer les portefeuilles d'abonnements pour se recentrer sur le cœur de la charte documentaire de la Contemporaine et éviter, à budget constant, de trop empiéter sur les budgets affectés aux monographies imprimées et aux ressources électroniques.

Ressources électroniques : acquisitions et abonnements gérés par la Contemporaine

La Contemporaine a reconduit en 2024 les abonnements pour l'année 2025.

Département des archives écrites et orales

Comme indiqué explicitement dans sa charte documentaire, la Contemporaine n'effectue aucune acquisition onéreuse d'archives écrites.

Seule la collecte de certaines sources audiovisuelles relève parfois du régime des « acquisitions », les frais engagés étant liés à la préparation des versements (tris, formatages, montages, éventuelle numérisation préalable au versement, etc.).

En 2024, des rushes audiovisuels (rushes d'entretiens) ont ainsi été acquis auprès d'un réalisateur, Nicolas Drolc. Il s'agit des rushes de ses films, *Sur les toits* (2014 ; film au sujet des mutineries dans les prisons françaises en 1971-1972, comprenant notamment des entretiens avec d'anciens mutins de la prison de Nancy, un ancien gardien de la prison de Toul, M^e Henri Leclerc, le co-fondateur du GIP — Groupe d'Information sur les prisons — Daniel Defert et Serge Livrozet) et *La mort se mérite* (2017 ; portrait de Serge Livrozet, figure de la contre-culture française des années 1970, ancien détenu, fondateur avec Michel Foucault du Comité d'Action des Prisonniers, écrivain autodidacte et militant anarchiste).

Département du musée

En 2024, le département a effectué l'acquisition de 332 pièces pour un montant de 39 100 euros. Ces achats s'inscrivent dans la volonté de l'institution de poursuivre l'enrichissement de ces collections par des productions d'artistes, de graphistes et de photographes contemporains afin de documenter l'histoire du temps présent.

Sont ainsi entrées dans les collections deux œuvres originales de Jean-Marc Cerino : *Déportation de sinti et roms*, huile sur verre, sac de ravitaillement de la Heer de la Wehrmacht (armée de terre allemande du III^e Reich), sous verre, 2015 et *Repentir saisie d'armes du FLN*, 1, Brou de noix sur film polyester, 2017.

Suite aux contacts noués en 2022 avec Bruce Clarke, artiste originaire d'Afrique du Sud qui travaille sur la mémoire de l'Apartheid et du génocide des Tutsis au Rwanda, la Contemporaine a fait l'achat de trois de ses estampes, éditées par la Galerie l'Art et la Paix ainsi que par l'Union des arts plastiques de Saint-Etienne-du-Rouvray.

⁴ Voir « Répartition par langue des monographies reçues en 2024 (acquisitions onéreuses) » en annexe.

⁵ Voir « Répartition par langue des périodiques reçus en 2024 (acquisitions courantes) » en annexe.

Trois autres sérigraphies signées des peintres Antonio Ségui (1934-2022), Vladimir Veličković (1935-2019) et du graphiste Roman Cieslewicz (1930-1996) ont été acquises auprès de ces deux éditeurs de sorte à venir compléter le corpus de leurs œuvres déjà présentes dans les collections.

En ce qui concerne les fonds d'art graphique, les échanges initiés l'année précédente avec l'universitaire et collectionneur d'affiches Luciano Cheles se sont poursuivis et ont permis l'acquisition d'un lot de près de 170 affiches relatif à la droite et l'extrême droite italienne des années 1970 à 2015. Cette acquisition est venue compléter les fonds déjà importants sur l'Italie contemporaine. En parallèle, la politique volontariste d'achat d'une sélection significative de la production de graphistes militants, impulsée depuis une quinzaine d'année, s'est matérialisée par l'achat d'un ensemble de 60 affiches de Fred Sochard.

Pour ce qui est des photographies, deux corpus ont pu être acquis. Le premier, acheté auprès du photographe Guillaume Herbaut, se compose de 37 planches contacts et tirages d'un mois de reportage en Ukraine pour le journal *Le Monde* à l'été 2023. Le second, acquis par l'intermédiaire de José Nicolas, est constitué d'un ensemble de 60 clichés de Pierre Faure, immersion de presque un an dans un bidonville tzigane à Ivry-sur-Seine qui fait écho aux photographies du bidonville de Nanterre, prises par Monique Hervo, déjà présentes dans les collections de la Contemporaine.

Dons et dépôts

Département des collections imprimées et électroniques

94 dons de tailles diverses (plus de 1 700 titres au total) ont intégré les collections du département au cours de l'année. Parmi eux, soulignons trois ensembles provenant des bibliothèques d'Yvon Le bot, spécialiste des mouvements sociaux et conflits politiques en Amérique latine (432 titres), de Julien Lajournade, ancien déporté (284 titres couvrant l'histoire du troisième Reich et traitant plus spécifiquement de la déportation et des camps de concentration), et de l'écrivain et militant Daniel Guérin (130 ouvrages sur le communisme, le libertarisme et les révoltes), qui viennent compléter de précédents dons.

Au sein de ces dons, la volumétrie des périodiques reste difficile à comptabiliser, certains correspondant à des dons réguliers d'associations ou d'institutions (une quarantaine de titres), d'autres relevant de dons ponctuels allant d'un titre complet à quelques numéros (une cinquantaine de dons comprenant des périodiques inscrits au registre des dons pour l'année 2024).

Département des archives écrites et orales

La Contemporaine n'effectuant pas d'acquisition onéreuse d'archives en dehors de certaines sources audiovisuelles, seuls les dons contribuent à l'accroissement de ses collections d'archives. Depuis plusieurs années, afin de réduire à leur arrivée le temps d'inventaire définitif et de cotation des fonds collectés, la Contemporaine effectue un travail de tri, pré-inventaire et reconditionnement en partenariat avec les producteurs et/ou donateurs des fonds avant leur transfert à la Contemporaine. Le nombre de fonds entrées en 2024 ne recense cependant que les fonds dont le don a été formalisé en 2024 ou avant (selon les cas, par échange de courriers selon la procédure dite « de don manuel », ou par le biais d'une convention), et qui ont effectivement été déménagés à la Contemporaine durant l'année. Ces deux étapes (formalisation et collecte physique) peuvent être décalées de quelques mois.

Tous supports confondus, 25 fonds ont été collectés en 2024 (dont 4 fonds d'archives audiovisuelles)⁶. Ces entrées représentent au total un accroissement de 16,93 mètres linéaires en magasins. Ces entrées sont en nette augmentation par rapport à 2023, où 15 fonds avaient été reçus pour un métrage de 7,6 ml. En raison de la nature des fonds d'archives, les volumétries collectées sont très variables d'une année à l'autre.

Département du musée

Au titre de l'année 2024, 1 558 pièces sont entrées en don dans les collections du département du musée, réparties comme suit : 916 affiches, 500 photographies, 136 objets et 6 estampes et originaux. Ce total n'est pas comparable avec celui des acquisitions non onéreuses de 2023 qui s'élevait à 178 024 unités en raison de l'entrée du don des archives photographiques de Pierre Collombert, d'une volumétrie exceptionnelle (environ 170 000 négatifs et 7 500 planches-contacts).

Pour ce qui est des affiches, une convention a été signée en fin d'année avec Joël Vacher, ancien imprimeur, afin d'encadrer sur plusieurs années le don de sa collection sur la base d'un travail conjoint visant à venir compléter les fonds de la Contemporaine sur des thématiques et des périodes encore peu présentes dans les collections. Ainsi, un premier versement de près de 700 affiches relatives à l'extrême droite française, aux droits des femmes et à la lutte contre le SIDA a été enregistré courant décembre.

Concernant les photographies, Marion Labeÿ a fait don de près de 500 plaques de verre stéréoscopiques ayant appartenu à son grand-père autour de thématiques en lien avec la première guerre mondiale.

⁶ Voir « Liste des fonds d'archives écrites reçus en 2024 » et « Liste des fonds d'archives audiovisuelles reçus en 2024 » en annexe.

Par le biais de collectes, 136 petits matériels militants sont entrés dans les collections d'objets, principalement des autocollants édités par le collectif Formes des luttes et le syndicat SNAP-CGT, ainsi que des T-Shirts provenant de mouvements d'opposition au régime russe.

En complément de l'acquisition de deux de ses œuvres, Jean-Marc Cérino a offert à la Contemporaine un dessin au brou de noix sur film polyester, intitulé *Repentir : Guerre du Golfe*.

Les collections se sont également enrichies de deux lithographies de Netto et d'Hervé Télémaque, éditées au cours des années 80 par le Conseil général du Val-de-Marne. Via le département des archives écrites et audiovisuelles, sont aussi entrés dans les fonds un portrait de René Lefeuve par Julien Coffinet, huile sur panneau, daté de 1950, et une affiche publicitaire manuscrite pour les *Cahiers Spartacus* de 1946.

Signallement

Catalogage des documents imprimés

Traitement courant

Le nombre de notices traitées continue d'augmenter (+ 10 % par rapport à 2023)⁷, en particulier grâce aux forces affectées en 2024 au traitement des périodiques reçus en don, en particulier de l'Historial de Péronne. Tous supports confondus, les dons représentent 22 % des notices créées. Soulignons notamment l'avancement significatif du traitement des dons Yvon Le Bot, Daniel Guérin, André Caudron et du CEDIAS-Musée social. Le traitement rétrospectif des ouvrages acquis antérieurement par le département du Musée a également bien avancé (150 ouvrages traités).

Les statistiques de l'établissement mettent en avant le rôle de la Contemporaine dans l'enrichissement du Sudoc⁸, tant d'un point de vue qualitatif (94 % des notices bibliographiques sont l'objet d'une création ou d'un enrichissement significatif) que linguistique : notons le poids des langues d'Europe balkanique, centrale et orientale (31,3 % des notices, 12 langues) ainsi que des langues de la péninsule ibérique et d'Amérique latine (20 % des notices, 3 langues), derrière le français (35,3%) mais devant l'allemand (10,2%) et l'anglais (9,2%).

Chantiers rétrospectifs

Rétro-conversion du fichier des monographies en alphabet cyrillique

Entamé en mai 2014, le chantier de rétro-conversion du fichier de monographies en cyrillique (catalogue sur fiches, organisé en tiroirs), pour lequel l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES) a renouvelé sa subvention, s'est poursuivi en 2024 de manière très satisfaisante⁹. Il a enregistré une hausse de 11,5 % du nombre de notices traitées par rapport à l'année précédente.

Au 31 décembre 2024, il reste à traiter 105 tiroirs : 70 tiroirs pour le fichier russe/ukrainien en cours de rétro-conversion et 35 tiroirs sur le fichier bulgare dont la rétro-conversion reste à prévoir. Le nombre de fiches par tiroir ayant été estimé à 480, il resterait environ 50 400 fiches à traiter : 36 960 pour le fichier russe/ukrainien et 16 800 pour le fichier bulgare.

Reprise dans le SUDOC des notices de monographies en cyrillique présentes uniquement dans le SIGB local

Entamé en 2020, le chantier de reprise dans le SUDOC de près de 9 000 notices en cyrillique uniquement signalées dans le SIGB s'est poursuivi en 2024 et arrive bientôt à terme (96 % d'achèvement)¹⁰.

Coordination du catalogage

La coordination du catalogage garantit, par un contrôle quotidien et l'organisation de réunions/ateliers bimestriels à destination de l'équipe de catalogueurs, la qualité du traitement intellectuel des collections dans le Sudoc et le SIGB¹¹.

Cette année, la correspondante Sudoc a formé trois nouveaux agents à l'occasion de leur arrivée dans le département. La coordinatrice générale du catalogue a été pour sa part fortement sollicitée, par l'encadrement des contractuels recrutés pour le chantier de mise à jour des états de collections des périodiques d'une part, par le chantier de correction des données du catalogue local engagé en prévision de la réinformatisation à venir d'autre part. Au total, ce sont plus de 35 400 doublons de notices bibliographiques qui ont été supprimées dans la base, auquel il faut ajouter un peu plus de 2 000 notices de collections également supprimées.

⁷ Voir « Catalogage courant dans le SUDOC » en annexe.

⁸ Voir « Catalogage courant dans le SUDOC » en annexe.

⁹ Voir « Ouvrages en cyrillique : rétro-conversion du catalogue papier » en annexe.

¹⁰ Voir « Ouvrages en cyrillique (reprise des notices locales dans le SUDOC) » en annexe.

¹¹ Voir « Coordination du catalogage » en annexe.

Signalement des archives écrites et audiovisuelles

Archives écrites

33 nouveaux fonds d'archives écrites, de tailles très diverses, ont été signalés en 2024 (23 fonds de particuliers, 7 fonds de collectivités, 3 « collections la Contemporaine »), pour un total d'environ 140 ml¹², soit une nette augmentation par rapport à 2023 où 23 fonds représentant 47,5 ml avaient été signalés. Ces fonds ne représentent cependant que 10 ml d'accroissement réel en magasins, la majorité des fonds traités, entrée dans les collections avant 2024, étant déjà stockée précédemment dans le magasin de conservation des fonds en cours ou en attente de traitement.

En matière de signalement, le département a toujours pour objectif de rendre consultables aussi rapidement que possible les fonds nouvellement collectés : parmi les nouveaux fonds signalés en 2024, 16 sont issus des collectes effectuées en 2023 et 2024.

Le département veille aussi à régulièrement corriger et mettre à jour les inventaires déjà publiés dans Calames, au bénéfice des chercheurs qui se voient ainsi offrir des outils de recherche d'une plus grande qualité. Peu visible, ce travail (corrections d'erreurs de description ou de cotation, enrichissements d'inventaires trop succincts, ajouts d'indexations, etc.) est mené au fil de l'eau.

Fin 2024, 2 499 inventaires de fonds d'archives écrites étaient consultables en ligne dans Calames : 367 inventaires de fonds de particuliers, 238 inventaires de fonds de collectivités et 1 894 inventaires de « Collections la Contemporaine ».

Le signalement des 33 nouveaux fonds correspond à une création totale de 2 830 composants dans Calames. Le département des archives réalise également un travail d'indexation (sujets, lieux, noms) propre à chaque inventaire, indispensable pour une bonne visibilité des inventaires moissonnés depuis Calames¹³ dans les catalogues collectifs nationaux (Répertoire de fonds du CCFR¹⁴, Catalogue collectif de France), le portail France Archives¹⁵ et le portail européen des archives¹⁶.

Archives orales et audiovisuelles

10 nouveaux inventaires de fonds d'archives audiovisuelles et/ou de sections « Archives orales et audiovisuelles » de fonds mixtes, ont été mis en ligne en 2024.

Par ailleurs, les inventaires de plusieurs fonds d'archives audiovisuelles ou de sections « orales et audiovisuelles » de fonds mixtes (fonds Odette Martinez, fonds Mémoire grise à l'Est, fonds « Fabrication de la source orale en histoire contemporaine¹⁷ », fonds OFPRA, Office français de protection des réfugiés et apatrides — copies d'entretiens menés par la mission histoire et archives de l'OFPRA —, etc.) ont été revus, corrigés, mis à jour, enrichis (notamment en reprenant et précisant leurs indexations) et harmonisés, de manière à faciliter leur exploitation et leur valorisation.

Les fonds audiovisuels sont actuellement signalés dans Calames selon 6 grandes sections (fonds de particuliers ; fonds de collectivités ; série « Mémoires vivantes » ; série « Activités scientifiques », série « Activités pédagogiques » ; série « Rushes »), auxquelles il faut encore ajouter les potentielles sections « Archives audiovisuelles » de divers fonds mixtes (archives écrites et orales).

267 nouveaux composants ont été créés, au total, en 2024, une attention particulière étant là aussi accordée au travail d'indexation (sujets, lieux, noms) indispensable pour une bonne visibilité des inventaires.

Signalement des collections muséales

Le chantier de signalement rétrospectif des collections s'est poursuivi activement au cours de l'année 2024. Pour ce faire, le département a pu profiter du renouvellement de la subvention rétroconversion Calames, financée par l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES), pour le signalement rétrospectif de ses fonds d'originaux, d'objets et de photographies.

Pour l'ensemble des secteurs documentaires du département du musée, 2 552 composants ont été créés dans Calames pour 24 450 items.

Concernant les affiches, 815 composants Calames ont ainsi été créés en 2024 pour 5 474 affiches¹⁸, avec lesquelles le total d'affiches signalées dans Calames se porte à environ 57 300. Pour les estampes, objets et originaux, ce sont 793 composants Calames qui ont été créés¹⁹ ; l'année 2024 a notamment permis de finaliser le traitement rétrospectif des originaux. Enfin, 944 composants correspondant au signalement de 13 643 tirages ont été créés pour les photographies²⁰.

¹² Voir « Archives écrites : liste des fonds signalés en 2024 » et « Archives audiovisuelles : liste des fonds signalés en 2024 » en annexe.

¹³ <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx>

¹⁴ <https://ccfr.bnf.fr/>

¹⁵ <https://francearchives.gouv.fr/>

¹⁶ <https://www.archivesportaleurope.net>

¹⁷ Collection d'entretiens produits dans le cadre d'un séminaire de préprofessionnalisation, niveau Licence 3, organisé en partenariat avec la Contemporaine.

¹⁸ Voir « Détail des fonds d'affiches signalés en 2024 » en annexe.

¹⁹ Voir « Détail des fonds d'estampes, d'objets et d'originaux signalés en 2024 » en annexe.

²⁰ Voir « Détail des fonds de photographies signalés en 2024 » en annexe.

Conservation

Traitement matériel

Gestion des collections imprimées

Accroissement annuel des collections

L'accroissement des collections imprimées représente 115,55 mètres linéaires (ml) en 2024, dont plus de la moitié pour les monographies cote O, format 8° (63 ml). L'accroissement des imprimés est stable par rapport à 2023 (109,10 ml), bien qu'on note une légère augmentation annuelle depuis 2022 (104,14 ml), soit une augmentation de 5 % en moyenne chaque année. Au sein de ces collections, les six magasins de périodiques avec accroissements comptabilisent quant à eux 41,01 ml supplémentaires en 2024.

Cartographie des collections

La gestion des espaces dans les magasins des collections imprimées, en tour Albert, enjeu important pour la Contemporaine, est inscrite dans un plan pluriannuel qui a commencé au dernier trimestre 2024 par le relevé de l'implantation des collections dans les onze magasins situés en tour Albert l'équipe du département des services aux publics et une contractuelle recrutée pour cette mission en renfort en tant que chargée de la cartographie des collections imprimées.

Ce relevé de l'occupation épi par épi, tablette par tablette, dans l'ensemble des magasins, a mis en évidence à la fois la saturation de certains magasins (95 % d'occupation par exemple pour le magasin 5, alors qu'il accueille les collections dont l'accroissement est le plus important), et des espaces disponibles mais dispersés. Ainsi, les collections conservées représentent 24,75 kml pour une capacité de 31,16 kml en magasins, soit 79,43 % d'espaces occupés. En théorie les 6 410 ml disponibles devraient offrir 55 années d'accroissement. Ces chiffres sont cependant trompeurs, d'abord parce que les mesures d'espaces libres comptabilisent jusqu'au quart de tablette non occupé, ensuite car les espaces disponibles sont répartis dans les magasins, et rarement à la suite des collections présentant un accroissement important : ils ne sont donc pas immédiatement utilisables et une révision d'ampleur de l'implantation des collections s'impose. Par ailleurs, la cartographie a souligné les mauvaises conditions de conservation, déjà identifiées, dans le magasin à rayonnages mobiles installé en sous-sol au niveau -2 de la tour Albert : fuites fréquentes endommageant les collections, fort empoussièrement, perméabilité des ouvertures... Ce magasin d'une capacité de 1 522 ml mais proche de la saturation (89 %), accueille pourtant des collections de périodiques cœur de la collection de la Contemporaine. A terme, ils devront être déplacés pour leur préservation.

La Contemporaine doit donc impérativement et rapidement mener d'importants chantiers de mouvements de collections, mais ne dispose pas aujourd'hui des espaces tampons nécessaires pour le faire ; la recherche de nouveaux espaces sera un préalable à ce projet.

La cartographie a déjà permis d'identifier des pistes pour cette réorganisation :

- La présence au sein du magasins 5 de la cote O COL (fermée, donc sans accroissement) pour 1 008 ml permettrait, si cette cote pouvait être déplacée, de gagner une dizaine d'années d'accroissement pour la cote O (monographies, déjà identifiée comme la cote représentant le plus important accroissement).
- La mise en place de tranches décennales pour les périodiques pourrait également permettre de résoudre en partie la problématique des cotes ouvertes.
- Les déplacements de collections pourraient par ailleurs permettre la création d'un magasin de constitution pour les périodiques.

La cartographie a également été l'occasion de constater l'empoussièrement des collections, un dépoussiérage s'avérant impératif avant les mouvements de collections envisagés.

Équipement

L'équipement des monographies imprimées est réalisé par une équipe transversale de huit magasiniers du département du musée et du département des services aux publics. L'équipement ne fait pas encore l'objet de statistiques.

Un suivi quotidien des entrées cataloguées en attente d'équipement a été mis en place par le département des services aux publics afin de réduire le délai de mise à disposition des ouvrages aux usagers. Ainsi, il est à noter qu'il n'y a aucun stock de monographies en attente d'équipement fin 2024.

Gestion des archives écrites et audiovisuelles

En collaboration avec le département des services aux publics²¹, l'état sanitaire des fonds en passe d'être collectés est toujours examiné et évalué avec attention, quels que soient leurs supports (écrit ou audiovisuel). Les conditionnements sont pensés, et les tris organisés, de manière à conserver les documents dans les meilleures conditions possibles : les affiches, les photographies et les documents audiovisuels analogiques parfois présents dans les fonds en sont extraits — tout en gardant trace, dans les inventaires, de leur présence initiale —, de manière à les intégrer dans les chaînes de traitement et de conservation de ce type de supports.

En collaboration, toujours, avec le département des services aux publics, les pièces identifiées — à l'occasion, par exemple, de consultations en salle de lecture, de sorties pour des expositions de la Contemporaine, de prêts à d'autres institutions, ou, dans un autre registre, à l'occasion de mises à jour d'inventaires — comme nécessitant une intervention de restauration sont extraites des fonds afin d'être traitées dans les meilleurs délais.

Restauration

La Contemporaine dispose d'un atelier de restauration interne et recourt à des prestataires extérieurs pour couvrir ses besoins en restauration.

La politique de traitement des collections a évolué cette année avec une priorité donnée aux documents rares (moins de 5 exemplaires en France signalés dans le SUDOC et à la BnF pour les imprimés) et aux documents hors d'usage provenant de la communication au public. En tenant compte de ces critères ainsi que de la complétude des collections, les restaurations ont surtout concerné en 2024 des documents qui n'avaient pas pu être communiqués à des lecteurs en raison de leur état (essentiellement des périodiques), des documents destinés à être numérisés et nécessitant une restauration préalable et des documents devant être présentés dans les expositions de la Contemporaine.

Imprimés et archives

La titulaire du lot concernant les imprimés et les archives est intervenue 32 jours à la Contemporaine. Elle a travaillé sur des collections de périodiques destinés à être envoyés en numérisation externe (*Patrie*, *Paroles françaises*) et en numérisation interne (*Revue de la presse clandestine* 1943-1944). Elle est aussi intervenue sur des fascicules de journaux qui seront présentés dans l'exposition sur le photomontage politique en novembre 2025. Outre les fascicules du journal *Marianne* (1932-1940), elle a restauré des fascicules de la *Pravda* datant de 1932 et 1933, l'ensemble des numéros de la revue *Regards* des années 1932 à 1939, et la collection entière de *L'Appel des soviets* (1928-1932) avant numérisation interne. Des monographies du Bureau d'éditions ont également été restaurées dans ce cadre pour anticiper les besoins pour l'exposition, en raison de la grande part des imprimés qui y seront présentés.

Suivant l'ensemble des critères énoncés ci-dessus, 109 documents (présentant un nombre de pages variable, entre les brochures et les périodiques par exemple) ont été pris en charge par l'atelier interne en 2024, soit une augmentation de 159 % par rapport à 2023²².

Deux fonds d'archives ont également été dépoussiérés (Fonds Adam et le fonds Nicole Dreyfus) en interne par une magasinnière. À cette occasion, et aussi en raison d'un sinistre en magasin du 2^e sous-sol de la tour Albert, un local servant de quarantaine a été mis en place dans le bâtiment Gaudin pour faire sécher les collections humides avant de les envoyer en traitement de désinfection extérieur.

Affiches

Cette année, un nombre conséquent d'affiches ont été envoyées en restauration (89 affiches). Il s'agissait de documents qui n'avaient pas pu être envoyés en numérisation en 2023 en raison de leur état de conservation, principalement des affiches chinoises des années 1970.

Originaux

Un ensemble de 16 dessins d'André Dunoyer de Segonzac ont cette année fait l'objet d'une restauration. Un reliquat budgétaire a également permis d'engager la restauration d'un album de 283 croquis de guerre (1914-1918) d'Henri Camus. Concernant les peintures, 4 toiles ont pu être restaurées :

- Karpo Demjanivyc Trochymenko / *Le chantier du barrage Dnieprostroi*, 1932 – Huile (96 x 136 cm) ;
- Sergio Birga / *U.S. Totentanz*, 1967 – Huile (114 x 162 cm) ;
- Teptsov / *A la veille des fêtes*, [1950-1959] – Huile (122 x 80,5 cm) ;
- Boris Taslitzky / *Après la fusillade*, 1941, Huile (177,5 x 222 cm).

²¹ Le département des services aux publics est également en charge de la conservation des imprimés et plus généralement de la conservation des documents sur support papier, pour lesquels il pilote en particulier les opérations de numérisation et de restauration.

²² Voir « Types de documents et objectifs de restauration » en annexe.

Par ailleurs, dans le cadre d'un mémoire et d'un travail de fin d'études de restaurateur – conservateur du patrimoine à l'École Condé, une étudiante, Nour Chaghouri, a assuré la restauration d'une toile issue des collections de la Contemporaine qui lui avait été confiée : Jean Galeani / *Patrie universelle : place de la Bastille*, 1951 – Huile (110 x 69 cm) [OR 009595]

Photographies

Trois ensembles de tirages photographiques ont été confiés à la titulaire du lot consacré aux photographies :

- Albums de photographies prises pendant la première guerre mondiale, constitués par Roger Vinchon : Carnet n°2, Le 208^e régiment d'infanterie dans la Meuse, l'Aube et la Seine-et-Marne en 1915 et 1916 - 100 tirages photographiques originaux ;
- Conférence de la paix et délégations du Conseil de guerre, 1919 - Photographie positive. 42 tirages photographiques originaux et contretypes ;
- Procès de Nuremberg, 1945-1946 - Photographie positive. 73 tirages photographique.

Numérisation

Les priorités de numérisation établies par la Contemporaine sont la numérisation des unicas (collections présentes uniquement à la Contemporaine, ou dans moins de cinq bibliothèques en France), la numérisation pour raisons de conservation (notamment pour permettre la communication de documents dont l'état rend une consultation physique impossible), les partenariats avec les chercheurs et la numérisation des documents destinées à être présentés dans les expositions temporaires de la Contemporaine (pour ces derniers le travail est majoritairement réalisé en interne, en essayant de l'anticiper le plus possible). Les collections en langue française sont également prioritaires.

Afin de définir les collections à numériser, aussi bien en interne qu'en externe, une réunion transverse de programmation de la numérisation a lieu chaque trimestre.

Numérisation externe

La Contemporaine recourt à deux prestataires pour les opérations de numérisation externes, l'un pour les collections imprimées, les affiches et les photographies, et le second pour les collections audiovisuelles.

En 2024, deux envois de collections imprimées, affiches et photographiques (transparents et négatifs) et un envoi de collections audiovisuelles ont été réalisés²³.

Imprimés

Cinq titres de périodiques ont été numérisés par le prestataire extérieur : *Les années 68* (1994-1998), *Action* (1944-1952), *Alternatives non violentes* (1973-2001), *Paroles françaises* (1946-1956) et *Rejsy* (1947-1950). Ainsi, 17 066 vues de périodiques ont été réalisées, soit une augmentation de 357,5 % par rapport à 2023 (3 730 vues).

Afin de définir des priorités de traitement, notamment en tenant compte de la rareté des collections, un travail d'identification des unicas de titres en France a été effectué. Dans un premier temps, les titres français ou en français étant des unicas dans le Sudoc (catalogue collectif des bibliothèques de l'enseignement supérieur²⁴) ont été isolés, puis un recoupement avec les titres présents à la BnF a été réalisé pour identifier les titres présents uniquement à la Contemporaine. Entre 2 400 et 4 000 titres ont ainsi été repérés qui seraient uniques en France et constituent donc un corpus privilégié pour des projets de numérisation, sans même considérer les langues rares qui sont une spécificité de la Contemporaine.

Affiches

En 2024, 666 affiches pour un total de 673 vues ont été envoyées en numérisation. Dans le contexte de la parution à venir d'un ouvrage de Pascal Guillot sur le collectif Grapus et compte tenu de la volumétrie des fonds conservées à la Contemporaine, le choix a été fait de numériser la totalité du corpus (soit 488 vues) de sorte à préparer un signalement des affiches à la pièce. Afin de finaliser la numérisation des affiches chinoises post 1945, 185 vues ont été envoyées en numérisation auprès du prestataire.

Photographies

Pour ce qui est des photographies, 6 407 vues ont été numérisées : 995 clichés de Pierre Collombert relatifs à la vie politique et syndicale dans les années 1960 et 5 412 vues de Didier Lefèvre concernant un reportage en Afghanistan avec Médecins sans frontières en 1986 (repris dans la bande dessinée *Le photographe*), la Guerre civile au Burundi en 1998, le conflit au Kosovo en 1999 et les campagnes électorales du Front national de 1995 et 1998.

Audiovisuel

344 documents audiovisuels ont été envoyés en numérisation en 2024 : 11 cassettes audio, 6 VHS et 327 BETA.

²³ Voir « Nombre et typologie de documents numérisés » en annexe.

²⁴ <https://www.sudoc.abes.fr/>

Numérisation en interne

Cette année 6 838 vues ont été réalisées par l'opérateur de numérisation en interne et la photographe (10 520 en 2023). Cette baisse de 35 % peut être imputée aux pannes récurrentes du scanner de l'atelier interne qui a affecté la capacité de numérisation des imprimés.

Il est à noter que le chantier de numérisation des registres internes (dons, acquisitions par cotes, acquisitions par typologie...) s'est achevé en 2024. Avec les neuf registres Valois portant la cote VAL ARCH, c'est un ensemble de 32 registres représentant 3 714 vues qui a été numérisé sur le scanner de l'atelier de numérisation. Les fichiers ont été ensuite post-produits par la photographe en charge de la coordination de la numérisation interne. Il a été décidé de numériser chaque fin d'année, en complément, les pages manuscrites des registres qui continuent d'être alimentés par le département du musée et par celui des archives.

Sur le scanner interne ont également été numérisés 24 documents (777 vues) repérés lors de la communication aux usagers. On peut noter la numérisation d'un agenda des magasins du Louvre daté de 1916 et la numérisation du journal *L'Appel des soviets* (1928-1932) qui sera présenté dans l'exposition sur le photomontage politique en novembre 2025. Etant donné les années de parution, avant 1954, ce titre pourra être intégré dans la bibliothèque numérique et faire l'objet d'une valorisation spécifique.

La photographe a numérisé 483 documents (objets, affiches, photos, estampes, dessins) qui ont été utilisés pour la publication de la revue de la Contemporaine, *Matériaux pour l'histoire de notre temps* (17 vues), pour les expositions temporaires Rwanda (30 vues), Enfance et guerre (544 vues) et Photomontage (135 vues) et les catalogues d'expositions (709 vues au total), pour des prêts extérieurs (15), pour la rotation de l'exposition permanente (88 vues), pour des événements Gisti (120), archives LGBT (33 vues) et pour les demandes de fourniture de documents à distance à la demande (44 vues). Elle réalise en outre un chantier sur plusieurs années de numérisation des dessins, 358 vues ont été réalisées en 2024.

Pour les expositions, elle a également réalisé des diaporamas et des montages des documents numérisés (5), des montages et tournages vidéos d'entretiens et de journées d'études (10).

Par ailleurs, un partenariat a été noué avec la MSH-Mondes de Nanterre pour un projet de numérisation en 3D des 35 marionnettes du *Bebête show*. Composées de mousse de polyuréthane, ces marionnettes sont menacées de façon inéluctable de perdre leurs propriétés mécaniques et la cohésion du matériel. Dans un but de conservation, l'ensemble des modélisations a été traité avec la plus haute définition possible. Le travail de prise de vue s'est achevé en juillet 2024. Il convient désormais d'assurer la conservation pérenne et d'organiser la consultation tant des clichés que des fichiers modélisés.

Services aux publics

Usagers de la bibliothèque

En 2024, la salle de lecture a été ouverte au public 274 jours dont 40 samedis ; il est à noter qu'en raison des Jeux olympiques l'université a été fermée au public du 22 au 26 juillet, imposant quatre semaines de fermeture estivale au lieu des trois habituelles. La bibliothèque est notamment ouverte pendant une partie des vacances de fin d'année et la deuxième quinzaine d'août en raison de son public de chercheurs.

La salle de lecture a comptabilisé 42 056 entrées, soit une fréquentation en hausse de 14,31 % par rapport à 2023²⁵. Si la fréquentation a augmenté, le nombre de lecteurs inscrits stagne, avec 3 917 usagers inscrits, soit une très légère baisse de 0,56 %²⁶. Le nombre d'inscriptions d'usagers extérieurs à l'institution (particuliers, professionnels non universitaires, étudiants hors Paris 1, Paris 2, Paris 8 et UPN) est en hausse de 24,61 %. Cette catégorie représente près de la moitié du lectorat de la Contemporaine. La part d'étudiants et personnels de l'institution, elle, est en baisse.

Le nombre d'inscrits en licence continue d'augmenter (+3,23 %) mais moins fortement qu'en 2023 (+14,2 % par rapport à 2022). Cette catégorie représente la plus grande part (30,18 %) des usagers la Contemporaine. Le nombre d'inscrits en master est en augmentation (+ 7,86 %) et il est à noter que le mouvement s'inverse par rapport à 2023 (- 7 %). La catégorie des étudiants en doctorat continue elle de baisser dans les mêmes proportions qu'en 2023, à savoir - 6,99 %. En revanche, les inscriptions de chercheurs et enseignants-chercheurs sont en hausse (+ 6,36 %)²⁷.

L'attrait de la salle de lecture et des conditions de travail qu'elle offre, notamment les salles de travail en groupe, se confirme auprès des étudiants de licence qui n'ont pas forcément recours aux collections physiques et dématérialisées proposées. En parallèle, le nombre d'inscrits de niveau « recherche » (masters, doctorats et enseignants chercheurs), probablement venus pour la consultation des collections, reste stable et augmente même légèrement, passant de 1 450 à 1 518 entre 2023 et 2024.

Communication des collections

Consultation sur place des imprimés en libre-accès

Actuellement, nous n'avons pas de données sur la consultation des collections du libre-accès.

Communication différée des collections

Tous supports et toute modalités de consultation confondues, 14 575 documents ont été communiqués en 2024, soit une augmentation de plus de 50 % par rapport à 2023 où 9 651 documents l'avaient été.

Consultations des collections via les systèmes d'information documentaires

Collections imprimées

Les collections imprimées (monographies, périodiques et brochures hors libre-accès) conservées essentiellement dans les magasins du site distant, la tour Albert, et dans le magasin 3 du bâtiment Gaudin, ont comptabilisé 4 281 demandes de communication en 2024, contre 5 696 en 2023, soit une diminution de 24,8 %²⁸. Malgré cette forte baisse, les collections imprimées représentent encore plus de 68 % des communications réalisées via les outils informatiques et environ un tiers des communications globales²⁹.

S'il n'explique sans doute pas complètement cette baisse des demandes d'imprimés, un problème informatique a empêché régulièrement la réservation des documents par les usagers au cours de l'année, et notamment pendant deux semaines pendant la période de fermeture estivale.

Archives et collections muséales

²⁵ La fréquentation est estimée à partir d'une caméra de comptage. Cela ne permet donc pas de distinguer les lecteurs uniques sur une même journée mais compte l'ensemble des allers et venues. Cependant, ce chiffre donne une indication de l'évolution de la fréquentation (baisse, stagnation, hausse) et des variations de cette fréquentation au fil de l'année.

Voir « Évolution de la fréquentation de la salle de lecture » en annexe.

²⁶ Il est à noter qu'un défaut du logiciel d'accès a conduit à suspendre l'utilisation des portiques d'accès à la salle de lecture plusieurs mois (d'avril à la réouverture en août) ; des usagers ont pu ainsi fréquenter la salle de lecture sans s'inscrire jusqu'à la remise en service du système, en particulier le public "séjournant" n'utilisant pas le service de communication de documents.

²⁷ Voir « Usagers inscrits à la bibliothèque » en annexe.

²⁸ Les demandes de communication concernent dans leur très grande majorité une consultation sur place, mais peuvent aussi donner lieu à un prêt à domicile (pour les documents empruntables). Il n'est pas possible de distinguer les documents ayant fait l'objet d'une demande de communication sur place puis d'un prêt à domicile des demandes ayant uniquement fait l'objet d'une communication sur place.

²⁹ Voir « Typologie des documents consultés » en annexe.

Pour les archives et les collections muséales, 1 975 unités de conservation (UC) ont été communiquées en salle de lecture via le logiciel Mnésys contre 1 708 l'année précédente (+15,63 %). Cette hausse concerne les archives (1 929 cartons d'archives communiqués contre 1 590 en 2023, soit une hausse de 21,32 %), alors que la communication des pièces muséales a fortement baissé (46 contre 118 en 2023, soit une baisse de 61,02 %) ³⁰.

Consultation des collections hors système

Une partie des fonds d'archives et collections muséales ne peuvent être réservées et communiquées via le logiciel de gestion Mnésys, du fait de leur nature (taille, fragilité, valeur), d'un signalement trop sommaire ou partiel ne permettant pas un versement dans Mnésys ou de collections nécessitant un examen préalable et une mise à disposition différée. Ces collections sont signalées comme tel via le logiciel Calames. Leur consultation, qui peut être demandée par mél. (collections@lacontemporaine.fr), se fait en salle de lecture si la nature des collections le permet ou bien exceptionnellement en salle de traitement si cela est justifié, en présence d'un agent de la Contemporaine.

De même, une partie des collections numérisées ne peut être diffusée via la bibliothèque numérique pour des questions de droits. La consultation des fichiers se fait alors en salle de lecture sur deux postes dédiés : à la suite de la demande du lecteur, les fichiers sont chargés pour le jour fixé puis retirés après consultation. Ce type de communication demande une importante mobilisation en temps des équipes.

Ce sont ces consultations qui ont le plus augmenté en 2024, passant de 2 247 à 8 391 en une année (+273,43 %), pour représenter plus de la moitié des consultations ³¹.

Archives écrites et audiovisuelles

En 2024, 72 UC (unités de conservation : cartons ou portfolios) ont ainsi été communiqués hors du système de gestion des fonds d'archives. Il s'agissait notamment de cartons issus des fonds Pierre Broué, CEDIDELP, Centre de documentation internationale pour le développement, les libertés et la paix, Editions Spartacus, Gisti (archives de la Permanence juridique), Secrétariat unifié de la Quatrième Internationale et Yves Thébault, tous des fonds en cours de traitement au moment de la demande.

Pour ce qui concerne les archives audiovisuelles, dont désormais seules les versions numériques (issues de la numérisation des supports analogiques originaux ou « nativement numériques ») sont consultables, sur des postes dédiés en salle de lecture, 445 fichiers ont été mis à disposition durant l'année, pour un total de 42 personnes, et sur 112 sessions de consultation, soit un doublement du nombre de sessions et presque un doublement du nombre de documents consultés par rapport à 2023.

Collections iconographiques et muséales

La communication des collections iconographiques et muséales hors système informatique s'est fortement accrue cette année en raison de l'avancement des chantiers de signalement rétrospectif qui rend les fonds visibles et suscite des demandes de consultation. 3 458 documents ont ainsi été communiqués sur rendez-vous en salle de lecture (contre 402 en 2023), 487 en salle de traitement (77 en 2023), et 3 929 fichiers numériques ³² (1 412 en 2023) ont été mis disposition ³³. En considérant ces trois modalités de consultation, la communication des collections iconographiques et muséales a donc plus que triplée, et représente plus de la moitié des consultations réalisées à la Contemporaine en 2024. L'augmentation de la consultation de fichiers numérisés peut s'expliquer par la priorité accordée à la numérisation des fonds les plus consultés, correspondant à des sujets de recherche actuels (féminisme, antiracisme...), et permettant de préserver les collections physiques.

Prêts à domicile

Les prêts à domicile sont en forte hausse (+ 51 %), et il est à noter que les 1 819 monographies ³⁴ empruntées à domicile en 2024 (contre 1 203 en 2023) le sont à 40 % par les usagers dits extérieurs (particuliers, professionnels, étudiants hors UPN et universités co-contractantes), à savoir 742 prêts pour les usagers extérieurs et 1 077 prêts par la communauté UPN. Ce service est en hausse constante depuis 2022.

Sur les 1 819 documents empruntés, 120 concernent le libre-accès et les autres sont en consultation indirecte.

³⁰ Voir « Typologie des documents consultés » en annexe.

³¹ Voir « Typologie des documents consultés » en annexe.

³² Le décompte des fichiers numériques communiqués se fait au fichier, donc à la pièce, là où la consultation des documents physiques est plus généralement comptabilisée au niveau de l'unité de conservation : le nombre de communications est donc logiquement plus élevé que pour la consultation des documents physiques. De plus, le nombre de fichiers numériques communiqués peut être plus élevé que le nombre de fichiers demandés : en effet, de même que pour une consultation des documents physiques l'intégralité de l'unité de conservation pourrait être communiquée à l'utilisateur, lors d'une demande de consultation d'un document numérisé, on peut être amené à communiquer l'ensemble des fichiers correspondant aux documents de l'unité de conservation, pour permettre à l'utilisateur de contextualiser le document consulté.

³³ Voir « Typologie des documents consultés » en annexe.

³⁴ Seules les monographies éditées à partir de 1970 peuvent être empruntées à domicile si leur état de conservation le permet, à l'exclusion de tout autre type de document.

Consultation des archives de la télévision et de la radio sur les postes INA

La Contemporaine met à disposition de ses usagers deux postes pour consulter les archives de l'INA, depuis son ouverture dans le nouveau bâtiment en octobre 2021.

Les usagers de la Contemporaine ont été à l'origine de 422 sessions de consultation en 2024, en augmentation par rapport à 2023 (334 sessions), ce qui place la Contemporaine en sixième position parmi les 41 bibliothèques universitaires, bibliothèques municipales ou service d'archives départementales proposant ce service en France.

Pendant ces 422 sessions, 3 846 programmes ont été visionnés, en diminution par rapport à 2023 (4 991 programmes visionnés).

Renseignements à distance

La Contemporaine propose un service de renseignements à distance via l'adresse générique contact@lacontemporaine.fr. Les demandes sont nombreuses et portent sur des renseignements très pratiques : inscriptions, accès aux bornes INA, demandes de consultation spécifiques, comment réserver des archives par exemple. D'autres questions nécessitent des recherches bibliographiques plus approfondies. En l'absence d'outil de gestion dédiée, il n'y a actuellement pas de statistiques établies sur l'ensemble des demandes.

Prêt entre bibliothèques

En 2024, 480 demandes ont été reçues dans le cadre du réseau Supeb (380) et par les bibliothèques de lecture française et étrangères (100). 383 ont abouti à une réponse positive et à la réalisation et la transmission de 919 copies, ainsi qu'à l'envoi de 265 livres. Le service du PEB est donc stable, voire en augmentation pour l'envoi des livres (255 en 2023).

En ce qui concerne les réponses négatives, on peut distinguer les motifs suivants : ouvrages exclus du PEB (pièce, documents de réserve, périodiques, publications édités avant 1930, état de conservation), les « manque en place », les problèmes de localisation dans le SUDOC, les documents dont la reproduction intégrale est demandée mais impossible pour des questions de droits. De plus, hors Union européenne, l'envoi des livres n'est plus possible en raison des frais de douanes.

Demandes de reproductions

122 demandes de reproduction ont été reçues, dont 76 émanant d'institutions et 28 de particuliers. Suite à ces demandes, 307 vues ont été transmises, dont 167 correspondant à des documents déjà numérisés et 140 ont fait l'objet d'une numérisation. 18 demandes n'ont pas abouti.

On constate une baisse de 49 % des vues demandées par rapport à 2023 (609 vues). Ce service est d'abord sollicité pour les collections muséales (285 vues), puis les collections d'archives et enfin les imprimés.

Bibliothèque numérique

Après une année 2023 consacrée au changement du logiciel (montée de version), l'année 2024 a été marquée par la reprise des chargements de nouveaux documents sur l'Argonnaute, la bibliothèque numérique de la Contemporaine.

Près de 84 169 nouveaux fichiers ont ainsi été mis en ligne pour un total de 2 243 documents, parmi lesquels les titres de périodiques et les photographies sont les plus représentés³⁵. Au nombre de ces documents, plus de 7 352 fichiers constituent la mise en ligne de nouveaux fonds, plus de 72 617 viennent enrichir des fonds existants et 4 200 correspondent au rechargement de documents dans un nouveau format (pour améliorer leur consultation).

Au sein des nouvelles publications dans l'Argonnaute, on peut notamment mentionner les titres *Masses*, *La Fédération balkanique*, le bulletin de la Ligue des droits de l'homme ou encore la lettre de l'association des Amis de la BDIC, ainsi que des ensembles de périodiques concernant la presse de l'immigration russe et ukrainienne, la première guerre mondiale (dont des journaux de tranchées français, australiens et néo-zélandais, qui viennent compléter un fonds déjà important) et la presse pacifiste. Pour les collections iconographiques, on peut signaler la publication des estampes de Jean-Émile Laboureur et des tirages du fonds Valois sur l'industrie en France pendant la première guerre mondiale.

Des articles de présentation et valorisation de ces fonds sont régulièrement publiés sur l'Argonnaute : 13 ont été rédigés en 2024³⁶.

Suite à l'arrêt de l'utilisation de Google Analytics en 2023, nous ne disposons plus des statistiques de fréquentation de l'Argonnaute. Pour remédier à ce problème, la solution Matomo, qui respecte le règlement général de protection des données (RGPD) et les recommandations de la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) a été installée mi-novembre 2024. Les chiffres de fréquentation de décembre 2024 sont de 7 526 visiteurs (sans possibilité d'identifier les visiteurs uniques) pour 81 471 pages vues. S'ils devront être confirmés par une année complète de statistiques, ces chiffres

³⁵ Voir « Typologie des documents publiés dans l'Argonnaute en 2024 » en annexe.

³⁶ Voir « Détail des articles de valorisation parus dans l'Argonnaute en 2024 » en annexe.

sont positifs quant à la fréquentation de l'Argonnaute et pourrait même traduire une forte hausse ; pour comparaison, 51 566 internautes avaient visité l'Argonnaute en 2022 pour 627 762 pages consultées.

Un autre élément permettant d'évaluer l'utilisation de la bibliothèque numérique est le nombre de demandes de renseignements reçues depuis le site, soit 44 en 2024. Parmi ces demandes, 16 avaient pour objet de l'aide à la recherche, 16 des demandes de reproductions et 9 des sujets divers (demandes de consultation, signalement d'erreur, contact professionnel...).

Formation des usagers

En 2024 la Contemporaine a accueilli tous publics confondus 198 séances de formation, dont 148 séances prises en charge par les agents de la Contemporaine (183 et 133 en 2023). La hausse se traduit au niveau de l'enseignement supérieur, principalement au niveau des universités et écoles autres que l'Université Paris Nanterre. L'accueil d'élèves du secondaire reste stable.

Enseignement supérieur

Les étudiants, surtout de la 3^{ème} année de licence au doctorat, constituent le cœur de cible des actions de formation.

1 712 étudiants ont été reçus dans le cadre de la formation, contre 1 265 en 2023. Il est à noter que le nombre d'étudiants provenant d'autres écoles et universités a progressé de plus de 80 % et dépasse cette année celui des étudiants de l'Université Paris Nanterre.

Présentation générale de la Contemporaine et de ses collections

Ces séances introductives ont évolué avec l'installation dans le nouveau bâtiment. En deux heures, les étudiants bénéficient maintenant d'une visite des espaces (salle de lecture et modalités d'accès), mais surtout d'une visite guidée de l'Atelier de l'histoire qui permet de revenir sur les origines de la Contemporaine, la constitution des collections et les types de sources conservées.

Des présentations générales en amphithéâtre à destination des étudiants de première année de licence ont de plus été assurées lors de la rentrée universitaire, devant 4 500 participants³⁷.

Des séances thématiques alliant visite et atelier

La Contemporaine est régulièrement sollicitée pour des séances thématiques, en lien avec les programmes d'enseignement. Ces séances ne sont pas des cours d'histoire, mais des séances centrées sur la recherche documentaire et l'analyse des sources, animées par les bibliothécaires-archivistes. Les allers-retours entre l'Atelier de l'histoire et les salles de formation attenantes permettent à l'étudiant de s'approprier les matériaux documentaires.

Cours en responsabilité

La Contemporaine assure trois cours en responsabilité :

- UPN Double licence Histoire-Histoire de l'art/ L3 : Conduire un projet culturel avec les collections de la Contemporaine

- UPN LCE L3 = Histoire de l'Europe à travers les collections de la Contemporaine. Pour la deuxième année, les étudiants ont travaillé sur la thématique : Enfance et guerre

- Parcours en responsabilité à destination des étudiants de Master 1 Paris 1 Histoire des sociétés occidentales contemporaines / Master Histoire des relations internationales et des mondes étrangers. Depuis quelques années, le nombre d'étudiants inscrits baisse. Pour y remédier, ce parcours a été repensé avec les enseignants de Paris 1 : nouvelle thématique (« Mobilisations, engagements politiques et sociaux eux XX^e et XXI^e siècles : collecte, traitement, analyse des sources de la Contemporaine ») et nouvelle organisation (quatre séances de 3h au lieu de sept séances de 2h). Malgré cela, seuls cinq étudiants se sont inscrits et deux ont effectivement suivi le séminaire. Celui-ci ne sera donc pas reconduit à l'avenir.

Projets tuteurés

Dans le cadre de son rattachement à l'Université Paris Nanterre, la Contemporaine et l'UFR information communication collaborent pour proposer aux étudiants de Licence 3 et de Master 2 des projets tuteurés en lien avec la communication de la Contemporaine. En 2024, les licences ont travaillé sur la production de supports de médiation autour de fonds de la Contemporaine, et les masters à la conception de vidéos sur l'exposition *Enfants en guerre : guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours*

Pour la deuxième année consécutive, la Contemporaine a également suivi les étudiants de Master 2 en médiation culturelle et interculturelle. Les étudiants sont invités à proposer des projets de médiation autour des collections de la Contemporaine, à destination de publics variés. Les trois projets suivis cette année ont porté sur la réalisation d'un podcast autour de Monique Hervo, la réalisation d'un parcours sonore au sein de l'Atelier de l'histoire et la réalisation de capsules sonores autour d'œuvres exposées dans l'exposition *Enfants en guerre : guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours*.

³⁷ Ces présentations ne sont pas comptabilisées parmi les formations.

Il s'agit de travaux d'étudiants leur permettant de s'exercer sur un objet concret, et qui peuvent alimenter la réflexion de la Contemporaine, mais ne sont pas systématiquement exploités par la suite.

Profil des étudiants

Les étudiants de l'Université Paris Nanterre ne constituent plus la majorité des étudiants formés, même si avec l'ouverture du nouveau bâtiment et la visibilité accrue de la Contemporaine sur le campus, celle-ci est de plus en plus identifiée comme un acteur de la vie universitaire et sollicitée pour des séances de présentation, dans ses locaux comme en amphithéâtre lors de la rentrée universitaire.

Si leur part dans les étudiants formés a diminué, c'est en raison de l'augmentation de la participation des étudiants d'autres établissements, car le nombre d'étudiants de Paris Nanterre ayant suivi une ou plusieurs séances de formation a augmenté (passant de 779 en 2023 à 823 en 2024), mais moins que celui d'étudiants provenant d'autres institutions (Paris 1 en tête), qui est passé de 486 en 2023 à 889 en 2024^[98].

Les licences (à partir de la deuxième et surtout de la troisième année) et les masters représentent la majorité des étudiants formés. Aucun groupe de L1 n'a été accueilli, l'offre de formation de la Contemporaine s'adressant en effet davantage aux étudiants plus avancés.

À la demande d'enseignants de l'IEP de Saint Germain en Laye, des étudiants de L2 suivent à la Contemporaine l'intégralité d'un séminaire (9 séances dont 5 en 2024) autour des archives et des métiers en lien (de l'archiviste au commissaire d'exposition en passant par la communication).

Les étudiants d'histoire et de sciences politiques ont toujours constitué le gros des troupes formées à la Contemporaine. Mais d'autres cursus s'intéressent à l'institution, attirés par la diversité des collections, aussi bien du point de vue de leur typologie que de leur caractère international. Et cette tendance se confirme nettement. Ainsi, étudiants en langues, en histoire de l'art, en littérature, en cinéma, en information-communication, en médiation culturelle, graphisme, journalisme, droit... se voient proposer des séances adaptées à leurs spécialités.

Enseignement primaire et secondaire

Depuis l'installation dans le nouveau bâtiment, la Contemporaine s'ouvre aux scolaires - lycéens et collégiens de troisième - et propose des ateliers pédagogiques en lien avec les programmes d'enseignement. Centrées sur l'analyse des sources, ces visites-ateliers renvoient aux programmes d'histoire mais répondent aussi plus largement aux exigences actuelles en matière d'éducation aux médias et à l'information.

La Contemporaine a accueilli 18 groupes du secondaire en 2024 (contre 19 en 2023). 478 élèves ont ainsi bénéficié d'une visite de l'Atelier de l'histoire et/ou d'un atelier pédagogique tout au long de l'année.

De mi-avril à décembre, la mission formation – action culturelle a pu bénéficier de la présence d'une ingénieure pédagogique ce qui a permis de développer une offre spécifique à destination de jeune public. La Contemporaine a ainsi accueilli pour la première fois une classe de CM2 (27 élèves) à l'occasion des Journées du Patrimoine.

Les demandes de visite de l'Atelier de l'histoire et/ou d'atelier pédagogique émanent essentiellement d'établissements scolaires localisés dans le département des Hauts-de-Seine (Nanterre, Courbevoie, Suresnes, Rueil-Malmaison...) et à la marge d'établissements du Val-de-Marne (un de Créteil), de Seine-Saint-Denis (un d'Aubervilliers) et de la Sarthe (un d'Allonnes près du Mans).

Les demandes émanent essentiellement d'enseignants encadrant des élèves ayant opté pour la spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques (HGGSP).

La Contemporaine cherche également à être identifiée comme un lieu ressource pour les enseignants du secondaire et développe à cet effet de nombreuses actions destinées à faire connaître l'institution et ses collections : visites d'exposition dédiées aux enseignants, accueil de stages PAF (plan académique de formation) pour des enseignants en lettres histoire (LPP), présentation de la Contemporaine à destination d'enseignants du primaire de Nanterre... Au mois de décembre la Contemporaine a ainsi accueilli et participé à une journée Fablab Education aux médias et à l'information organisée dans le cadre formation continue HGEMC (Histoire-Géographie-Enseignement Moral et Civique) de l'académie de Versailles.

Une organisation de la formation à repenser pour répondre à une hausse continue

La formation des usagers repose sur les agents volontaires de catégorie A et B, qui ont assuré 53 séances de formations et 37 visites, pour un total de 258 heures en 2024³⁸. Si 26 agents au total ont assuré une ou plusieurs de ces actions de formation, l'essentiel des séances (106 formations et 28 visites) ont été réalisées par les deux agents de la mission formation et action culturelle. Un enjeu essentiel est donc de mobiliser davantage autour des actions de formation et de médiation.

³⁸ Certaines formations ont pu être assurées en binôme.

Coopération et recherche

Coopération nationale

Soutien à la recherche

Accompagnement de la donnée à et avec Nanterre (ADN)

La Contemporaine a poursuivi son implication dans l'Atelier de la donnée en tant que co-référente du volet « Accompagnement ». Elle a participé à plusieurs réunions tout au long de l'année et a co-animé un atelier dans le cadre de l'Open Access Week 2024, dédié à la Science ouverte et à la sobriété numérique, le 23 octobre 2024.

Les Amis de la Contemporaine : prix d'étude des mondes contemporains

2024 a permis l'organisation du prix d'étude des mondes contemporains, décerné par l'Association des amis de la Contemporaine et l'ECPAD. 30 dossiers ont été reçus et évalués par le jury. La cérémonie de remise des prix s'est tenue à la Contemporaine le 15 octobre 2023. Deux étudiantes ont été récompensées :

- Louise De Wilde-Calmettes (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) est récompensée pour sa recherche « Transferts d'écrits, transferts de fonds : devenir un agent photographique au début du vingtième siècle », remarquable par son exploitation de fonds photographiques.
- Lison Doré (Sorbonne-Université) reçoit pour sa part le prix de la Contemporaine pour son master intitulé « Battre le béton : mouvements associatifs et luttes de l'immigration dans l'Est lyonnais (1972-1995) », consacré aux luttes des immigrés à Villeurbanne, Vénissieux et Vaux-en-Velin ».

CollEx

La Contemporaine a participé à plusieurs groupes de travail et réunions de préfiguration tout au long de l'année 2024. Au cours du deuxième semestre, elle a participé au comité scientifique pour l'organisation des journées d'étude des 5 et 6 décembre sur le thème « Archiver les savoirs : de la collecte à l'usage ». À cette occasion, elle a modéré une table ronde dédiée à « Des institutions qui coopèrent pour archiver les savoirs ». Elle a officiellement été nommée coporteuse du programme national « Archives scientifiques », qui débutera en 2025.

Colloque du GISTI

En partenariat avec le Gisti (Groupe d'information et de soutien des immigré·es, dont les archives sont en cours de collecte), le département des archives a commencé en 2023 la préparation du colloque « Par le droit, pour les droits. Cinquante ans de combats du Groupe d'information et de soutien des immigré·es » (établissement du programme, appel à communications, communication, etc.).

Ce colloque a été organisé les 15 et 16 mars 2024 à l'université Paris Nanterre³⁹, avec, notamment, le soutien financier de l'ICM (Institut Convergence Migration). Il donnera lieu à une publication dans *Matériaux pour l'histoire de notre temps*.

Projet RwandaMAP

La Contemporaine conserve plusieurs fonds d'archives de particuliers ou d'associations consacrés au génocide des Tutsi - Hervé Deguine (Reporters sans frontières), Jean Carbonare (association Survie), Aircrige (Association Internationale de Recherche sur les Crimes contre l'Humanité et les Génocides), Cimade etc. -, ce qui en fait une des institutions de référence sur le sujet.

Depuis 2022, les liens entre RwandaMAP, réseau de recherche international sur les traces archivistiques, patrimoniales et mémorielles du génocide des Tutsi du Rwanda (François Robinet - Université Paris-Saclay / UVSQ - et Rémi Korman - Université Catholique de l'Ouest), et la Contemporaine se sont resserrés, dans l'objectif de renforcer les collections (imprimés et fonds d'archives sur la question) et de réaliser deux projets à l'occasion de la trentième commémoration du génocide des Tutsi : une exposition itinérante et un dossier thématique pour la revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps*.

L'exposition a été réalisée à partir des fonds issus des collections de la Contemporaine enrichis d'archives publiques et privées rwandaises, françaises, belges etc. Présentée en France entre mai et juillet 2024, elle circule au Rwanda depuis le début de l'automne 2024 dans plusieurs villes du pays (Kigali, Musanze, Butare).

³⁹ <https://lcbam.hypotheses.org/1802>

Activate

La Contemporaine a été sollicitée par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) de l'Université Versailles / Saint-Quentin, le Centro interuniversitario di storia culturale (CSC) de l'université de Padoue et le centre des sciences historiques de la culture (SHC) de l'université de Lausanne pour participer à la soumission d'un programme Marie Curie Staff Exchanges HORIZON-MSCA-2023-SE-01 visant à monter des réseaux scientifiques européens (coordination du projet : Caroline Moine, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines).

L'objectif du projet « The Activist, the archivist and the researcher : novel collaborative strategies of Transnational research, archiving and exhibiting social and political dissent in Europe (19th -21st century) » est de réunir pendant quatre ans (2025-2028) des partenaires académiques et non académiques de sept pays européens pour définir le rôle et l'importance de la collecte, de l'archivage et de la valorisation des sources et documents écrits, audiovisuels, matériels et immatériels afin de retracer l'histoire de l'engagement social et politique du début du XIX^e siècle à nos jours. Parmi les 17 partenaires du projet, hormis la Contemporaine, il est possible de citer la Feltrinelli à Milan, l'International Institute of Social History (IISG) à Amsterdam, la Freie Universität à Berlin, l'université de Padoue, le Sozialarchiv de Zurich, la fondation Karta en Pologne (archives photo), l'OSA Archivum de Budapest.

Le projet a été soumis le 28 février 2024, et retenu en mai 2024. Il devrait favoriser la mobilisation du personnel de la Contemporaine dans des institutions partenaires, et l'accueil de personnel européen à la Contemporaine.

Journée d'étude et hommage à Monique Hervo

La Contemporaine a participé à l'organisation d'une journée d'étude et hommage à Monique Hervo le 15 novembre 2024. Organisée par Muriel Cohen (maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université du Mans) et Emmanuel Blanchard (professeur de science politique à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye), avec le soutien de la Contemporaine et de l'Institut Convergences Migrations, la journée était dédiée à Monique Hervo, qui a consacré l'essentiel de sa vie à la défense du droit au logement des étrangers et des étrangères, à travers différentes formes d'engagements. La documentation qu'elle a rassemblée tout au long de sa vie (notes personnelles, photographies, enregistrements sonores, etc.) constitue une source très largement inédite et dont une partie des archives est conservée à la Contemporaine. Elle apparaît essentielle pour qui veut contribuer à une histoire sociale de la France des années 1950-1980, perçue en particulier au travers de la place des immigrés et des mal-logés, mais aussi de celles et ceux qui ont contribué à leurs luttes. Cette journée a croisé le regard d'archivistes, de chercheurs et chercheuses en sciences sociales et de ses proches pour lui rendre hommage.

Coopération documentaire

Plans de conservation partagée des périodiques

Déjà membre des PCP germanique et EBCO, la Contemporaine a rejoint à l'automne 2024 le PCP Histoire, qui s'est pour l'instant concentré sur les titres italiens. Les états de collection de 48 titres ont été mis à jour dans ce cadre.

Participation au Collectif des centres d'archives et de documentation en histoire ouvrière et sociale (CODHOS)

La Contemporaine participe aux activités du CODHOS, Collectif des centres d'archives et de documentation en histoire ouvrière. Par l'intermédiaire d'agents du département des archives écrites et orales, elle est représentée au sein du bureau de l'association, contribue à la coordination des activités de sa commission « Archives numériques » et participe aux projets de sa commission « Archives de l'immigration », nouvellement créée en 2024.

Archives du féminisme

En coordination avec Anne-Marie Pavillard, membre de l'association, les actualités de la Contemporaine ont été publiées dans le Bulletin de l'association Archives du féminisme, n° 32 (2024), comprenant des articles sur :

- l'atelier LGBT – C. Burté
- les formations de la Contemporaine abordant les luttes féministes – M. Delanos/S. Kintz
- Thérèse Bonney (1894-1978), collectionneuse d'art et photoreporter de guerre – A. Tournieroux
- le numéro de *Matériaux* consacré au See Red Women's workshop – C. Gould/M. Bertrand

En tant que membre du conseil d'administration de l'association, un représentant de la Contemporaine a participé à l'assemblée générale courant février, ainsi qu'au conseil d'administration du 23 septembre.

Coopération internationale

International association of labour history institutions (IALHI)

La Contemporaine participe depuis les années 1970 aux activités de l'IALHI, *International association of labour history institutions*. Un des agents du département des archives écrites et orales est membre de son Comité de direction (Board) ; des présentations des collections, des activités de la Contemporaine ou des programmes collectifs dans lesquels le service est engagé sont régulièrement faites lors des assemblées générales annuelles de l'association.

Du 11 au 14 septembre 2024, la Contemporaine — en particulier le département des archives écrites et orales — a organisé et accueilli, sur le campus de l'université de Nanterre, la 54^{ème} assemblée générale et Conférence internationale annuelle de l'IALHI, qui regroupe désormais près d'une centaine de bibliothèques, centres d'archives et institutions de documentation et de recherche spécialisés dans l'histoire des mouvements sociaux, politiques, ouvriers et syndicaux. Inspirés du projet MATOS (Mémoires, archives et transmissions des objets militants) porté par le Centre d'histoire des mondes contemporains de l'université Paris I, les travaux de ces rencontres ont été consacrés au traitement, à la conservation, à la valorisation et à l'histoire des « objets militants ». L'événement a rassemblé plus d'une soixantaine de professionnels venus de plusieurs pays européens, des États-Unis, du Japon, d'Argentine et d'Australie, au cours de deux journées d'études et de visites collectives de l'Atelier de l'histoire et du musée Albert Kahn.

Les communications présentées lors des deux jours de la Conférence ont été publiées en ligne sur le carnet Hypothèses de la Contemporaine⁴⁰.

⁴⁰ <https://lcbam.hypotheses.org/2089>

Valorisation des collections

Expositions et prêts

Atelier de l'histoire

L'Atelier de l'histoire interroge notre relation à l'histoire contemporaine et à ses sources à travers un parcours permanent présentant plus de 320 pièces issues des collections de la Contemporaine. En juillet 2024, une rotation a eu lieu pour les œuvres les plus fragiles : 95 nouvelles pièces ont été installées et 11 nouvelles pages de carnets ou d'album sont disponibles à la lecture dans les vitrines.

Cette rotation a été l'occasion d'actualiser la dernière partie de l'exposition consacrée aux mobilisations diverses, politiques et sociales : antiracistes, écologistes et paysannes, en défenses des droits des étrangers, des femmes et des personnes LGBTQIA+, etc. La présentation de tracts, brochures et autocollants produits ces dernières années permet de rendre visible aux visiteurs la politique de collecte active de la Contemporaine.

L'exposition a totalisé 642 entrées individuelles et 222 participants à des visites guidées, soit 864 visiteurs au total. Si le nombre de visiteurs individuels est en légère augmentation (582 entrées en 2023), le nombre de participants à des visites guidées a diminué de moitié (513 visiteurs en 2023).

Expositions temporaires

Ripostes ! Archives de luttes et d'actions (15 novembre 2023-16 mars 2024)

Commissariat : Philippe Artières, historien des XIX^e et XX^e siècles au CNRS (IRIS, EHESS), et Franck Veyron, responsable du département des archives de la Contemporaine.

Conçue à partir d'une sélection de presque cinq cents pièces en majorité issues des collections de la Contemporaine (documents d'archives, affiches, journaux et revues, brochures, tracts, photographies, etc.), l'exposition donne à voir la variété des luttes politiques et sociales qui ont agité la France du début des années 1970 — période de confrontation entre une gauche extra-parlementaire (trotskiste, marxiste-léniniste, anarchiste, etc.) encore portée par la vague « révolutionnaire » de mai 1968 et un pouvoir partisan d'une forte répression policière et judiciaire, dans le contexte d'un monde en tension (Vietnam, Chili, Moyen-Orient) et d'une actualité internationale des luttes radicales (Italie, Allemagne, Irlande du Nord, etc.).

Sans chercher à proposer des conclusions définitives, elle questionne le rapport des organisations d'extrême-gauche à l'illégalisme et à la violence, symbolique ou réelle, dans un contexte de raidissement de l'État (effets de la « loi anti-casseurs » votée en juin 1970 ; politique de Raymond Marcellin, ministre de l'intérieur ; etc.). Elle est construite de manière à restituer prioritairement les points de vue — fondés sur une mémoire et une culture politique mais relevant aussi de réflexions plus philosophiques — les répertoires d'action et les interrogations de ceux qu'on nommait alors « les militants » (membres d'organisations politiques, jeunes, ouvriers, paysans, travailleurs immigrés, artistes, intellectuels, etc.). Avec une distance se voulant pédagogique, elle rend compte, ainsi, de la diversité des politiques de riposte — de la désobéissance civile et des actions non-violentes à la tentation de l'action armée en passant par de multiples expériences de contestation et d'insubordination.

Prêteurs : bibliothèque Marguerite Durand, bibliothèque de la Fondation nationale des sciences politiques et de l'Institut d'études politiques de Paris, association Radar, collections privées.

Un programme culturel (rencontres, projections, etc.) a été élaboré en lien avec cette exposition (voir ci-dessous « Programmation culturelle – médiations »).

Scénographie : Atelier Au fond à gauche

L'exposition a totalisé 1 900 entrées individuelles et 599 participants à des visites guidées, soit 2 499 visiteurs au total.

Rwanda 1994 : traces du génocide des Tutsi (14 mai 2024 – 12 juillet 2024)

Commissariat : Rémi Korman, doctorant en histoire au Centre d'études sociologiques et politiques Raymond-Aron (CESPRA) à l'école des Hautes études en sciences sociales (EHESS), et François Robinet, maître de conférence en histoire à l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines/ Université Paris-Saclay, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines.

À l'occasion de la trentième commémoration du génocide des Tutsi, l'exposition *Rwanda 1994. Traces du génocide des Tutsi* interroge ce qui fait aujourd'hui « trace » pour les chercheurs. Elle présente un échantillon de la diversité des matériaux (archives, témoignages, objets) qui permettent de comprendre le génocide et son insertion dans l'histoire longue du pays. Le parcours explore les principales dimensions du génocide perpétré contre les Tutsi (conditions de possibilité des massacres, rythmes, lieux et modalités du génocide ; conséquences sur la société rwandaise) en les confrontant aux travaux

de recherche les plus récents ainsi qu'à des études de cas et à des pièces d'archives inédites issues des collections de la Contemporaine et enrichies d'archives publiques et privées. L'exposition donne également aux visiteurs l'occasion de questionner les méthodes d'écriture de l'histoire du temps présent. Trilingue (français, kinyarwanda, anglais), l'exposition a pour vocation de circuler dans plusieurs villes du Rwanda (Kigali, Huye, Musanze).

L'exposition est accompagnée d'un numéro de la revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, consacré au génocide des Tutsi ainsi que d'un ensemble de rencontres.

Scénographie : Atelier Ping Pong

L'exposition *Rwanda 1994. Traces du génocide des Tutsi* a été conçue avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de l'Institut français du Rwanda et de la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université Paris-Saclay. L'exposition a bénéficié d'un financement FSPI du ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères dans le cadre du projet « Dusangire Amateka – Partageons l'Histoire ».

Fréquentation : L'exposition a totalisé 173 entrées.

Enfants en guerre : guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours. (20 novembre 2024 – 15 mars 2025)

Commissariat : Manon Pignot, maîtresse de conférences HDR en histoire contemporaine à l'Université de Picardie-Jules Verne et Anne Tournieroux, bibliothécaire à la Contemporaine, assistées de Camille Lécuyer, doctorante à Cergy-Paris Université.

L'actualité récente a remis en lumière la place prise, bien involontairement, par les enfants dans la guerre. C'est en effet l'une des spécificités des conflits depuis le début du XX^e siècle : les civils, et les enfants en particulier, sont devenus des cibles à part entière. La violence occupe indéniablement une place centrale dans cette exposition, qu'elle soit concrète ou symbolique. Confronter la diversité des situations enfantines sur le temps long est un moyen de mettre en lumière la brutalité et la singularité des expériences paroxystiques. Cependant, au-delà de ce premier constat, l'exposition pousse la réflexion plus loin sur ce que le temps de guerre peut représenter, pour certains enfants et adolescents, en termes d'opportunité et d'émancipation.

Au cours du XX^e siècle, la catégorie de l'enfance s'est peu à peu définie, avec des limites qui recoupent généralement les âges-seuils du travail, de l'école et de la justice. En temps de guerre, il existe donc une catégorie d'âge et des expériences singulières. L'exposition articule les deux points de vue, à la fois « par en haut », à travers les politiques de mobilisation, d'instrumentalisation voire de destruction de la catégorie enfantine, et « à hauteur d'enfant », à travers les témoignages des jeunes acteurs eux-mêmes. On retrouve des enfants sur toutes les scènes de conflit depuis 1914 : guerres mondiales, guerres civiles, guerres de décolonisation mais aussi génocides, ces derniers survenant souvent en marge d'un conflit. Si chaque guerre est unique, des expériences similaires sont visibles, qui sont abordées autour de trois thèmes dans l'exposition : mobiliser, expérimenter, cibler.

Pour articuler le double point de vue adopté, sont mobilisés des affiches, livres, articles de presse, brochures émanant d'institutions politiques et associatives, des photographies de photoreporters et de services de propagande et des productions émanant des enfants eux-mêmes : dessins, journaux intimes, travaux scolaires, récits, témoignages, conservés dans les collections de la Contemporaine et dans plusieurs institutions internationales.

Prêteurs : AFP (Agence France-Presse) ; Archivio Luce Cinecittà ; The Barry University Archives ; Bancroft Library University California de Berkeley ; Gilles Bataillon ; Ariane Chemin & Guillaume Herbaut ; Bibliothèque municipale de Lyon ; Enfants Réseau Monde/Services ; Gerald R. Ford Presidential Library ; Hiroshima Peace Memorial Museum ; Historial de la Grande Guerre - Conseil départemental de la Somme ; Holodomor Museum ; Imperial War Museums ; INA ; Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa de Florence ; Jewish Museum in Prague ; Médecins du monde ; Mémorial de la Shoah ; MUNAÉ – Musée national de l'éducation ; Musée du Vieux Montmartre ; Museu Memorial de l'Exili ; Projet ANR EVE : enfance, violence, exil (2008-2013) ; RTS (Radio télévision suisse).

Scénographie : Martin Michel, Costanza Matteucci, François Austerlitz

L'exposition a totalisé 278 entrées individuelles et 121 participants à des visites guidées, soit 399 visiteurs au total pour les mois de novembre et décembre 2024.

Les prêts à des expositions extérieures

La Contemporaine poursuit sa politique de diffusion des collections à l'échelle nationale et internationale. En légère baisse par rapport à 2023, la Contemporaine a reçu 53 demandes de prêt émanant de 12 institutions et en a accepté 49, dont 42 pour 8 expositions ont été maintenues. Durant l'année, 6 annulations émanant de 4 emprunteurs ont donc été également traitées. Il faut y ajouter une œuvre en prêt de longue durée.

Les refus sont justifiés en raison soit de la fragilité des œuvres, soit d'un état non compatible avec une exposition au public. Par ailleurs, des demandes n'ont pu aboutir car les œuvres étaient déjà engagées en prêt.

Ces prêts ont été l'occasion de réaliser des interventions de conservation-restauration sur 19 pièces des collections de la Contemporaine.

Valorisation des collections en salle de lecture

Les expositions temporaires, colloques et journées d'études accueillis et organisés par la Contemporaine sont l'occasion d'une valorisation en salle de lecture, avec mise en avant d'ouvrages pertinents. En 2024 ces mises en avant ont accompagné les deux expositions temporaires, *Rwanda 1994. Traces du génocide des Tutsi* et *Enfants en guerre, guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours*, ainsi qu'un colloque du Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le monde Lusophone (CRILUS) sur la Révolution des Œillets.

Action culturelle

Programmation culturelle

La programmation culturelle se développe autour de deux grands axes :

- une programmation associée en lien avec l'exposition temporaire annuelle ;
- une programmation régulière : inscription dans les grands événements nationaux, valorisation de l'Atelier de l'histoire et des collections de la Contemporaine, conférences, rencontres d'auteurs, travaux d'étudiants...

L'année 2024 recouvre la fin de la programmation associée *Ripostes !*, le début de la programmation associée *Enfants en guerre*, la programmation associée *Rwanda*, la participation à des événements nationaux (Nuit des musées, Journées européennes du patrimoine), et des événements proposés dans le cadre de la programmation régulière (rencontres, projections, accueil de travaux d'étudiants...) ⁴¹. Au total, 22 événements ont été organisés en 2024 et ont réunis 616 personnes.

Si la programmation associée autour des expositions temporaires semble trouver un public, cela est variable pour les événements organisés dans le cadre de la programmation régulière. Les événements co-organisés avec des partenaires fonctionnent mieux, puisqu'ils permettent de mutualiser les publics.

L'exposition *Enfants en guerre, guerre à l'enfance* s'accompagne quant à elle pour la première fois d'une programmation jeune public, avec en 2024 l'organisation d'un atelier de réalisation de bandes dessinées destiné aux adolescents.

Accueil de groupes et visites guidées (hors formations)

65 visites (hors formation et hors visites du samedi) ont été organisées. Il s'agit de visites à destination de groupes de particuliers, d'associations, de visites professionnelles. Ces visites sont animées par les agents de catégorie A et B de la Contemporaine, dont 17 ont animé au moins une visite en 2024.

Chaque samedi à 15h30, la Contemporaine propose une visite guidée gratuite à destination des particuliers. Pendant l'exposition temporaire, 2024-2025, la décision a été prise de ne proposer que des visites de l'exposition temporaire les samedis, au lieu de l'alternance entre exposition temporaire et exposition permanente pratiquée auparavant. En effet, les visiteurs étaient plus nombreux aux visites de l'exposition temporaire ; cela permet en outre de simplifier et clarifier la communication auprès des usagers.

Le reste de l'année, la visite est consacrée à l'Atelier de l'histoire.

Publications

Carnet de recherche Hypothèses

Dix billets (contre 7 en 2023) ont été publiés sur le carnet de recherche de la Contemporaine :

- Appel pour le prix d'étude des mondes contemporains 2024
- Organisation du colloque à l'occasion des 50 ans du GISTI (Groupe d'Information et de Soutien des Immigré.es) « Par le droit, pour les droits : cinquante ans de combats du groupe d'information et de soutien des immigré.es »
- Article « L'envol des chiffons jaunes – La Contemporaine en BD »
- Article « Une affiche de la Commune – La Contemporaine en BD »
- Annonce de l'exposition itinérante *Rwanda 1994 : traces du génocide des Tutsi*
- Remise du prix d'étude des mondes contemporains 2024

⁴¹ Voir « Détail de la programmation 2024 » en annexe.

- Appel à communications Série de conférences internationales « 1945 – 2025. Guerre et après-guerre(s). Perspectives contemporaines sur le monde après la Seconde Guerre mondiale »
- Annonce de la journée d'étude « Archiver les savoirs : de la collecte à l'usage » - GIS CollEx-Persée
- Annonce de la journée d'étude et hommage à Monique Hervo, 15 novembre 2024
- Publication de l'argumentaire, du programme et des supports des présentations de la 54^{ème} Conférence annuelle de l'International Association of Labour History of Institutions (IALHI)

Matériaux pour l'histoire de notre temps

Deux numéros de la revue ont été publiés en 2024.

Le premier, le numéro 147-148 (2023/1) a été réalisé en 2023 et diffusé début 2024. Il propose un dossier thématique portant sur « Histoire des conflits par l'objet. XX^e siècle ». La coordination scientifique du numéro a été assurée par Alexandre Sumpf, Julien Gueslin et Anne Joly. La parution papier s'est faite le 5 janvier 2024 et la mise en ligne sur Cairn, le 23 février 2024. Le numéro, de 140 pages, comprend une importante valorisation des collections d'objets de la Contemporaine.

Le numéro suivant, 151-152 (2024-1) est paru à l'été 2024 et la mise en ligne sur Cairn a été finalisée à la fin de l'année 2024, à la suite d'adaptation aux nouvelles modalités de navigation sur la plateforme de Cairn.info. Coordonnés par Rémi Korman et François Robinet, le dossier s'intitule « Rwanda 1994. Archives, mémoires, héritages » et fait 77 pages. Le numéro accompagne l'exposition itinérante qui s'est déroulée à la Contemporaine et au Rwanda entre mai et décembre 2024. Il regroupe des contributions d'historiens et d'historiennes faisant le point sur les renouvellements historiographiques dont l'histoire du génocide rwandais a fait l'objet à l'aune de nouvelles sources.

La revue est diffusée sur cairn.info. Elle est également référencée sur Persée. En 2024, sur la période janvier-novembre, les articles ont été consultés sur Cairn.info 160 291 fois⁴². Le nombre de chargements de fichiers pdf. est en augmentation par rapport à 2022 : 21 369 contre 17 510 en 2023. Les cinq institutions regroupant le plus de consultations en 2024 sont : Université Paris Nanterre, Université de Montréal, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Sciences Po Paris et Université de Strasbourg. Les statistiques montrent par ailleurs que les consultations se concentrent sur les années les plus récentes de la revue.

Concernant la diffusion de la revue papier, elle est envoyée aux membres de l'association les Amis de la Contemporaine et vendue en boutique à la Contemporaine (31 ventes en 2024, dont 1 du numéro « Histoire des conflits par l'objet » et 15 du numéro « Rwanda 1994 ») ou par correspondance.

Catalogue de l'exposition Enfants en guerre : guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours

Le catalogue de l'exposition *Enfants en guerre : guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours*, coédité avec les éditions Anamosa, a été tiré en septembre 2024 à 2 100 exemplaires (dont 800 préachetés par la Contemporaine). Comptant 231 pages, il a été mis en vente à 32 € à compter de l'ouverture de l'exposition le 20 novembre 2024.

Quatre présentations et rencontres autour du catalogue ont été organisées fin 2024 par Anamosa, en lien avec la Contemporaine :

- mercredi 9 octobre, 19h, librairie des savoirs (21 rue des écoles, Paris), rencontre et dédicace ;
- vendredi 11 octobre, présentation aux Rendez-vous de l'histoire de Blois sur le stand Anamosa ;
- lundi 11 novembre, 15h30, librairie les oiseaux libres (3 place du Marché, Saint-Yrieix-la-Perche) ;
- mercredi 27 novembre, 19h, librairie El Ghorba, (148-152 boulevard des Provinces françaises, Nanterre).

À la fin de 2024, la Contemporaine a vendu 16 exemplaires en boutique (sur la période allant du 20 novembre au 24 décembre).

⁴² Voir « Nombre de consultation des articles de Matériaux pour l'histoire de notre temps sur cairn.info » en annexe.

Moyens

Ressources humaines

Effectifs

La Contemporaine compte 69 agents (personnes physiques) au 31 décembre 2024, hors contrat horaires, présents et rémunérés, dont 1 en congé pour invalidité temporaire imputable au service (CITIS). Les variations annuelles⁴³ s'expliquent à la fois par le jeu des départs et arrivées de titulaires ainsi que par les contrats sur missions temporaires, ainsi que par l'obtention de créations des postes lors de la dernière campagne d'emplois 2023.

En effet, l'Université Paris Nanterre avait accordé à la Contemporaine, dans le cadre de la campagne emploi 2023, la création de deux postes : un poste d'assistant d'édition, et un poste d'assistant d'expositions et de manifestation, qui ont permis deux recrutements en septembre 2024, qui viennent tous deux renforcer des missions qui n'étaient exercées que par une personne auparavant, faisant courir un risque sur la continuité de leur exercice. La création du poste d'assistant d'édition doit également permettre à la chargée de mission valorisation de la recherche de consacrer une part plus importante de son temps au suivi de projets de recherche, notamment le co-pilotage assuré par la Contemporaine du programme « Archives scientifiques et matériaux pour la recherche » du GIS CollEx-Persée.

Il est également à noter que lors de la même campagne emploi, la Contemporaine a obtenu le transfert de trois postes auparavant financés sur la masse salariale de l'université vers la masse salariale État, et la transformation de catégorie B à catégorie A du poste de gestionnaire financier et comptable, en raison de l'importance des actes réalisés par la Contemporaine dans ce domaine.

Sur les effectifs présents au 31 décembre 2024, la Contemporaine compte 48 femmes et 21 hommes.

La consommation totale en ETPT de l'année 2024 est de 65,89 compte tenu des arrivées et départs en cours d'année et des temps partiels (hors moniteurs). On note une augmentation du nombre d'ETPT⁴⁴, notamment en raison de la possibilité offerte par l'université Paris Nanterre de recourir à des contrats de remplacement pour les postes temporairement inoccupés (mutations, congés maladie).

L'absentéisme représente l'équivalent de 6,52 ETP en 2024⁴⁵ contre 4,80 ETP en 2023.

14 étudiants-moniteurs ont été recrutés en 2024 pour 3 080 heures (10 % de moins que 2023 avec 3 388 heures de vacation payées⁴⁶). Cette diminution s'explique par la réorganisation du service public suite des groupes de travail sur le sujet, et notamment par l'ouverture à la demande et non plus systématique de l'Atelier de l'histoire.

Formation du personnel

Formations externes

En 2024, les agents de la Contemporaine ont suivi 1 073 heures de formation professionnelle, ce qui représente presque un doublement par rapport à l'année 2023⁴⁷. Les formations ont été très majoritairement dispensées par Médiadix et par le service de l'accompagnement des personnels de l'université Paris Nanterre⁴⁸. La grande majorité des formations suivies concerne la connaissance de l'environnement professionnel d'une part (incluant notamment le traitement documentaire, la conservation et la valorisation des collections, l'accueil du public, les aspects juridiques) et l'organisation du travail et outils d'autre part (maîtrise des outils informatiques, efficacité professionnelle, management)⁴⁹.

Cette forte augmentation des formations s'explique en partie par l'organisation de plusieurs formations en intra (réalisées par un organisme extérieur à la Contemporaine, pour les agents de la Contemporaine), représentant 47 des 102 formations suivies pour un total de 310 heures. Une formation « Bibliothèque et droit de la propriété intellectuelle », qui inaugure un cycle de formations dédiées aux questions juridiques, a ainsi réuni 20 agents pour une journée de formation théorique et 12 agents pour une journée d'étude de cas, pour un total de 210 heures de formation. Une formation « Conduite de l'entretien professionnel », dédiée à l'équipe d'encadrement, a elle rassemblé 12 agents pour un total de 36 heures de formations.

⁴³ Voir « Évolution des effectifs en personnes physiques » en annexe.

⁴⁴ Voir « Évolution des effectifs en équivalents temps plein travaillé » en annexe.

⁴⁵ Voir « Détail des motifs d'absence des agents » en annexe.

⁴⁶ Voir « Évolution du nombre d'heures de vacation réalisées par des moniteurs étudiants » en annexe.

⁴⁷ Voir « Évolution du nombre d'heures de formation suivies » en annexe.

⁴⁸ Voir « Établissements de formation sollicités » en annexe.

⁴⁹ Voir « Nombre de formations suivies en 2024 par thématiques » en annexe.

Parmi les formations organisées en intra, plusieurs sont réalisées par les prestataires de conservation-restauration habituels de la Contemporaine, afin de former les agents pour les rendre autonomes sur la gestion matérielle courante des collections. Cela a concerné trois formations en 2024 :

- La restauratrice titulaire du lot « imprimés et archives » du marché de restauration de la Contemporaine a formé une magasinnière au conditionnement sur mesure (2 demi-journées), action indispensable pour la bonne conservation en magasins et la manipulation dans le cadre du circuit de communication, ainsi qu'une autre magasinnière à la consolidation des feuillets de périodiques non reliés et à la préparation des documents en vue de leur numérisation, ce qui a permis de préparer les envois en numérisation.
- L'atelier de restauration qui assure celle des affiches de la Contemporaine a assuré en novembre une formation « Sensibilisation à la conservation et restauration d'affiches ».
- La titulaire du lot « photographies » du marché de restauration de la Contemporaine a quant à elle assuré pour l'équipe du secteur photographies (3 personnes), une formation : « Initiation au dépoussiérage et nettoyage des plaques de verre », avec une application immédiate sur le don Labeÿ de plaques de verre.

Enfin, des formations en intra ont également été assurées par les fournisseurs de logiciels professionnels utilisés par la Contemporaine, afin d'assurer la formation des agents concernés à l'administration et l'utilisation de ces logiciels.

Formations assurées en interne

Parallèlement aux formations assurées par des prestataires, la Contemporaine met en place des dispositifs de formation continue aux outils et aux procédures en interne.

Cela concerne tout d'abord l'accueil des nouveaux arrivants, pour lesquels un programme de découverte de l'ensemble des départements et missions transverses et des formations aux procédures et outils de service public sont organisées.

Afin d'assurer la formation continue des cinquante agents effectuant du service public et pour l'information des autres agents également, des formations dites « flash » sur un format court (30 à 45 minutes) sont également organisées depuis mai 2024 avec pour objectif d'aborder un point spécifique de service public. Elles portaient par exemple sur les inscriptions et réinscriptions dans Aleph et Sipass, la manipulation et la communication des collections imprimées, la présentation et l'utilisation des bornes INA, la communication des collections muséales hors Mnesys, la présentation du système de classement du libre-accès (Dewey et Renouvin), etc. Ce type de formations a montré son utilité pour la formation continue aux procédures de service public.

Budget

Les recettes et dépenses de la Contemporaine étaient de 5 267 930,09 € en 2024⁵⁰.

Communication

Organisation

Comité communication

Le comité communication, qui réunit des agents de chaque département de la Contemporaine, poursuit son action en 2024 et a notamment produit des procédures pour la captation des événements organisés à la Contemporaine et l'accueil des tournages et des prises de vue par les sociétés audiovisuelles. Le comité communication permet également de renforcer la communication des événements et des projets en interne et en externe.

Partenariats

Le service communication de l'Université Paris Nanterre et celui de la Contemporaine collaborent régulièrement ensemble autour de leurs actualités via la diffusion sur le site internet de l'UPN, leurs réseaux sociaux et listes de diffusion.

La collaboration avec la ville de Nanterre se poursuit également en 2024. Outre le relais précieux apporté par la ville (à travers ses canaux, Nanterre Info, colonnes MUPI, office de tourisme), la Contemporaine a participé une nouvelle fois au parcours nouvel habitant, permettant d'inscrire l'institution dans le paysage nanterrien.

Communication interne

La lettre interne, le coup d'œil de la semaine, est envoyée chaque semaine à l'ensemble du personnel de la Contemporaine. Elle est lue par plus de la moitié des effectifs et permet de valoriser le travail en cours.

⁵⁰ Voir « Budget » en annexe.

Des formations permettant de présenter les outils de communication interne sont intégrées aux journées de formation des nouveaux arrivants.

Communication institutionnelle

Outils en ligne

Sites Internet

Le site internet de l'institution⁵¹

Depuis 2023, la Contemporaine ne dispose plus de données statistiques sur la fréquentation de son site, suite à l'arrêt par l'Université Paris Nanterre de l'utilisation de Google Analytics. Le renouvellement du site internet, débuté en 2024 pour une mise en œuvre en 2025, permettra d'intégrer une nouvelle solution statistique.

Le carnet de recherche Hypothèses⁵²

Après une forte augmentation entre 2022 et 2023, la fréquentation du carnet de recherche reste relativement stable, avec une légère hausse des articles publiés⁵³.

Réseaux sociaux

La Contemporaine a développé sa présence sur les réseaux sociaux en 2024, conformément au calendrier éditorial fixé en 2023, et a agrandi son audience⁵⁴. Il est à noter que les périodes de fréquentation des pages ou de visibilité des publications⁵⁵ correspondent souvent aux différentes périodes de promotion des expositions temporaires. L'année 2024 a permis de doubler le nombre d'abonnés sur Instagram et le compte de la Contemporaine a touché plus de 6 000 personnes. C'est néanmoins sur X (Twitter) que nous pouvons observer un ralentissement et un manque de visibilité, sûrement dû aux changements d'algorithmes de la plateforme.

Lettre d'information

Chaque mois, la Contemporaine envoie une lettre d'information à destination de ses abonnés (environ 1 600 personnes) permettant de rendre compte de l'actualité de l'établissement (agenda culturel, scientifique, signalement des nouveaux fonds). En moyenne, la lettre est ouverte par la moitié des destinataires.

Le Journal de la Contemporaine

Conformément au chemin de fer fixé par le comité communication en 2023, deux numéros du *Journal de la Contemporaine* ont été publiés en 2024. Ces deux numéros ont comporté des dossiers sur les expositions présentées en 2024. Le tirage est de 2 100 exemplaires (dont 1 200 envoyés aux abonnés).

Carte de vœux 2024

La Contemporaine met en avant son lien fort avec le graphisme et la création contemporaine, en invitant un artiste ou un collectif qui entre dans les collections à illustrer la carte de vœux de l'institution. En 2024, l'atelier YOUNI a signé la carte de vœux de l'institution en mettant en avant le nouveau bâtiment de la Contemporaine.

Campagnes de communication événementielle

Campagne « derniers jours » *Ripostes ! Archives de luttes et d'actions, 1970-1974* (jusqu'au 16 mars 2024)

Outre les actions de communication déployées pour la promotion de l'exposition en 2023, la Contemporaine a déployé une campagne d'affichage pour les derniers jours de l'exposition fin février 2024, dans différentes gares de la ligne L et répercutée sur le campus de l'université et en ligne.

Exposition *Rwanda 1994 : traces du génocide des Tutsi*

La communication a accompagné l'exposition *Rwanda 1994 : traces du génocide des Tutsi* pour la création d'une identité visuelle unique pour le projet et son itinérance dans les différents lieux d'exposition au Rwanda avec l'atelier de graphisme Ping-Pong.

⁵¹ <http://www.lacontemporaine.fr/>

⁵² <https://lcbam.hypotheses.org/>

⁵³ Voir « Activité du carnet de recherche Hypothèses » en annexe.

⁵⁴ Voir « Nombres d'abonnés sur les réseaux sociaux de la Contemporaine » en annexe.

⁵⁵ Voir « Engagement sur les réseaux sociaux de la Contemporaine » en annexe.

Exposition *Enfants en guerre, guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours*

La Contemporaine a organisé une consultation pour la réalisation de l'identité visuelle autour de l'exposition. Mélie Giusiano, graphiste du catalogue de l'exposition, a été choisie pour décliner l'identité sur les différents supports de communication⁵⁶.

L'exposition a bénéficié d'une couverture presse importante (voir la revue de presse 2024) qui s'explique notamment par le recours à l'agence presse, Alambret communication. La collaboration avec l'agence a débuté en juin et l'annonce de l'exposition a été faite auprès de la presse dès juillet. La réalisation d'un dossier de presse dans une nouvelle forme plus complète est également à souligner. Grâce au réseau de l'agence et au travail de relance, la visite presse de l'exposition a été un succès. Peuvent être cités les médias nationaux tels que France Inter, Libération, Mon Quotidien.

La visibilité médiatique a été renforcée avec le travail mené autour du catalogue par les éditions Anamosa.

Si les retombées sont de plus en plus nombreuses, ce sont les liens avec des médias nationaux qui se resserrent et notamment *L'Histoire* (partenaire des deux dernières expositions), *Télérama* (qui en plus de couvrir les expositions a intégré la Contemporaine comme lieu de référence dans son hors-série sur le graphisme) et *Libération* (qui est un média prescripteur).

L'exposition a permis de nouer des partenariats de communication avec la BPI et l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, basés sur un échange de visibilité et de publics (mise à disposition des espaces d'affichage pour la diffusion des supports d'exposition, relais numériques).

⁵⁶ Voir « Supports de communication diffusés pour l'exposition *Enfants en guerre, guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours* » en annexe.

Annexes

Entrées

Département des collections imprimées et électroniques

Répartition par langue des monographies reçues en 2024 (acquisitions onéreuses)

Langue	Nombre de titres	Pourcentage	Coût
Français	1 410	42 %	26 554,67 €
Biélorusse, roumain, slovaque, tchèque et ukrainien	531	15,82 %	11 408,36 €
Anglais	470	14 %	20 948,41 €
Allemand	345	10,28 %	11 156,19 €
Italien	322	9,59 %	5 641,79 €
Portugais	130	3,87 %	2 928,36 €
Espagnol	61	1,82 %	2 000,43 €
Russe	53	1,58 %	3 315,10 €
Serbo-croate, bulgare	33	0,98 %	2 150,30 €
Polonais	2	0,06 %	100,00 €
Total	3 357	100,00 %	86 203,84 €

Répartition par langue des périodiques reçus en 2024 (acquisitions courantes)

Langue	Nombre de titres	Pourcentage de titres	Coût
Anglais	289	39 %	159 851,87 €
Français	242	32,66 %	20 572,38 €
Allemand	67	9,04 %	9819,13 €
Russe	44	5,94 %	15 308,80 €
Italien	49	6,61 %	47 134,57 €
Espagnol	30	4,05 %	
Portugais	7	0,94 %	
Polonais	6	0,81 %	4191,44 €
Bulgare	4	0,54 %	2040 €
Tchèque	3	0,40 %	385,29 €
Total		100,00 %	

Volumétrie des dons collectés en 2024

	Périodiques (en ml)	Monographies (en ml)
Dons	inconnu	42,5

Détail des dons collectés en 2024⁵⁷

Donateur	Objet	Nature	Volume	Langue
Yvon Le Bot	Amérique latine (mouvements sociaux et conflits politiques)	Monographies	11 ml	Espagnol
Danier Guérin (via Adrien Henni)	Communisme, libertarisme	Monographies	3,5 ml	Français
Julien Lajournade	Troisième Reich, déportation, camps de concentration	Monographies, brochures	7 ml	Allemand, français, anglais
Total			21,5 ml	

⁵⁷ Les dons de moins de vingt ouvrages n'ont pas été comptabilisés ici.

Département des archives écrites et audiovisuelles

Archives écrites

Liste des fonds d'archives écrites reçus en 2024

Producteur	Donateur	Objet	Volume	Notes
Boff, Bruno [collectionneur]	Bruno Boff	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	0,03ml	Lots de tracts politiques et syndicaux destinés à enrichir une des collections de tracts de la Contemporaine (ARCH/0293 et cotes complémentaires).
Bottano, Pierre [collectionneur]	Pierre Bottano	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	0,05 ml	Lots de tracts politiques et syndicaux des « années 68 », destinés à intégrer le fonds Exposition Ripostes ! en cours de traitement
De Jacquelot, Maurice	Hélène de Jacquelot (Versement 1)	Guerre d'Algérie ; Conflits contemporains	0,1 ml	Carnets de notes manuscrites et documentation
De Jacquelot, Maurice	Hélène de Jacquelot (Versement 2)	Guerre mondiale 1939-1945 ; Prisonniers de guerre ; Conflits contemporains	0,1 ml	Carnets de notes manuscrites et documentation
Delord, Louis	Roger Delord	France, vie politique et sociale ; Colonisation et décolonisation	0,05 ml	Témoignages personnels et familiaux (carnet de notes manuscrites et brochure)
Doré, Lison [collectionneuse]	Lison Doré	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	0,03 ml	Lots de tracts politiques et syndicaux destinés à enrichir une des collections de tracts de la Contemporaine (ARCH/0293 et cotes complémentaires).
Jardin, Maxime	Pierre Jardin	Guerre mondiale 1914-1918	0,01 ml	Carnet de soldat
Kebadian, Jacques	Jacques Kebadian	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	0,03 ml	Lot de tracts politiques des « années 68 », destinés à intégrer le fonds Exposition Ripostes ! en cours de traitement
Le Bot, Yvon (versement complémentaire)	Yvon Le Bot	Mexique, Vie politique et sociale (Chiapas et zapatistes)	0,8 ml	Archives personnelles et documentation
Madelin, Dominique	Dominique Madelin	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	0,01 ml	Pièces destinées à intégrer le fonds Exposition Ripostes ! en cours de traitement
Maler, Henri	Henri Maler	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	1,2 ml	Archives concernant plusieurs organisations politiques (Ligue communiste, OC Révolution !, Organisation communiste des travailleurs).
Merchan Tejero, Francisca	Florence Martinez	Espagne, vie politique et sociale ; Immigration espagnole en France ; Engagements politiques et citoyens	1 ml	Archives personnelles et archives d'association, dont la FACEEF, Fédération d'associations et centres d'émigrés espagnols en France.
Pavillard, Anne-Marie [collectionneuse]	Anne-Marie Pavillard	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	0,01ml	Lots de tracts politiques et syndicaux destinés à enrichir une des collections de tracts de la Contemporaine (ARCH/0293 et cotes complémentaires).
Philipp, Marie-Gabrielle	Marie Gabrielle Philipp	France, vie politique et sociale ; Histoire de l'immigration	0,2 ml	Collection de livrets-témoignages réalisés au début des années 1980 par des enfants d'immigrés dans

				les Hauts-de-Seine (récits d'itinéraire de « migrants ») et documentation sur le Réseau Interculturel et Education (RIE).
Plasseraud, Yves	Yves Plasseraud	Histoire des pays baltiques et de leur accession à l'indépendance ; Histoire des relations internationales	1,8 ml	Archives personnelles et documentation
Raison, Françoise	Françoise Raison	Madagascar, vie politique et sociale	1 ml	Archives personnelles et documentation
Robin, Françoise	Xavier Robin	Guerre mondiale 1939-1945, Résistance et déportation ; Engagements politiques et citoyens	2 ml	Archives personnelles et documentation. Fonds complémentaire, notamment, des archives de l'Association nationale des anciennes déportées et internées de la Résistance (ADIR), dont Françoise Robin a été membre
Schatzman, Evry et Schatzman, Ruth	René Pigier	Guerre mondiale 1939-1945 ; Antisémitisme et déportation ; France, vie politique et sociale	1 ml	Archives personnelles et familiales
Tesnière, Valérie [collectionneuse]	Valérie Tesnière	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	0,01 ml	Lots de tracts politiques et syndicaux destinés à enrichir une des collections de tracts de la Contemporaine (ARCH/0293 et cotes complémentaires).
Thébault Yves	Yves Thébault	Histoire du Génocide des Tutsi au Rwanda, Engagements politiques et citoyens ; Droits de l'homme	0,5 ml	Archives concernant les activités du CRIDEV (Centre rennais d'information pour le développement et la libération des peuples) et documentation
Vianna, Pedro	Pedro Vianna	Droits de l'homme ; Engagements politiques et citoyens	7 ml	Archives personnelles concernant également diverse associations, dont France Terre d'asile.
Total			16,93 ml	

Archives audiovisuelles

Liste des fonds d'archives audiovisuelles reçus en 2024

Producteur	Donateur	Objet	Notes
Association Mémoires SNS (Société nationale de sidérurgie)	Bachir Hadjadj, président de l'Association Mémoires SNS	Algérie, vie politique et sociale ; Décolonisation ; Coopération.	Collection de 35 entretiens (dont 32 filmés) avec d'anciens employés de la Société nationale de sidérurgie algérienne — mobilisés notamment pour l'écriture du livre <i>L'aventure humaine et industrielle de la sidérurgie algérienne 1964-1982</i> — accompagnée de diverses pièces complémentaires (supports dématérialisés).
Beau, Eliott [Fonds Fabrication de la source orale]	Eliott Beau	Histoire du Génocide des Tutsi au Rwanda, Engagements politiques et citoyens ; Droits de l'homme	2 entretiens réalisés dans le cadre du séminaire de Fabrication de la source orale en histoire contemporaine, organisé par Raphaëlle Branche

Drolc, Nicolas	Nicolas Drolc [acquisition]	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	Rushes de deux films réalisés par Nicolas Drolc — <i>Sur les toits</i> et <i>La mort se mérite</i> (portrait de Serge Livrozet) — au sujet des luttes de prisonniers.
Le Bot, Yvon (versement complémentaire)	Yvon Le Bot	Mexique, Vie politique et sociale (Chiapas et zapatistes)	Série de CD et 5 cassettes VHS (10 cm), archives filmiques rares de « la préhistoire » de l'EZLN, Armée zapatiste de libération nationale.
NB : Il n'y a pas de volumétrie associée aux dons audiovisuels car il s'agit de fichiers numériques (à l'exception du don Yvon Le Bot.			

Département du musée

Volumétrie des entrées en 2024

	Affiches	Originaux (peintures, dessins, estampes et objets)	Photographies et cartes postales	Total
Dons	916	142	500	1 558
Achats	227	8	97	332
Total	1 143	150	597	1 890
Montant des achats	9 240 €	8 860 €	21 000 €	39 100 €

Entrées onéreuses

Achats	Vendeur	Typologie	Nombre de pièces	Prix
1 affiche : <i>Chili, liberté pour les patriotes</i> / Polliansky	Librairie Sur le Fil de Paris	Affiches	1	240 €
2 tableaux : <i>Train de déportation</i> , 2015. <i>Saisie d'armes du FLN</i> , 2017 / Jean-Marc Cerino	Galerie Sator	Originaux et estampes	2	7 440 €
166 affiches relatives à la droite et à l'extrême droite italienne	Luciano Cheles	Affiches	166	6 000 €
37 tirages photographiques – Photoreportage sur l'Ukraine / Guillaume Herbaut	Guillaume Herbaut	Photographies	37	9 000 €
3 sérigraphies : Bruce Clarke, Antonio Ségui, Vladimir Veličković	Union des Arts Plastiques de Saint-Etienne-du-Rouvray	Originaux et estampes	3	850 €
3 estampes : Bruce Clarke, Roman Cieslewicz	Galerie l'Art et la Paix	Originaux et estampes	3	570 €
60 affiches / Fred Sochard	Fred Sochard	Affiches	60	3 000 €
60 tirages de Pierre Faure	José Nicolas	Photographies	60	12 000 €
Total			332	39 100 €

Entrées par don

Dons	Donateurs	Typologie	Nombre de pièces
3 affiches "Boycott Qatar 2022" / Sébastien Marchal	Collecte la Contemporaine	Affiches	3
Environ 500 plaques de verre de la première guerre mondiale, réparties dans 5 boîtes en bois, Lunettes stéréoscopiques	Marion Labeÿ	Photographies	500
Portrait de René Lefevre par Julien Coffinet. Huile sur panneau 70 x 63 cm, 1950	Editions Spartacus	Originaux et estampes	1
Panneaux d'annonce pour l'adhésion aux "Amis des masses" [1933-1934]	Editions Spartacus	Objets	1

Affiche publicitaire manuscrite pour les "Cahiers Spartacus", 1946 (2 ex.)	Editions Spartacus	Originaux et estampes	2
Affiche publicitaire québécoise. "Librairie La Sociale", Montréal [1983]	Editions Spartacus	Affiches	1
8 affiches et 1 autocollant - Vigilance et initiatives syndicales antifascistes (VISA)	VISA	Affiches	9
4 affiches de propagande nazie	Marie-Thérèse et Louis Graine	Affiches	4
<i>Repentir : Guerre du Golfe</i> . Dessin au brou de noix sur film polyester	Jean-Marc Cerino	Originaux et estampes	1
19 affiches de Fred Sochard	Fred Sochard	Affiches	19
2 lithographies	Alain Rouy	Originaux et estampes	2
5 affiches	Fred Garcia Sanchez	Affiches	5
8 affiches Grève féministe 25 novembre 2024 et 7 affiches CGT	Anne-Marie Pavillard	Affiches	15
8 affiches du Mouvement de la paix	Collecte la Contemporaine	Affiches	8
5 affiches PCF - Fête des solidarités Kremlin-Bicêtre	Collecte la Contemporaine	Affiches	5
8 affiches CGT-ENS Lyon - Elections législatives	CGT-ENS Lyon	Affiches	8
8 affiches conflit israélo-palestinien	Collecte la Contemporaine	Affiches	8
8 affiches Fête de l'Humanité 2024	Collecte la Contemporaine	Affiches	8
3 affiches Nouveau Front populaire	Collecte la Contemporaine	Affiches	3
88 affiches	Yves Thebault	Affiches	88
45 affiches	Anny-Claude Derouen	Affiches	45
3 affiches	Françoise Robin	Affiches	3
684 affiches (extrême droite, droits des femmes, lutte contre le sida)	Joël Vacher	Affiches	684
5 T-shirt (dont 2 Pussy Riot), 1 badge un flyer / Ensemble Iouri Dmitriev (2 T-shirt, 3 masques covid, 2 badges, 1 ouvrage)	Taisya Krugovykh	Objets	13
3 -T-shirts (dont Marche mondiale des femmes) / 1 gobelet FSU Snasub	Anne-Marie-Pavillard	Objets	4
15 autocollants SNAP-CGT / 1 T-shirt expo Quarez 2022 / Collecte Fête de l'Huma (3 pièces) et Villejuif (1 pièce) septembre 2024	Collecte la Contemporaine	Objets	20
Marche de la Casquette : dans une pochette en papier, boîte numérotée 2/30 contenant une banderole en carton, une photographie originale, un cahier	Gilles Saussier	Objets	1
Autocollants militants au format carte postale, notamment collectif Formes des luttes	Collecte la Contemporaine	Objets	86
Autocollants et insignes	Claude Drumard	Objets	11
		Total	1 558

Signalement

Catalogage

Catalogage courant dans le SUDOC

Créations, modifications et localisations dans le SUDOC en 2024

SUDOC	Créations et modifications	Localisation
Monographies	4 968	283
Périodiques	278	36
<i>Sous-total</i>	5 246	319
Notices d'autorité	2 306	Sans objet
TOTAL	7 871	

Évolution du nombre de notices traitées depuis 2020

	2020	2021	2022	2023	2024
Nombre de notices traitées	6 232	6 830	6 524	7 154	7 871

Détail par langue des notices traitées dans le SUDOC en 2024

Secteur géolinguistique	Notices bibliographiques - créations et modifications	Localisations	Autorités – créations et modifications	Total par langue
Monographies				
Français	1 958	210	500	2 668
Allemand	542	2	223	767
Espagnol	520	3	232	755
Anglais	510	5	177	692
Italien	330	6	164	500
Roumain / moldave	229	0	242	471
Serbo-croate	283	27	88	398
Tchèque	163	0	203	366
Portugais	128	6	121	255
Russe	57	9	149	215
Ukrainien	81	0	83	164
Bulgare	53	4	34	91
Biélorusse	39	0	33	72
Slovaque	17	0	28	45
Polonais	19	2	12	33
Autres*	8	7	12	27
Macédonien	24	1	0	25
Bosniaque	4	0	4	8
Hongrois	3	1	1	5
Sous-total	4 968	283	2 306	7 557
Périodiques papier				
Toutes langues confondues	278	36		314
Délocalisations	/	/	/	/
Total général	278	36		314
*Autres : albanais, arabe, japonais.				

Quelques clés pour la lecture des tableaux

- Pour les périodiques, la « Localisation » comprend :
- Les créations d'états de collection ;

- Les mises à jour d'états de collection déjà existant.

Pour les notices bibliographiques, la colonne « Créations et modifications » compte les notices bibliographiques créées (ou dérivées avec un important travail de révision de la notice) et les notices nécessitant un important travail de mise à niveau.

Chantiers rétrospectifs

Ouvrages en cyrillique : rétro-conversion du catalogue papier

	Nombre de notices traitées	Dont créations dans le SUDOC (%)	Nombre de tiroirs
2014	5 382	82	12
2015	8 049	64	12
2016	8 281	66	20
2017	5 590	70	11
2018	6 386	66	13
2019	6 639	67	15
2020	3 252	67	6
2021	2 622	63	3
2022	2 750	68	4
2023	3 987	61	9
2024	4 444	65	7
Total 2014-2024	57 382	/	114

Ouvrages en cyrillique (reprise des notices locales dans le SUDOC)

	Nombre de notices traitées	Pourcentage cumulatif
2020	2617	30 %
2021	1500	46 %
2022	1753	65 %
2023	1802	85 %
2024	838	96 %
Total au 31/12/2024	8 510	96 %
Reste à traiter au 01/01/2025	490	4 %

Coordination du catalogage

Contrôle systématique des notices créées dans le SUDOC (notices bibliographiques et d'autorité)

	Notices bibliographiques	Notices d'autorité	Total
Notices créées qui ont été corrigées en 2022	764	208	972
Notices créées qui ont été corrigées en 2023	873	242	1 115
Notices créées qui ont été corrigées en 2024	867	300	1 167

Contrôle de la « redescende » des notices depuis le SUDOC vers le SIBG :

	Nombre de notices « non redescendues »	Mauvais n°Aleph en L035	Nombre de cas réglés en tout
2022	101	47	99
2023	32	15	30
2024	70	64	69

Inventaire

Signalement dans Calames

Composants signalés dans Calames

	2022	2023	2024
Nombres de composants* produits	21 496	4 691	5 924
Nombre de composants publiés	13 886	14 427	3 966
% de composants présents dans la base de production publiés	94 %	97 %	98 %
Total des composants publiés	226 164	240 591	244 557

Les variations importantes dans le nombre de composants produits sont fonction de la granularité des descriptions réalisées, qui dépendent du type de collections et de la nature des chantiers prioritaires pendant l'année. Ils ne sont pas toujours corrélés au nombre de documents décrits.

Répartition des composantes publiées en 2024

Archives écrites	Archives orales et audiovisuelles	Collections iconographiques et muséales	Total
2 745	267	2 912	5 924

Département des archives écrites et audiovisuelles

Archives écrites : liste des fonds signalés en 2024

- **Fonds de particuliers (classement par ordre alphabétique des fonds)**

Fonds Barrabé, Louis — ARCH/0375 ; 1 portfolio ; Don de la Bibliothèque nationale enregistré en novembre 1973.

Thématique : France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens ; syndicalisme enseignant.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5237>

Fonds Bessis, Sophie — ARCH/0371 ; 6 cartons ; don de Sophie Bessis.

Thématique : Histoire des pays du Maghreb ; droits de l'homme ; relations internationales.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5162>

Fonds Boisselier, Elie — Cotes diverses ; 1 carton et 14 portfolios.

Thématique : France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-3142>

Fonds Broué, Pierre — ARCH/0309 ; 99 cartons et 13 fichiers ; don de Jean-Pierre Broué.

Thématique : France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens ; Engagements intellectuels.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-560>

Fonds Camena d'Almeida, Pierre — F/DELTA/RES/0069 et F/DELTA/214 ; 6 cartons ; pièces issues d'un don anonyme, enregistré le 5 janvier 1944.

Thématique : Histoire de la guerre 1914-1918.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5161>

Collection Chat, Évelyne & Chat, Philippe — ARCH/0386 ; 19 cartons et 4 portfolios ; don de François Chat.

Thématique : Histoire du graphisme ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5396>

Fonds Coquio, Catherine — ARCH/0632 ; 8 cartons; don de Catherine Coquio.

Thématique : Histoire et mémoire ; Histoire des génocides.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5032>

Fonds De Jacquilot, Maurice — ARCH/0361 ; 1 carton ; don d'Hélène de Jacquilot.

Thématique : Guerre d'Algérie ; Conflits contemporains.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5030>

Fonds Delord, Louis et Delord, Roger — ARCH/0374 ; 1 portfolio ; don de Roger Delord.

Thématique : France, vie politique et sociale ; Colonisation et décolonisation ; Histoire et mémoire.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5235>

Fonds Demazière, Albert — ARCH/0370 ; 5 cartons ; don d'Eve Demazière.

Thématique : France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens ; Histoire de la guerre 1939-1945

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-593>

Fonds Faure, Danielle — ARCH/0378 ; 1 carton ; don de Danielle Faure.

Thématique : France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens ; Années 68.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5329>

Fonds Honnorat, André — ARCH/0363 ; 1 portfolio ; don d'André Honnorat.

Thématique : France, vie politique et sociale.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-202403051839204861>

Fonds Maxime Jardin — F/DELTA/2226 ; 1 portfolio, don de Pierre Jardin.

Thématique : Guerre mondiale 1914-1918 (carnet de soldat de la Grande Guerre).

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-202412221925143687>

Fonds Le Bot, Yvan — 6 cartons et 1 portfolio ; don de Yvon Le Bot.

Thématique : Mexique, Vie politique et sociale (Chiapas et zapatistes).

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-2024030117201881782>

Fonds Lévy, Gérard — ARCH/0369 ; 22 cartons ; don de Gérard Lévy.

Thématique : France, vie politique et sociale ; Histoire de l'écologie politique ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-647>

Fonds Miossec, Yvon — ARCH/0367 ; 1 carton ; don de Yvon Miossec.

Thématique : Droits de l'homme ; Engagements politiques et citoyens ; France, vie politique et sociale.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5356>

Fonds Philipp, Marie-Gabrielle — ARCH/0387 ; 2 cartons, don de Marie-Gabrielle Philipp.

Thématique : Histoire de l'immigration ; Histoire et mémoire.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5418>

Fonds Raison, Françoise — ARCH/0373 ; 9 cartons ; don de Françoise Raison.

Thématique : Madagascar, vie politique et sociale ; Colonisation et décolonisation.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5228>

Fonds Sankalé, Sylvain — ARCH/0365 ; 2 cartons : don d'Anita Sankalé

Thématique : France, vie politique et sociale, administration coloniale ; Gabon, Sénégal et Guinée, vie politique ; Colonisation et décolonisation.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5049>

Fonds Schatzman, Evry et Schatzman, Ruth — ARCH/0382 ; 11 cartons ; don de René Pigier.

Thématique : Histoire de la guerre 1939-1945 ; Histoire de la Shoah.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-3853>

Fonds Thébault, Yves — ARCH/0380 ; 6 cartons ; don d'Yves Thébault.

Thématique : Droits de l'homme ; Solidarité internationale ; Engagements politiques et citoyens ; France, vie politique et sociale.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5358>

Fonds Triaud, Jean-Louis — ARCH/0385 ; 2 cartons ; don de Jean-Louis Triaud

Thématique : France, vie politique et sociale ; « Années 68 » ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5360>

Fonds Vianna, Pedro — ARCH/0360 ; 65 cartons et 12 portfolios ; don de Pedro Vianna.

Thématique : Droits de l'homme ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-4935>

- **Fonds de collectivités (classement par ordre alphabétique des fonds)**

Fonds 4acg, Association des Anciens Appelés en Algérie et leurs Ami(e)s Contre la Guerre — ARCH/0359 ; 19 cartons et 1 portfolio ; don de la 4acg.

Thématique : Histoire et mémoire ; France, guerre d'Algérie ; Engagement politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5031>

Fonds Association internationale de recherche sur les crimes contre l'humanité et les génocides, AIRCRIGE — ARCH/0332 ;

31 cartons ; don de Catherine Coquio.

Thématique : Droits de l'homme ; Histoire des génocides ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-4718>

Fonds Association française contre la peine de mort — 4/DELTA/0987 et F/DELTA/0108 ; 2 portfolios ; don d'origine inconnue.

Thématique : Droits de l'homme ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5163>

Fonds Gisti (Groupe d'information et de soutien des immigré.es) — ARCH/0368 ; 633 cartons ; don du Gisti.

Thématique : Droits de l'homme ; France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-906>

Fonds Quatrième Internationale (Secrétariat unifié), troisième versement — ARCH/0379 ; 442 cartons ; don du Secrétariat unifié de la Quatrième Internationale.

Thématique : Engagements politiques et citoyens ; solidarités internationales.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-913>

Fonds LDH, Sections des Yvelines de la Ligue des droits de l'homme — ARCH/0381 ; 1 carton ; don d'origine inconnue.

Thématique : Droits de l'homme ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5350>

Fonds Rassemblement national pour la vérité sur les accidents à l'armée (RNVAA) — ARH/0383 ; 6 cartons ; don de Yvon Miossec.

Thématique : France, vie politique et sociale ; Droits de l'homme ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-5355>

- ***Collections la Contemporaine*** (classement par ordre alphabétique des fonds)

Collections la Contemporaine [Collections de tracts et pièces diverses. 1991-2022] — ARCH/0348, dons divers de Bruno Boff].

Thématique : France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-20240214201720922285>

Collections la Contemporaine [Collections de tracts et pièces diverses. France. 1993-2009. Extrême-droite et négationnisme] — ARCH/0364 ; 1 carton ; collectes et dons divers.

Thématique : France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-202502241547491151>

Collections la Contemporaine [Collections de tracts. 2022-2024] — ARCH/0372 ; 1 carton ; collectes et dons divers.

Thématique : France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-202406251221113101>

Archives audiovisuelles : liste des fonds signalés en 2024

Entretien avec Cécile Coutin (série « Entretiens des témoins et acteurs de l'histoire ») — 1 fichier numérique.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-2024060416932374454>

Entretien avec Laurent Gervereau (série « Entretiens des témoins et acteurs de l'histoire ») — 1 fichier numérique.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-2024060416932374453>

Entretien avec Marc Perelman (série « Entretiens des témoins et acteurs de l'histoire ») — 1 fichier numérique.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-20240604163215404455>

Fonds Cimade, sections « Archives audiovisuelles » des différentes sections du fonds — 367 fichiers issus de la numérisation de supports analogiques.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-533>

Fonds Pierre Clément — 2 fichiers (2 films documentaires) issus de la numérisation de supports analogiques.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-4638>

Fonds Victor Fay, section « Archives audiovisuelles » — 73 fichiers issus de la numérisation de supports analogiques.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-202111317151778129>

Fonds Nelly Forget, section « Archives audiovisuelles » — 5 fichiers issus de la numérisation de supports analogiques.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-202402161625460035>

Fonds Histoire orale du Gisti — 59 fichiers numériques (59 entretiens)

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-202262815621527100>

Fonds Yvon Le Bot, section « Archives audiovisuelles » — 5 fichiers issus de la numérisation de supports analogiques.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-20240301172018818110>

Fonds Nicolas Offenstadt, section « Archives audiovisuelles » — 28 fichier (28 entretiens) issus de la numérisation de supports analogiques.

Lien vers l'inventaire dans Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=Calames-2022112916114469355>

Par ailleurs, les inventaires de plusieurs fonds d'archives audiovisuelles ou de sections « orales et audiovisuelles » de fonds mixtes— Fonds Odette Martinez ; Fonds Mémoire grise à l'Est ; Fonds « Fabrication de la source orale en histoire contemporaine » (collection d'entretiens produits dans le cadre d'un séminaire de préprofessionnalisation, niveau Licence 3, organisé en partenariat avec la Contemporaine) ; Fonds OFPRA, Office français de protection des réfugiés et apatrides (copies d'entretiens menés par la mission histoire et archives de l'OFPRA) ; etc.— ont été revus, corrigés, mis à jour, enrichis (notamment en reprenant et précisant leurs indexations) et harmonisés, de manière à faciliter leurs exploitations et leurs valorisations.

Département du musée

Signalement des collections muséales dans Calames

	Affiches	Peintures, dessins, estampes et objets	Photographies, négatifs et cartes postales	Total
Nombre de composants	815	793	944	2 552
Nombre d'items	5 474	5 333	13 643	24 450

Détail des fonds d'affiches signalés en 2024

	Fonds	Nombres de composants	Nombre d'affiches signalées
Signalement courant	Don Chat – Graphisme dans la rue	158 (traitement à la pièce)	614
	Don Meynaud	361 (traitement à la pièce)	451
	Don Fred Garcia Sanchez	5 (traitement à la pièce)	5
	<i>Sous-total</i>	524	1 070
Signalement rétrospectif	Élections présidentielles - France – 1965-2017	116 (traitement par lots)	1 982
	Union des républiques socialistes soviétiques (URSS) - 1946-1991	46 (traitement par lots)	871
	Parti communiste français	27 (traitement par lots)	766
	Élections européennes	75 (traitement par lots)	727
	Reliquat	27 (traitement par lots et à la pièce)	58
	<i>Sous-total</i>	291	4 404
Total		815	5 474

Détail des fonds d'estampes, d'objets et d'originaux signalés en 2024

	Fonds	Nombres de composants	Nombre d'items signalés
Signalement rétrospectif	Insignes	360 (traitement par lots)	4 900
	Originaux	433 (traitement à la pièce)	433
Total		793	5 333

Détail des fonds de photographies signalés en 2024

	Fonds	Nombres de composants	Nombre de photographies signalées (tirages)
Signalement rétrospectif	Tirages Kagan	247 (traitement par lots)	3 469
	France-URSS (grands formats)	79 (traitement par lots)	3 081
	Fonds Pétain	46 (traitement par lots)	1 567
	Gabriel Ersler	163 (traitement à la pièce)	163

	Reportages photographiques – PH/AUT	44 (traitement par lots)	450
	Section photographique des armées / Industries de guerre VAL/TIR/04	204 (traitement par lots)	2 163
Signalement courant	Fonds Didier Lefèvre	161 (traitement par lots)	2 750
Total		944	13 643

Conservation

Accroissement des imprimés

Localisation	Accroissements 2024 en mètres linéaires (ml)
Magasins	115,55 ml
<i>Bâtiment Gaudin : 2,14</i>	
Magasin 3	2,14 ml (répartis comme suit : O pièce 1,39 ml, S pièce 0,98 ml, F pièce 0,24 ml)
<i>Tour Albert : 113,41</i>	
5 bis	1,54 ml (périodiques GFP)
5	63 ml
4 bis	Pas d'accroissement (monographies O, début de l'implantation de la cote, suite dans le magasin 5)
4	11,31 ml (périodiques 8P)
3bis	2,82 ml (périodiques 4P)
3	11,01 ml (périodiques), répartis comme suit : 0,28 ml pour la cote GFP et 10,73 ml pour la cote FP
2 bis	9,40 ml (monographies), répartis comme suit : 4,30 ml pour la cote S et 5,10 ml pour la cote F
2	11,44 ml (périodiques), répartis comme suit : 6,08 ml pour la cote GFP et 5,36 ml pour la cote FP
1 bis	Pas d'accroissement (périodiques GFP et monographies B)
1	Pas d'accroissement (périodiques GFP, GF et GF atlas)
-2	2,89 ml (périodiques FP)
Libre-accès (bâtiment Gaudin)	17,57 ml
Total :	133,12 ml

Restauration

Types de documents et objectifs de restauration

Objectifs de restauration	Type de documents	Nombre	Modalités de restauration
Restauration courante	Monographies	55	Prise en charge interne
	Périodiques	46	Prise en charge interne
	Brochures	5	Prise en charge interne
	Affiches	1	Prise en charge interne
	Archives	2	Prise en charge interne
	Imprimés*	26	Prestataire
	Affiches	89	Prestataire
	Arts graphiques	299	Prestataire
	Peintures	4	Prestataire
	Photographies	210	Prestataire
Atelier de l'histoire	Affiches	9	Prestataire
	Art graphique	6	Prestataire
	Peintures	1	Prestataire
	Photographies	16	Prestataire
Exposition Enfants en guerre : guerre à l'enfance ?	Affiches	9	Prestataire
	Imprimés	14	Prestataire
	Objets	1	Prestataire
	Photographies	19	Prestataire
Prêts pour expositions extérieures	Affiches	3	Prestations prises en charge par l'institution emprunteuse
	Dessins	9	
	Peintures	3	
	Périodiques	3	
	Photographie	1	
Total		831	
* Une partie des jours dédiés à la restauration courante des collections ont été utilisés pour anticiper les restaurations nécessaires en vue de l'exposition <i>Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle</i> .			

Numérisation

Nombre et typologie de documents numérisés

Nombre et typologie de documents numérisés				
Type de document	Nombre de documents numérisés en 2023		Nombre de documents numérisés en 2024	
	En externe	En interne	En externe	En interne
Affiches	2 533	5	666 (673 vues)	70
Archives	0	1	0	153*
Audiovisuel	304	0	344	0
Monographies, pièces	0	0	0	6*
Périodiques	3 (3 730 vues)	5*	5 (17 066 vues)	22 (777 vues)
Photographies	9 414	9	6 407	33
Originaux	0	64	0	358
Registres	0	128	0	32 (3 714 vues)
Objets	0	0	0	85***
Divers**	0	21	0	1 830
Sous-total	12 254 (15 981 vues)	233 (10 520 vues)	7 422 (24 490 vues)	2 557 (7026 vues)
Total	12 487 (26 501 vues)		9 979 (31 516)	
* Pouvant correspondre à des titres entiers ou à des parties du document				
** Pour exposition, pour publication, dont la typologie de document n'a pas été notée				
*** Dont les 35 marionnettes du Bébête Show numérisées en partenariat avec la MSH Mondes.				

Services aux publics

Usagers inscrits à la bibliothèque

Nombre d'inscrits du 01/01/2024 au 31/12/2024⁵⁸

	Évolution 2023-2024	2023	2024
Étudiants de l'institution ⁵⁹	-15,49 %	2 247	1 899
Personnel de l'institution (dont chercheurs et enseignants-chercheurs)	-18,66 % (-26,19 %)	209 (84)	170 (62)
Extérieur (hors UPN, Paris 1, Paris 4, Paris 8)	+24,61 %	1 483	1 848
Total	-0,56 %	3 939	3 917

Nombre de lecteurs inscrits par typologie de lecteurs (toutes provenances confondues) en 2023 et 2024

	Évolution 2023-2024	2023	2024
Étudiants en licence	+3,23 %	1 332	1 375
Étudiants en master	+7,86 %	929	1 002
Étudiants en doctorat	-6,99 %	286	266
Chercheurs et enseignants-chercheurs	+6,38 %	235	250
Autres usagers	-11,42 %	1 156	1 024
Total usagers inscrits	-0,56 %	3 939	3 917

Nombre de lecteurs inscrits par typologie et provenance de lecteurs en 2024

	2023	2024
Usagers de l'institution ⁶⁰ : étudiants en licence	1 449	1 182
Usagers de l'institution : étudiants en master	687	626
Usagers de l'institution : étudiants en doctorat	111	91
Usagers de l'institution : chercheurs et enseignants-chercheurs	84	62
Usagers de l'institution : autres usagers	125	108
Total des usagers de l'institution	2 456	2 069
Usagers externes à l'institution	1 483	1 848
Total des usagers inscrits	3 939	3 917

Détail des usagers de la Contemporaine par établissement membre

	2023	2024
Usagers de Paris Nanterre	2 212	1 841
Usagers de Paris 1	165	167
Usagers de Paris 2	20	21
Usagers de Paris 8	59	40
Total usagers de l'institution⁶¹	2 456	2 069

Fréquentation de la salle de lecture⁶²

Évolution de la fréquentation de la salle de lecture

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Total
2024	3 286	4 144	5 678	4 871	1 879	2 130	881	385	2 834	5 493	6 083	4 392	42 056
2023	3 093	3 421	3 887	3 478	2 164	1 693	834	271	2 630	5 410	5 561	4 350	36 792
2022⁶³	/	/	1 417	2 887	1 901	1 285	710	296	1 924	3 431	4 656	2 963	21 470

⁵⁸ Ne sont comptabilisés ici que les usagers inscrits en salle de lecture. Les participants aux visites guidées et aux formations, ainsi que les visiteurs des expositions, sont comptabilisés par ailleurs (voir ci-après).

⁵⁹ Usagers de l'institution : étudiants ou personnels des universités Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris Nanterre.

⁶⁰ Usagers de l'institution : étudiants ou personnels des universités Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris Nanterre.

⁶¹ Usagers de l'institution : étudiants ou personnels des universités Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris Nanterre.

⁶² La fréquentation de la salle de lecture est établie à partir d'une caméra de comptage des flux ; chaque entrée et chaque sortie de la salle sont comptabilisées, sans possibilité d'établir le nombre de personnes distinctes présentes en salle par jour.

⁶³ Suite à un problème technique, le comptage des entrées en salle de lecture n'a été opérationnel qu'à partir de mi-mars 2022.

Communication des documents

Consultation en ligne du catalogue des imprimés

Année	Nombre de sessions utilisateurs sur Primo (catalogue public)
2021	48 176
2022	72 086
2023	75 494
2024	77 639

Consultation en ligne du catalogue des archives et des collections muséales

Année	Nombre de recherche sur Calames (catalogue public)
2021	43 972
2022	55 226
2023	67 725
2024	87 911

Typologie des documents consultés

	Consultations effectuées via le logiciel Aleph	Consultations effectuées via le logiciel Mnesys	Consultations effectuées hors du logiciel en salle de lecture	Consultations effectuées hors du logiciel en salle de traitement
Imprimés et DVD commerciaux	4 281	/	/	/
Fonds d'archives				
Archives écrites	/	1 929	0	72
Collections muséales				
Affiches	/	4	1 882	246
Photographies	/	33	1 541	17
Objets	/	0	1	24
Autres (cartes postales, originaux)	/	9	34	200
Documents numérisés				
Affiches	/	/	1 467	/
Photographies	/	/	2 202	/
Originaux	/	/	251	/
Objets	/	/	9	/
Archives audiovisuelles	/	/	445	/
Sous-total	4281	1 975	7 832	559
TOTAL	14 575			

Formation des usagers

Enseignement supérieur

Nombres d'étudiants formés en 2024 par niveau

Niveau	UPN		Autres institutions		Total d'étudiants formés
	Nbre groupes ⁶⁴	Nbre étudiants	Nbre groupes	Nbre étudiants	
L1	0	0	0	0	0
L2	5	149	12	250	399
L3	15	193	4	82	275
M1/M2	22	333	23	492 ⁶⁵	825
Doctorat	4	48	0	0	48
Hors LMD	8	100	4	65	165
Dont UCP (Université de la culture permanente)	4	19	/	/	/
Dont FETE (Français pour les Étudiants Étrangers)	4	81	/	/	/
Total	54	823	43	889	1 712

⁶⁴ Certains groupes, comptabilisés une seule fois, ont pu être accueillis pour plusieurs séances.

⁶⁵ Sur trois séances organisées, une a eu lieu en amphithéâtre, ce qui explique ce chiffre élevé.

Nombre de groupes d'étudiants de l'Université Paris Nanterre formés par niveau d'étude et UFR

UFR	Niveau d'étude					Hors LMD		Total
	L1	L2	L3	M1/M2	Doctorat	UCP	FETE	
SSA (Sciences sociales et administration / Histoire et histoire de l'art)	0	1	5	6	0	/	/	12
DSP (Droit et science politique)	0	2	0	5	2	/	/	9
LCE (Langues et Civilisations Étrangères)	0	1	6	4	0	/	/	11
PHILLIA (Philosophie, information-communication, langage, littérature, arts du spectacle)	0	1	4	7	0	/	/	12
DRED (Direction de la recherche et des études doctorales)	/	/	/	/	2	/	/	2
UCP (Université de la culture permanente)	/	/	/	/	/	4	/	4
FETE (Français pour les Étudiants Étrangers)	/	/	/	/	/	/	4	4
Total	0	5	15	22	4	4	4	54

Nombre de groupes d'étudiants d'autres établissements formés par niveau d'étude

Établissement	Niveau d'étude					Hors LMD	Total
	L1	L2	L3	M1/M2	Doctorat		
Établissements partenaires							
Paris 1	0	7	1	7	0	/	15
Paris 8	0	2	1	1	0	/	4
Établissements publics franciliens							
Institut d'études politiques de Paris	0	0	0	1	0	/	1
Cergy Paris Université (CY)	0	0	0	1	0	/	1
EHESS	/	/	/	4	0	/	4
Université Sorbonne Paris Nord	0	0	0	1	0	/	1
Sorbonne Université	0	0	0	1	0	/	1
Institut d'études politiques de Saint-Germain-en-Laye	0	1	0	0	0	/	1
Université Versailles Saint-Quentin	0	0	0	2	0	/	2
Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE) de Versaille	0	0	0	0	0	1	1
École des chartes	0	0	0	0	0	1	1
Médiadix	0	0	0	0	0	2	2
Établissements publics hors Île-de-France							
Université d'Angers	0	0	0	2	0	/	2
Autres établissements							
École de formation psychopédagogique	0	0	1	/	/	/	1
École supérieure d'art du Havre et de Rouen	0	0	0	2	0	/	2
École de création visuelle de Paris	0	2	0	0	/	/	1
New York University (NYU-Paris)	0	0	0	1	0	/	1
University of London	0	0	1	0	0	/	1
Total	0	12	4	23	0	4	43

Enseignement primaire et secondaire

Nombre de groupes accueillis

Niveau	Nombre de groupes
Enseignement primaire	
CM2	1
Enseignement secondaire - collège	
6 ^{ème}	1
3 ^{ème}	5
Enseignement secondaire – lycée	
Premières	3
Terminales	9
Total	19

Valorisation des collections

Bibliothèque numérique

Typologie des documents publiés dans l’Argonnaute en 2024

Type de documents	Nombre de documents publiés
Périodiques	50 titres
Monographies	6
Documents audiovisuels	15
Estampes	9
Photographies	2 163
Total	2 243

Détail des articles de valorisation parus dans l’Argonnaute en 2024

Typologie d’articles	Nombre de publications
Signalement de mise à disposition d’un nouveau fonds	9
Article de valorisation d’un fonds déjà publié	1 (fonds Rubio)
Liste thématiques de fonds disponibles	1 (fonds concernant la première guerre mondiale)
Articles de valorisation évènementielle	2 (dix ans de l’Argonnaute)
Total	13

Collections présentées dans les expositions temporaires

Part des collections de la Contemporaine dans les expositions

	Affiches	Archives	Audio-visuel	Dessins	Cartes postales	Jeux et jouets	Ouvrages	Photo-graphies	Périodiques	Textile	Total pièces LC	Total pièces	% pièces LC
Ripostes, archives de luttes et d’actions, 1970-1974	67	196	0	0	0	0	11	20	98	0	392	515	76
Enfants en guerre, guerre à l’enfance ? De 1914 à nos jours	20	8	1	14	1	29	17	109	18	4	221	292	76

Fréquentation des expositions

Visites individuelles

	Nombre d’entrées
Entrée Atelier de l’histoire	642
Entrée exposition temporaire	1 917
Entrée visite guidée groupe exposition temporaire ⁶⁶	1
Total	2 560

⁶⁶ Seules les visites guidées payantes pour des groupes sont comptabilisées ici. De nombreuses visites gratuites sont également organisées pour des groupes (associations, visites professionnelles...) : voir tableau suivant.

Accueil de groupes et visites guidées⁶⁷

	Accueil de groupes (hors formations)	Visites guidées des expositions temporaires		Visites guidées de l'Atelier de l'histoire	Visites guidées du bâtiment
		Exposition <i>Ripostes !</i>	Exposition <i>Enfants en guerre</i>		
Nombre de visites	64	15	10	17	22
Nombre de visiteurs	746	141	121	222	262
Nombre moyen de visiteurs par visite ⁶⁸	12	9	12	13	12

Prêt à des expositions extérieures

	Affiches	Archives	Dessins	Objets	Peintures	Périodiques	Photographies	Total
À l'étranger	0	1	0	1	0	0	0	2
En France (hors Île-de-France)	7	0	0	5	1	5	0	18
En France (Île-de-France)	1	0	12	0	2	1	6	22
Total	8	1	12	6	3	6	6	42

- À l'étranger

Laténium, musée d'archéologie de Neuchâtel, Suisse

Dans les camps, archéologie de l'enfermement

28 mars 2024 – 27 avril 2025

Objet du prêt : 1 objet, 1 archive.

- En France (hors Île-de-France)

Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne

Alexandre Soljenitsyne

30 novembre 2023 - 26 mai 2024.

Objet du prêt : 6 affiches, 5 périodiques

Musée des beaux-arts de Lyon

Les formes de la ruine

1^{er} décembre 2023 - 3 mars 2024

Objet du prêt : 1 peinture (dépôt du CNAP) de Pierre Bonnard

Musée de la légion étrangère

Dragon-Légion

15 avril 2024 - 5 janvier 2025

Objet du prêt : 1 affiche

Musées Gadagne, musée des arts de la marionnette, Lyon

Exposition permanente

10 juin 2024 – 30 juin 2026

Objet du prêt : 5 marionnettes.

Artistes : Christian Delsar, Alain Duverne.

- En Île-de-France

Maison Victor Hugo, Paris

Georges Hugo, l'art d'être petit fils

9 novembre 2023 - 11 mars 2024

Objet du prêt : 12 dessins (dont 9 dépôts du CNAP), 6 photographies, 2 peintures, 6 fac-similés.

Artistes : Georges Hugo

⁶⁷ Ces visites guidées ne comprennent pas les visites guidées réalisées tous les samedis à 15h30. Il s'agit de visites sur demande à destination de groupes de particuliers, d'associations et des visites professionnelles.

⁶⁸ Arrondi à l'unité.

Musée du Quai Branly, Paris
Voyages chamaniques. Arts visionnaires d'Amazonie péruvienne
14 novembre 2023 - 26 mai 2024.
Objet du prêt : 1 périodique.

CREDAC, Centre d'Art Contemporain d'Ivry
Correspondance. Lire Angela Davis, Audre Lorde et Toni Morrison
21 septembre 2024 - 15 décembre 2024
Objet du prêt : 1 affiche
Artiste : Faith Ringgold.

- Prêts de longue durée

Musée de la bataille du 6 août 1870, Woerth
Exposition permanente
7 avril 2019 - novembre 2024.
Objet du prêt : 1 sculpture.

Événements et manifestations

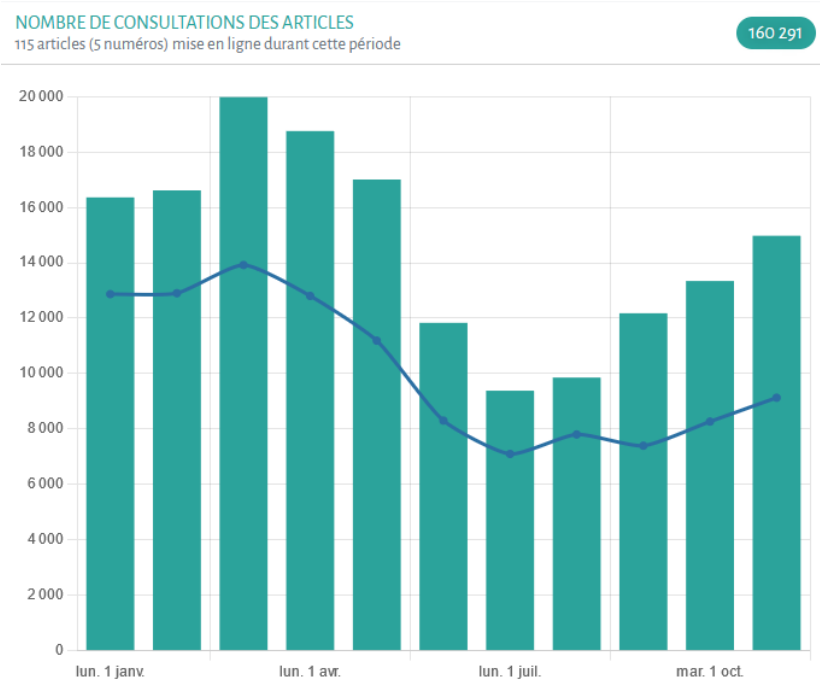
Détail de la programmation 2024

Date	Événement	Type d'événement	Programmation	Fréquentation
Mercredi 17 janvier 2024	Cinéma permanent	Projection	Programmation associée <i>Ripostes !</i>	30
Jeudi 18 janvier 2024	<i>Ripostes !</i> vue par Laurent Jeanpierre, David Dufresne et Susanna Shannon	Visite	Programmation associée <i>Ripostes !</i>	35
Samedi 20 janvier 2024	Nuit de la lecture, restitution des ateliers de lecture à voix haute Aca2 SCD	Lectures	Programmation associée <i>Ripostes !</i>	19
Samedi 3 février 2024	<i>Ripostes !</i> nanterriennes Cherif Cherfi, Mohammed Kenzi, Victor Collet, Michel et Christine Moisan	Visite, rencontre	Programmation associée <i>Ripostes !</i>	45
Mardi 13 février 2024	Rencontre autour de la chanson <i>Grandola Vila Morena</i> . Hugo Castro, Ricardo Andrade, Francisco Fanhais	Rencontre	Programmation régulière	38
Mercredi 6 mars 2024	L'exposition <i>Ripostes !</i> à travers les regards graphiques de Susanna Shannon et Yoann Thommerel.	Visite, rencontre	Programmation associée <i>Ripostes !</i>	38
Jeudi 7 mars 2024	<i>Ripostes !</i> vue par Caroline Moine, Dominique Grange	Visite, rencontre	Programmation associée <i>Ripostes !</i>	22
Novembre 2023 à mars 2024	Affiches <i>Ripostes !</i>	Exposition virtuelle au SCD	Programmation associée <i>Ripostes !</i>	/
Mars 2024	<i>Ravensbrück, la force des femmes</i>	Exposition dans le hall	Événements accueillis	/
Jeudi 21 mars 2024	Autour de <i>Ravensbrück, la force des femmes</i>	Rencontre	Programmation régulière	15
Mardi 23 avril 2024	Projection du film <i>Les Mains invisibles</i> d'Hugo dos Santos	Projection	Programmation régulière	27
Mardi 14 mai 2024	<i>Une saison de machettes</i>	Représentation théâtrale	Programmation associée <i>Rwanda 1994 : traces du génocide des Tutsi</i>	51
Samedi 18 mai 2024	Nuit des musées <i>Jouer l'archive</i>	Représentation théâtrale	Programmation régulière	51

Samedi 25 mai 2024	Rencontre autour des ouvrages de Violaine Baraduc (<i>Tout les oblige à mourir. L'infanticide génocidaire au Rwanda en 1994</i> , CNRS éditions 2024) et Philippe Denis (<i>Le génocide des Tutsi et les Églises rwandaises. Entre deuil et déni</i> , Karthala, 2024), présentation du numéro de <i>Matériaux pour l'histoire de notre temps</i> .	Rencontre	Programmation associée <i>Rwanda 1994 : traces du génocide des Tutsi</i>	15
Samedi 25 mai 2024	Discussion avec Bruce Clarke, menée par Nathan Rera (<i>Rwanda, entre crise morale et malaise esthétique : les médias, la photographie et le cinéma à l'épreuve du génocide des Tutsi</i> (1994-2014, Dijon, les Presses du réel 2014). Suivie d'une projection-débat : <i>Rwanda, les collines parlent</i> (Belgique, 2005, 50 min) de Bernard Bellefroid	Rencontre et projection	Programmation associée <i>Rwanda 1994 : traces du génocide des Tutsi</i>	16
Jeudi 30 mai 2024	La résistance continue. Le colonialisme portugais, luttes de libération et les intellectuels portugais. Vincenzo Russo (université de Milan)	Conférence	Événements accueillis	18
Samedi 21 septembre 2024	Journées du patrimoine	Visites	Programmation régulière	50
Mercredi 2 octobre 2024	La lettre : un matériau pour l'histoire et la mémoire	Journée d'étude	Événements accueillis	30
Vendredi 18 octobre 2024	Journées Nationales de l'architecture	Rencontre	Événements accueillis	40
Jeudi 7 novembre 2024	Colloque Échos d'avril en France	Colloque	Événements accueillis	30
Mercredi 20 novembre 2024	L'exposition vue par Muriel Eglin, présidente du tribunal pour enfants de Bobigny	Rencontre	Programmation associée <i>Enfants en guerre : guerre à l'enfance, de 1914 à nos jours</i>	15
Samedi 23 novembre 2024	Atelier de création de bandes dessinées avec Romain Dutter	Atelier	Programmation associée <i>Enfants en guerre : guerre à l'enfance, de 1914 à nos jours</i>	6
Mardi 3 décembre 2024	Projection du documentaire <i>Asbal les lionceaux du califat</i> de François-Xavier Tregan et Thomas Dandois (2017)	Projection	Programmation associée <i>Enfants en guerre : guerre à l'enfance, de 1914 à nos jours</i> Dans le cadre des Rencontres cinéma et sciences humaines de Nanterre organisées par la MSH Mondes	25
		Nombre d'événements		Nombre de participants
Total	Programmation associée	13		317
	Programmation régulière	5		181
	Événements accueillis	5		118
	Total	23		616

Publications

Nombre de consultation des articles de *Matériaux pour l'histoire de notre temps* sur cairn.info



Moyens

Personnels

Effectifs

Évolution des effectifs en personnes physiques

Année	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
Personnes physiques	69	67	62	64	66	69	73	70	66	66	NC	69	69	69	71	77

Évolution des effectifs en équivalents temps plein travaillé

Année	2024	2023	2022	2021	2020
ETPT	65,89	61,78	59,74	62	63,43

Répartition des postes

	Masse salariale Etat (MSE)	Masse salariale université (MSU)
Titulaires	45	/
Contrats à durée déterminée (CDD)	9	5
Contrats à durée indéterminée (CDI)	3	6
Apprenti	/	1

Évolution du nombre d'heures de vacation réalisées par des moniteurs étudiants

Année	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Nombre d'heures de vacation	3 080	3 388	3 477	870	1 259	2 118	2 938

Absentéisme

Détail des motifs d'absence des agents

Motif	Nombre d'agents	Nombre d'heures	Équivalent en ETP sur l'année
Congé maladie (dont un CITIS)	43	8 872	5,55
Garde d'enfant	13	350	0,22
Naissance / congé d'accueil de l'enfant	3	624	0,39
Décès ou maladie grave d'un parent	11	178,75	0,11
Concours	11	246	0,15
Autres	/	/	0,10
Total			6,52

Formation professionnelle

Évolution du nombre d'heures de formation suivies

Année	2024	2023	2022	2021	2020
Nombre d'heures de formation suivies	1 073h	558h30	639h	1 941h	1 196h

Volumétrie des formations suivies en 2024 par catégorie

	Nombre de formations suivies ⁶⁹	Nombre de jours de formation suivies	Nombre d'heures de formation suivies
Catégorie A	66	87,5	554
Catégorie B	26	53,5	436
Catégorie C	10	12	83
Total	102	153	1 073

⁶⁹ Une formation est comptabilisée pour chaque agent l'ayant suivi : si plusieurs agents ont suivi une même formation, notamment celles organisées en intra, il sera compté autant de formations que d'agents à l'avoir suivie.

Nombre de formations suivies en 2024 par thématiques

	Connaissance de l'environnement professionnel	Organisation du travail et outils	Prévention, santé et sécurité	Gestion de carrière et concours
Catégorie A	30	28	4	4
Catégorie B	14	6	4	2
Catégorie C	4	6	0	0

Établissements de formation sollicités

	UPN (service de l'accompagnement)	Médiadix	ABES	INP	INA	Autres organismes de formation
Nombre de formations suivies	37	38	2	1	1	23
Nombre de jours de formation	42	80,5	6,5	3	5	16
Nombre d'heures de formation	288	587	39	18	35	106

Budget

Recettes

Détail des recettes

	Montant	Détails
Dotation État	4 957 713 €	Dont 3 593 597 € de dotation pour masse salariale (MSE)
Subventions publiques	150 496 €	ABES, CTLes, Conseil départemental des Hauts-de-Seine, programme Pause, ministère des affaires étrangères
Droits universitaires	150 000 €	
Ressources propres	9 721 €	
Total	5 267 930 €	

Dépenses

Répartition des dépenses

Fonctionnement	1 084 672,98 €
Investissement	105 181,34 €
Masse salariale sur budget propre (MSU)	484 478,35 €
Masse salariale sur budget État (MSE)	3 593 597,42 €
Total	5 267 930,09 €

Détail des dépenses de fonctionnement (AE)

Dépenses de fonctionnement (AE)	2022	2023	2024
Abonnements et documentation électronique. (LC4 PERI et RELEC)	272 921	306 857,94	349 561,21
Acquisitions de documents : monographies, audiovisuel, musée. (LC3ACQC et ARCH et LC5DOC).	173 502	138 723,89	139 965,13
Médiation culturelle et scientifique : expositions, recherche... (LC6COM, LC6MANI, LC6SAAR et LC8)	230 758	233 719,28	346 902,59
Numérisation des collections. (LC6 NUME)	21 338	21 693,78	24 428,70
Informatique documentaire (LC1INFO et LC1MAIC)	98 816	86 750,83	69 780,25
Publications (LC6PUBLI)	56 765	13 944,55	24 336,69
Conservation, restauration (LC2CONS)	96 869	109 292,15	149 707,47
Dépenses diverses	68 597	75 409,98	57 418,51
LC6 projets CollEx (LC6DISSIN et LC6BAOIA)	12 923	0	0
Total AE	1 032 490	986 392,4	1 162 100,55*

Communication

Activité du carnet de recherche Hypothèses

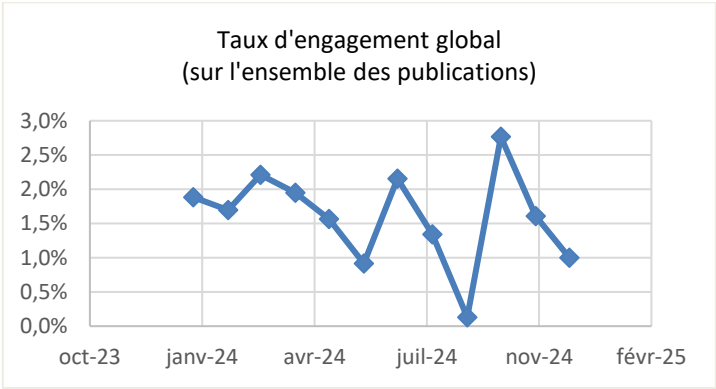
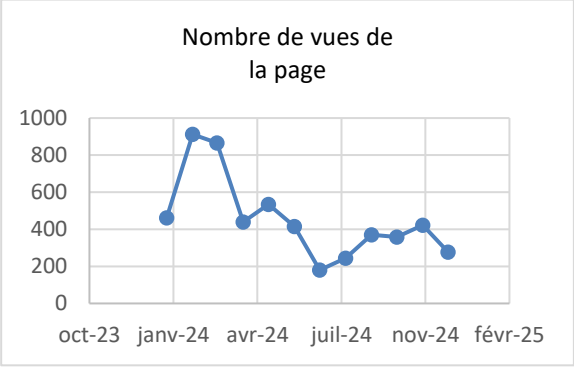
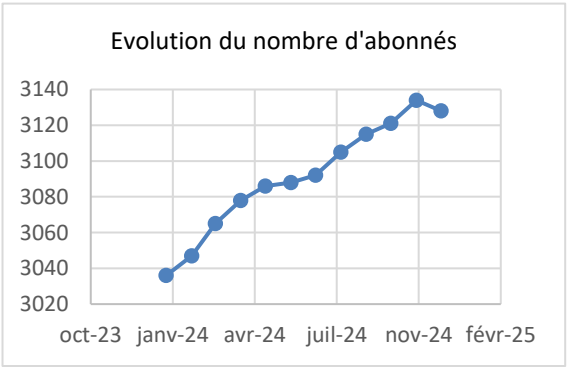
2023	2024
7 811 visites	7 211 visites
9 697 vues de page unique	9 287 vues de page unique
7 articles publiés	10 articles publiés

Nombres d'abonnés sur les réseaux sociaux de la Contemporaine

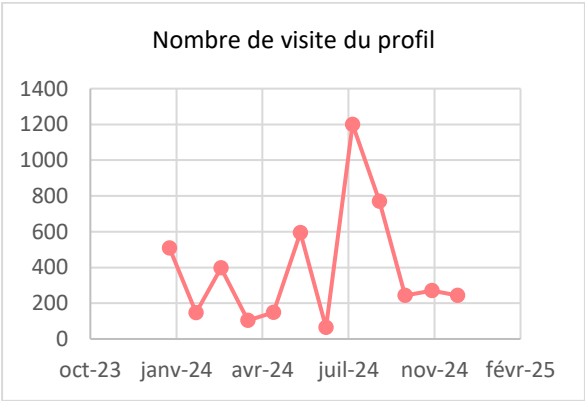
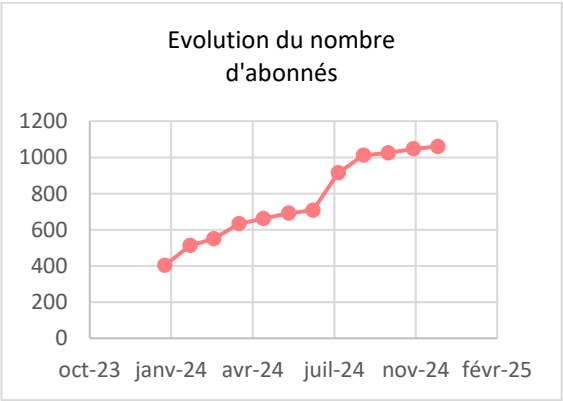
	2023	2024
Facebook	3 052	3 128
Instagram	543	1 060
X (Twitter)	3 700	3 784

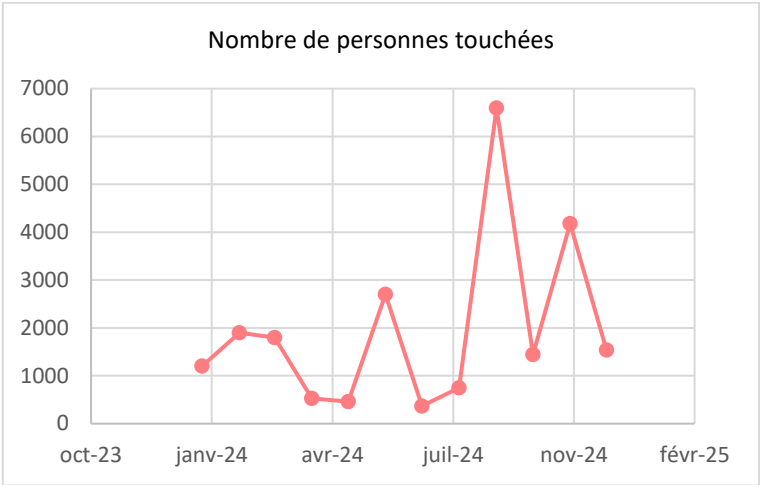
Engagement sur les réseaux sociaux de la Contemporaine

Facebook

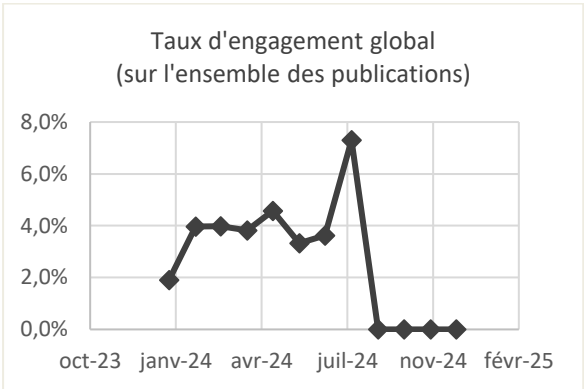
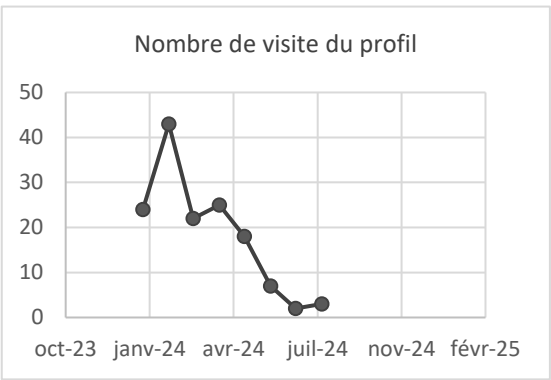


Instagram





Twitter⁷⁰



Supports de communication diffusés pour l'exposition *Enfants en guerre, guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours*.

Supports imprimés	Exemplaires	Diffusion
Affiche	A3 - 300 60x40 - 50 60x80 - 50	Vente Affichage campagne ville de Nanterre, Université Diffusion dans les institutions partenaires
Flyer	11 000 exemplaires	Diffusion sur site, institutions partenaires et dans les environs de la Contemporaine
Marque-page programmation	20 000 exemplaires	Diffusion sur site et institutions partenaires
Cartes postales	7 modèles imprimés 60 exemplaires de chaque	Vente
Kakémonos	2 extérieurs	Façade du bâtiment

⁷⁰ Nous ne possédons plus de statistiques à compter de juillet 2024 en raison de l'évolution de la politique de Twitter.

TABLE DES MATIÈRES

ACTUALITES DE LA CONTEMPORAINE	3
DEPARTEMENT DES SERVICES AUX PUBLICS	3
DEPARTEMENT DES COLLECTIONS IMPRIMEES ET ELECTRONIQUES.....	3
DEPARTEMENT DES ARCHIVES ECRITES ET ORALES	3
DEPARTEMENT DU MUSEE.....	4
CHARGES DE MISSIONS TRANSVERSES	4
COLLECTIONS	5
ENTREES.....	5
<i>Acquisitions courantes</i>	5
<i>Dons et dépôts</i>	6
SIGNALEMENT	7
<i>Catalogage des documents imprimés</i>	7
<i>Signalement des archives écrites et audiovisuelles</i>	8
<i>Signalement des collections muséales</i>	8
CONSERVATION	9
TRAITEMENT MATERIEL	9
<i>Gestion des collections imprimées</i>	9
<i>Gestion des archives écrites et audiovisuelles</i>	10
RESTAURATION	10
NUMERISATION	11
SERVICES AUX PUBLICS	13
USAGERS DE LA BIBLIOTHEQUE.....	13
COMMUNICATION DES COLLECTIONS	13
FORMATION DES USAGERS	16
COOPERATION ET RECHERCHE	18
COOPERATION NATIONALE	18
<i>Soutien à la recherche</i>	18
<i>Coopération documentaire</i>	19
COOPERATION INTERNATIONALE	20
<i>International association of labour history institutions (IALHI)</i>	20
VALORISATION DES COLLECTIONS	21
EXPOSITIONS ET PRETS	21
<i>Atelier de l'histoire</i>	21
<i>Expositions temporaires</i>	21
<i>Les prêts à des expositions extérieures</i>	22
VALORISATION DES COLLECTIONS EN SALLE DE LECTURE.....	23
ACTION CULTURELLE	23
PUBLICATIONS	23
<i>Carnet de recherche Hypothèses</i>	23
<i>Matériaux pour l'histoire de notre temps</i>	24
<i>Catalogue de l'exposition Enfants en guerre : guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours</i>	24
MOYENS	25
RESSOURCES HUMAINES	25
<i>Effectifs</i>	25
<i>Formation du personnel</i>	25
BUDGET	26
COMMUNICATION	26
<i>Organisation</i>	26
<i>Communication interne</i>	26
<i>Communication institutionnelle</i>	27
<i>Campagnes de communication événementielle</i>	27
ANNEXES	29

ENTREES.....	29
<i>Département des collections imprimées et électroniques.....</i>	29
<i>Département des archives écrites et audiovisuelles.....</i>	30
<i>Département du musée.....</i>	32
SIGNALEMENT	34
<i>Catalogage.....</i>	34
<i>Inventaire</i>	36
CONSERVATION	43
SERVICES AUX PUBLICS	45
VALORISATION DES COLLECTIONS.....	48
<i>Bibliothèque numérique.....</i>	48
<i>Collections présentées dans les expositions temporaires.....</i>	48
<i>Prêt à des expositions extérieures.....</i>	49
<i>Événements et manifestations.....</i>	50
<i>Publications.....</i>	52
MOYENS	53
<i>Personnels</i>	53
<i>Budget.....</i>	54
<i>Communication</i>	55