

**Rapport annuel de “La
Contemporaine : bibliothèque,
archives, musée des mondes
contemporains”, 2023**

SOMMAIRE

ACTUALITES DE LA CONTEMPORAINE 3

COLLECTIONS 4

CONSERVATION..... 11

SERVICES AUX PUBLICS 14

COOPERATION / RECHERCHE 19

VALORISATION DES COLLECTIONS 21

MOYENS 24

ANNEXES..... 27

Actualités de la Contemporaine

Département des services aux publics

En 2023, un important chantier de resserrement des monographies à l'étage 5 de la tour Albert a été achevé, afin de gagner de l'espace pour l'accroissement des collections dans les années à venir : un espace correspondant à deux ans et demi d'accroissement a ainsi été libéré.

La Contemporaine a poursuivi l'acquisition d'un équipement de premier niveau pour le plan de sauvegarde des biens culturels (matériel de base, à compléter dans les années à venir).

Département des collections imprimées et électroniques

Un nouveau circuit du document a été mis en place en septembre 2023. Il a assuré une meilleure visibilité des points de blocage en salle de traitement et donc leur résolution rapide, d'où un gain de temps dans la mise à disposition des ouvrages pour les lecteurs. Un autre point d'amélioration a été l'intervention en début de chaîne, dès la réception, de l'acquéreur en sorte que la sélection des ouvrages à destiner au libre-accès est désormais faite livre en main, donc à meilleur escient. Un autre bénéfice attendu était de permettre à l'acquéreur d'ajuster sa politique d'acquisition et de creuser livre en main de nouvelles perspectives pour le complément des collections. Plus tôt dans l'année, la répartition des tâches de traitement physique du document a été affinée par cotes et par binôme de magasiniers, ce qui permet désormais d'intervenir plus rapidement sur les points de blocage.

Département des archives écrites et orales

Après le temps consacré à l'installation de la Contemporaine dans son nouveau bâtiment et aux divers ajustements en lien avec le déménagement de l'ensemble des archives dans leurs nouveaux magasins de conservation, le département des archives a retrouvé en 2023 un rythme de fonctionnement « normal ». Pour ce qui concerne les archives écrites, les collectes de nouveaux fonds ont repris à un rythme plus soutenu. Quinze fonds, de tailles diverses, ont été collectés, pour un métrage linéaire total d'environ huit mètres linéaires. Vingt-trois nouveaux outils de recherche ont été publiés dans le catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur (Calames). Le traitement de fonds volumineux, qu'il avait été décidé de ne pas entreprendre durant les années de déménagement (préparation du transfert des collections et installation dans les nouveaux espaces), a été engagé.

Le département a été particulièrement sollicité pour la préparation et l'accompagnement de l'exposition temporaire *Ripostes ! Archives de luttes et d'actions (1970-1974)* présentée à partir de la mi-novembre. Montée quasi-exclusivement à partir de pièces issues des collections de l'institution, elle a permis de mettre en valeur leur richesse, en particulier celle de fonds entrés dans les années 1990 par le biais de l'association Mémoires de 68 (archives de la Gauche prolétarienne, de Michel Chemin, de Marianne Guilbaud, etc.), tout en présentant des documents collectés plus récemment, en provenance par exemple des fonds Maurice Rajsfus ou Vincent Roussel, qui ont rejoint La Contemporaine en 2021 et 2023.

Un récolement spatial des fonds en attente ou en cours de traitement a été réalisé. Il sera un outil précieux pour, à l'avenir, décider de l'ordre et des priorités de chantier de traitement, et anticiper les mouvements de collections en magasin.

Département du musée

En 2023 le département du musée a poursuivi son travail de cartographie de ses collections afin d'améliorer leur visibilité.

À la fin de 2023, ce sont plus de 50 000 affiches françaises et étrangères qui sont désormais signalées dans Calames (avec l'ajout en 2023 des affiches françaises concernant la période après 1945), la plus grande partie des collections d'originaux et d'estampes et un descriptif désormais structuré par support des collections d'objets.

Plus de 2 500 affiches ont été envoyées en numérisation, dont un fonds significatif (1 600) concerne les affiches chinoises contemporaines, ainsi que plus de 9 000 négatifs (issus du fonds Hubert Dufour, reportages sur la société française des Trente Glorieuses et du fonds Noël Le Boyer, sur la France des années 1940-1950).

Ces opérations s'accompagnent d'un investissement marqué des équipes du musée pour répondre aux demandes particulières de recherches et de communication des chercheurs ou aux demandes de prêts pour les expositions.

En qui concerne les acquisitions (don ou achat), il faut mettre en valeur l'entrée de la première partie du don Collombert (plus de 170 000 négatifs sur la France des Trente Glorieuses et en particulier les mutations des campagnes françaises) et l'acquisition de près de 200 affiches politiques italiennes et britanniques des années 1970-1980.

Chargés de missions transverses

L'année 2023 a été entre autres consacrée à deux projets de changement d'outil d'informatique documentaire. La bibliothèque numérique de la Contemporaine, l'Argonnaute, a été refondue avec un changement de logiciel qui a permis d'améliorer le graphisme du site, ce qui a été l'occasion de mener des chantiers de corrections et de reprise du contenu éditorial. Le second projet concerne le changement de système intégré de gestion de bibliothèques (SIGB), Aleph, dont le renouvellement est prévu à l'horizon 2025-2026 : l'année 2023 a permis d'entamer les chantiers de correction des données, et en particulier de réaliser un premier diagnostic des travaux à réaliser en vue de leur future migration ; le projet sera poursuivi en 2024.

L'année 2023 a permis de renforcer les outils de communication de la Contemporaine de diverses manières, en interne avec la mise en place d'un comité de communication, et en externe avec le recours à une prestation de création d'identité graphique pour l'exposition *Ripostes !* ainsi que des campagnes d'affichage dans les transports et le renforcement des partenariats presse autour de l'exposition.

Collections

Entrées

Acquisitions courantes

Département des collections imprimées et électroniques

Monographies imprimées

Les ouvrages en langue française représentent 42,94 % des acquisitions de monographies en 2023, suivis par ceux en langue anglaise pour 22,84 %¹. Les acquisitions en langue anglaise ont souffert en 2022 d'une vacance de poste sur les deux tiers de l'année ; l'attribution d'un budget adapté en 2023 a cependant permis un rattrapage.

La légère augmentation par rapport à l'an dernier des acquisitions pour l'Europe balkanique, centrale et orientale est liée à l'affectation de 20 % d'un ETP aux acquisitions russes à compter de septembre 2023. Néanmoins, les 284 titres acquis cette année ne représentent que 11,5 % du volume annuel des acquisitions, ce qui reste largement inférieur aux années de référence 2020 et 2021 où les chiffres avoisinaient 16 %.

Périodiques imprimés

La fourniture de périodiques dans le cadre du marché passé par l'université Paris Nanterre ne satisfait pas la totalité des besoins d'approvisionnement de la Contemporaine qui acquiert des revues de petites associations, des revues militantes à la diffusion très informelle, des titres étrangers peu répandus dans le monde universitaire pour lesquels l'attributaire du marché périodiques est peu enclin à dédier du temps de gestion². Un peu plus de 10 % des abonnements courants (93 sur un total de 819 abonnements) sont donc sortis du marché. Un circuit parallèle d'approvisionnement doit être mis en place qui représente un suivi plus consommateur de temps pour les chargés de portefeuille de périodiques, notamment pour la mise en paiement des factures par les services financiers de l'université, les modalités de règlement pour ces petits fournisseurs n'entrant pas dans leurs procédures habituelles.

On déplore depuis deux ans la baisse du nombre de nos quotidiens internationaux, les éditeurs n'assurant plus la livraison de leur journal papier en dehors de leur pays. Une réorientation vers l'offre en ligne, sans doute plus conforme aux usages du lectorat actuel, plus sensible à la consultation à distance et à la recherche en texte intégral, devra être envisagée rapidement.

Ressources électroniques : acquisitions et abonnements gérés par la Contemporaine

L'arrivée d'une conservatrice en charge des ressources électroniques, suite à une vacance de poste de deux ans, a permis de réinvestir ce dossier pour lequel seule la gestion courante avait pu être assurée.

Des échanges et présentations par les éditeurs des bases de données d'archives possédées en propre par la Contemporaine ont permis de mieux maîtriser le contenu dans la perspective d'une valorisation auprès de nos lecteurs, en commençant par un signalement adapté de ces ressources.

La Contemporaine possède en achat pérenne 70 bases d'archives numériques. Ce total est estimatif étant donnée la pratique différente des éditeurs de bases d'archives et les regroupements qu'ils pratiquent dans les ressources qu'ils proposent, ce qui amène à comptabiliser parfois deux fois la même ressource.

Cette collection est unique en France par sa richesse : 17 bases hébergées par l'éditeur Clarivate Proquest sont des ressources exclusives en France, de même qu'une base hébergée par l'éditeur Gale (il s'agit de la base Associated Press Collections Online qui réunit dépêches, correspondances et documentation de reporters et de photographes sur 170 ans).

¹ Voir détails en annexe.

² Voir détail des périodiques acquis par langue en annexe.

À ces sources provenant d'archives publiques s'ajoute l'offre de presse sous forme d'abonnements ou d'achats pérennes : bouquet sur le monde russe (Integrum : plus de 4 000 titres de presse disponibles), archives du *Monde diplomatique*, archives du *New York Times*, et une offre variée de revues en sciences humaines et sociales de et sur l'Europe centrale, orientale et du sud-est : CEEOL (Central and Eastern European Online Library, "Bibliothèque en ligne de l'Europe centrale et orientale") réunit ainsi, outre des revues, des ouvrages publiés et de la littérature grise émanant d'éditeurs universitaires.

En 2023 la Contemporaine n'a souscrit ni nouvelle acquisition pérenne ni nouvel abonnement en propre. L'offre existante a été maintenue ainsi que le budget alloué : 60 000 € (en incluant les 19 000 € consacrés à des abonnements mutualisés avec le SCD). Un abonnement n'a pas été repris en 2023 : International Political Science Abstract.

La Contemporaine est désormais membre du consortium d'achat COUPERIN.

Département des archives écrites et orales

Archives écrites

Comme indiqué dans la charte documentaire de la Contemporaine, les archives « ne peuvent faire l'objet d'une acquisition onéreuse ».

Archives orales et audiovisuelles

Pour la deuxième année consécutive, il n'y a pas eu d'acquisition de rushes de films documentaires ou d'archives orales, le travail régulier de prospection et d'acquisition auprès de l'agence Im'media ayant été temporairement suspendu d'un commun accord. La valorisation des archives déjà acquises a été privilégiée (130 vidéos numérisées restaurées et acquises auprès de Mogniss Abdallah, le responsable de l'agence IM'média, entre 2014 et 2020) avant de procéder à de nouvelles sélections en 2024.

Département du musée

Le montant consacré aux acquisitions est légèrement inférieur à 2022 (35 137 €) mais largement supérieur aux années précédentes³.

La réputation de l'établissement, sa volonté affichée de mettre à disposition d'un public de chercheurs et d'étudiants tout comme du grand public des collections bien signalées et conservées dans de bonnes conditions peuvent séduire des artistes ou collections qui, conscients de la particularité de l'institution, acceptent de vendre à des prix négociés des collections de valeur.

Ainsi, dans le cadre d'un partenariat à nouer avec l'agence MYOP (avec qui elle a déjà travaillé dans le passé), la Contemporaine a pu entrer en contact avec la photographe Laurence Geai qui a accepté de proposer à des prix intéressants une sélection de quarante tirages correspondant à des reportages sur le conflit en Ukraine réalisés pour la grande presse française.

Un autre photographe, Emmanuel Ortiz, a également accepté de vendre une partie de ses tirages sur le même conflit, ce qui permet de mettre en regard les deux sélections sur cet événement et de disposer de plusieurs sources qui, outre des recherches, faciliteront l'organisation de formations ou le montage d'expositions (ainsi celle à venir sur les enfants et la guerre).

Depuis plusieurs années, les liens noués avec le photographe José Nicolas ont permis l'achat régulier de reportages (en fonction du budget disponible) sur les thématiques intéressant l'établissement : dans le cadre de la participation aux commémorations du quarantième anniversaire de la marche pour l'égalité et contre le racisme, une sélection de photos sur la troisième marche organisée en 1985 a été acquise, ce qui permet de compléter les collections déjà présentes (photographies et affiches) à la Contemporaine.

Un universitaire et collectionneur d'affiches, Luciano Cheles, a accepté également de vendre une sélection (186 affiches) d'affiches italiennes et britanniques sur la vie politique et sociale des années 1970-1980 (élections européennes, terrorisme, mouvements extrémistes, féminisme, etc.) qui faisaient partie de sa collection personnelle et sont aujourd'hui difficiles à obtenir. Compte tenu des relations nouées à cette occasion, d'autres propositions d'acquisitions ciblées ont été faites pour 2024.

Enfin, comme souvent et en lien avec la préparation d'expositions temporaires, le département du musée a acheté une affiche « Mohamed Diab, pourquoi et comment on tue un travailleur immigré », repérée par les commissaires de l'exposition *Ripostes ! Archives de luttes et d'actions (1970-1974)*.

³ Voir détails en annexe.

Dons et dépôts

Département des collections imprimées et électroniques

Six propositions de dons conséquents de particuliers et une proposition d'association ont été acceptées en 2023 par le département, le métrage linéaire représenté⁴ est moindre que les années précédentes en raison du tri préalable sur liste par les chargés de collections. Cette méthodologie est désormais appliquée à tous les dons reçus. Enfin, nous avons reçu une centaine d'ouvrages, dons directs d'éditeurs, d'auteurs, de maisons d'édition, exemplaires de catalogues d'exposition pour lesquels des reproductions ou originaux de nos collections ont été exploités.

Les dons de périodiques restent difficiles à comptabiliser. Certains correspondent à des titres vivants que l'établissement reçoit régulièrement par don : ils sont donc évalués dans le nombre de titres vivants figurant dans les tableaux en annexe. Étant sollicités par des bibliothèques souhaitant désherber leurs collections, nous avons pu compléter cette année les lacunes de vingt-cinq titres de périodiques. Les périodiques occupent une part importante des dons en attente de traitement.

Département des archives écrites et orales

Archives écrites

Quinze fonds (huit fonds de particuliers, trois de collectivités quatre « collections la Contemporaine⁵ »), de tailles diverses, ont été collectés en 2023, pour un métrage linéaire total de 7,6.6 ml⁶. Acceptés en cohérence avec la politique documentaire de l'établissement et venant enrichir des thématiques déjà présentes dans ses collections, ces quinze fonds ont tous fait l'objet de dons. Les collectes des archives de l'IHRIC (Institut d'histoire des relations internationales contemporaines) et du RNVAAA (Rassemblement national pour la vérité sur les « accidents » à l'armée) ainsi que celles des fonds Joël Fallet (archives de l'UCF, Union des communistes de France), Marie-Annick Mathieu (archives féministes) et Catherine Talandier (archives concernant la vie politique en RDA) sont à souligner en particulier.

Collectées dans une certaine urgence à la fin de 2022 afin d'être sauvées de la destruction, des archives du cabinet d'avocats de Me Alain Lévy, concernant notamment les procès Touvier, Barbie et Papon, se sont avérées, examen fait, être des archives complémentaires du fonds Joë Nordmann conservé par l'Humathèque Condorcet (fonds issu des collections d'archives versées par l'IHTP, Institut d'histoire du temps). En juillet 2023, elles ont donc finalement été transférées dans cet établissement.

Archives orales et audiovisuelles

Dans le cadre de la préparation du colloque sur les cinquante ans du Gisti, nous avons pu récupérer le reliquat de la collecte organisée en partenariat avec l'EHESS et l'OUSCPO, soit dix entretiens réalisés en visioconférence avec des militants du Gisti (« Histoire orale du Gisti »).

La journée d'étude dédiée au collectif de graphistes britanniques See Red Women's Workshop (26 janvier 2023) a fait l'objet d'une captation partielle qui vient enrichir la collection d'enregistrements de journées d'étude, séminaires, colloques organisés par la Contemporaine.

Département du musée

En 2023, 178 024 documents iconographiques et muséaux sont entrés par don dans les collections de la Contemporaine⁷ : comme en 2022, ce total est lié à la réception de la première partie du don des archives du photographe Pierre Collombert.

Comme en 2022, le volume des entrées par don est à interpréter avec précaution tant ces dernières dépendent de facteurs circonstanciels, propositions ou contacts avec des donateurs, forcément aléatoires bien qu'ils soient le fruit d'un travail antérieur de contacts et de réseaux établis directement, ou via les expositions, actions culturelles ou formations organisées.

L'année a été marquée par la réception du don Pierre Collombert, qui couvre l'ensemble de la carrière du photographe en France, de 1963 à 1994, et qui complète particulièrement les fonds Kagan et Pottier. Son travail, principalement pour la presse politique et syndicale, s'est articulé autour de trois sujets : les mutations du monde paysan et agricole, l'actualité sociale et politique de la France et la MJC de Colombes (92) dont il a suivi les actions et animations sur plusieurs années. Cette proposition, validée sur le principe par le conseil scientifique en novembre 2017, ne s'est concrétisée qu'en 2023 en raison des délais pour établir la convention, notamment du fait de la nécessité pour le donateur de s'accorder avec l'ADGAP gérant ses droits, afin de permettre à la Contemporaine de pouvoir utiliser les tirages sans frais pour ses formations, publications et manifestations culturelles. En juin 2023, une première partie est rentrée dans les emprises de l'établissement, soit environ 170 000 négatifs et 7 500 planches contacts. Ils ont fait l'objet dès l'automne d'une

⁴ Voir annexe.

⁵ Les « collections la Contemporaine » sont des collections de pièces diverses, en particulier éphémères, rassemblées selon une logique documentaire thématique et/ou géographique.

⁶ Voir détail des fonds en annexe.

⁷ Voir détails en annexes.

analyse par la chargée de collections, facilitée par le travail de classement du donateur, afin d'aboutir en 2024 à un signalement et à l'envoi d'une première tranche en numérisation (pour permettre la communication aux lecteurs).

On notera également les dons des photographies de Henri Rol-Tanguy (200 tirages et négatifs) lors de son passage dans les brigades internationales, ainsi que le don de l'album de photographies rassemblées par Juliette Ténine, infirmière dans les mêmes unités (ce document très précieux est déjà valorisé dans le parcours permanent). Ils complètent les collections de référence déjà possédées par l'établissement. Plus symbolique mais très précieux, le don fait par Laurence Badel, professeure à l'Université Paris I, de quelques photos et documents concernant l'historien Pierre Renouvin qui a joué un rôle fondamental dans le développement de la bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC, devenue la Contemporaine en 2018) dans l'entre-deux-guerres.

Dans le cadre de ses contacts traditionnels noués avec de nombreux graphistes français engagés, le chargé des collections d'affiches a pu bénéficier de dons ponctuels intéressants (Fred Garcia Sanchez, Atelier Youpi). Le don le plus conséquent a été celui fait par Gérard Paris-Clavel (à l'origine déjà de nombreux dons personnels ou concernant le groupe GRAPUS dont il fut un des membres actifs) : 268 affiches dont en particulier 160 affiches concernant la mobilisation contre la reprise des essais nucléaires, affiches engagées (en particulier en faveur de la libération de Mumia Abu-Jamal) ou de divers graphistes renommés (Quarez, Rambow, etc).

Enfin grâce à des dons individuels, le département a pu bénéficier du don de 32 objets, insignes et brochures/dépliants, soit anciens (insignes de la RDA, boîtes d'allumettes soviétiques, albums d'affichettes politiques des années 1970-1980), soit produits dans le cadre de luttes sociales récentes (collecte liée à la réforme des retraites, quinze ensembles).

Signalement

Catalogage des documents imprimés

Traitement courant

En 2023, le fonctionnement du service est considéré normal par rapport aux années 2020-2021. Le nombre de notices traitées n'est pas revenu à la hauteur de celui de 2019 (année avant Covid et déménagement), notamment en raison d'absences dans le service. Cependant, il dépasse les chiffres des années précédentes⁸.

L'exigence de la politique documentaire de la Contemporaine induit un grand nombre d'*unica* entrant chaque année au sein des collections, ce qui suppose un temps accru de catalogage pour toute notice concernée.

Chantiers rétrospectifs

Rétro-conversion du fichier des monographies en alphabet cyrillique

Entamé en mai 2014, le chantier de rétro-conversion du fichier de monographies en cyrillique (catalogue sur fiches organisé en tiroirs), pour lequel l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES) a renouvelé sa subvention⁹. Au 31 décembre 2023, il reste à traiter 112 tiroirs : 77 tiroirs pour le fichier russe/ukrainien en cours de rétro-conversion ; 35 tiroirs sur le fichier bulgare dont la rétro-conversion sera à prévoir. Le nombre de fiches par tiroirs ayant été estimé à 480, il resterait environ 53 760 fiches à traiter : 36 960 pour le fichier russe/ukrainien, 16 800 pour le fichier bulgare.

Reprise dans le SUDOC des notices de monographies en cyrillique présentes uniquement dans le SIGB local

Ce chantier a été initié par un agent de catégorie A et deux agents de catégorie B en 2020 lors du confinement du printemps car faisable à distance. Il s'est poursuivi et, depuis 2021, seul l'agent de catégorie A reste concerné. Neuf mille notices environ de documents en caractères cyrilliques sont concernées : il s'agit d'ouvrages entrés dans les collections de l'établissement de 1996 (informatisation du traitement des collections du secteur slave) au début des années 2000. Ce chantier a permis la localisation dans le système universitaire de documentation (SUDOC) ou a nécessité la création de notices dans ce même catalogue¹⁰.

Coordination du catalogage

La coordination du catalogage, notamment le contrôle quotidien de la qualité des données bibliographiques produites par l'ensemble de l'équipe de catalogueurs¹¹, est répartie entre deux agents (A et B). En 2023, l'agent A ayant été absente de février à septembre inclus, la coordination, qui repose uniquement sur l'agent B, a pour cette raison été simplifiée : le contrôle des notices créées par le service a été maintenu tous les jours ; le suivi des doublons bibliographiques a été réalisé mais n'a pas été comptabilisé. Ont été suspendus le suivi des notices rejetées par Aleph lors de la redescende quotidienne, le suivi des doublons de notices d'autorité et le suivi des propositions Rameau.

⁸ Voir annexes.

⁹ Voir détails en annexe.

¹⁰ Voir détail en annexe.

¹¹ Voir détails en annexe.

L'autre activité relevant de la coordination est l'organisation de réunions de catalogage. Prévus tous les deux mois environ, ces temps de rencontre, auxquels l'équipe de catalogueurs au complet participe, permettent de faire des points sur l'actualité de la transition bibliographique et de la réforme Rameau, d'expliquer les nouvelles règles de catalogage en lien avec ces deux réformes et de faire des rappels généraux de catalogage en fonction des erreurs fréquentes observées lors des contrôles-qualité quotidiens. Ces réunions sont généralement couplées avec un atelier de catalogage qui reprend dans la pratique un point vu de manière théorique pendant la réunion. En 2023, cinq réunions de catalogage et trois ateliers ont eu lieu.

Deux autres éléments relèvent de la coordination générale du catalogue et concerne la coordination des autorités¹² : la gestion des propositions Rameau ; la gestion des doublons de notices d'autorités Personnes physiques.

Signalement des archives écrites et orales

Archives écrites

Vingt-trois fonds ont été inventoriés, cotés et rendus consultables en 2023¹³, pour un total d'environ 47,5 ml — mais avec seulement 13 ml d'accroissement réel, plusieurs des fonds traités étant déjà stockés dans le magasin de conservation depuis le déménagement en 2021. L'objectif du département reste toujours de rendre consultables dans un délai raisonnable les fonds nouvellement collectés : huit des vingt-trois fonds inventoriés en 2023 sont ainsi issus de collectes effectuées en 2022 ou 2023.

Outre la publication de nouveaux outils de recherche, le département a aussi travaillé à la mise à jour et/ou à l'enrichissement d'une trentaine d'inventaires déjà consultables en ligne — cette activité régulière, effectuée tout au long de l'année, parfois très chronophage, n'est pas vraiment visible mais toujours utile aux lecteurs. Pour ne citer que trois exemples, l'inventaire du fonds JECI (Jeunesse étudiante catholique internationale ; 360 cartons) a ainsi été repris de manière à être plus facilement communicable (nouvelle cotation correspondant à la nouvelle structure de conditionnement) et celui de la collection "La Contemporaine" « Guerre mondiale 1939-1945. France. Censure des dépêches d'agence » a été enrichi (et les huit cartons qui la composent entièrement reconditionnés) ; les inventaires de plusieurs sections du fonds Charles Antoine, qui étaient restées sommairement décrites (seul le nombre de cartons était initialement indiqué), ont aussi été publiés (inventaires des sections concernant le Brésil, la Colombie, Cuba, l'Équateur, le Guatemala, le Honduras, le Mexique, Panama et le Salvador), ce travail restant à poursuivre en 2024 pour les sections d'autres pays latino-américains.

À la fin de décembre 2023, 2 489 inventaires de fonds d'archives écrites étaient consultables en ligne dans Calames¹⁴ : 354 inventaires de fonds de particuliers, 236 inventaires de fonds de collectivités et 1 899 inventaires de "Collections la Contemporaine".

Vingt-trois nouveaux fonds ont été signalés en 2023, pour une création totale de 631 composants¹⁵.

Le département des archives réalise également un travail d'indexation (sujets, lieux, noms) propre à chaque inventaire¹⁶, indispensable pour une bonne visibilité des inventaires moissonnés de Calames dans les catalogues collectifs nationaux (Répertoire de fonds du CCFR, Catalogue collectif de France), le portail France Archives et le portail européen des archives (<https://www.archivesportaleurope.net>).

Archives orales et audiovisuelles

Le signalement des fonds suivants a été entièrement revu, harmonisé et enrichi (reprise de toute l'indexation) à la demande des producteurs ou donateurs afin de permettre de meilleures conditions de valorisation et d'exploitation : fonds audiovisuel de l'agence IM'média (130 fichiers numériques) ; corpus d'archives orales « Milieux du graphisme et politique » et « Internationales graphiques » (11 fichiers). ; captation des états généraux pour le respect du droit à l'avortement et à la contraception en 1992 (1 fichier).

Quatre nouveaux fonds/collections ont été signalés : archives sonores de Maurice Rajsfus (entretiens et émissions de radio : 84 fichiers numériques) ; archives sonores de Victor Fay (76 fichiers) ; archives sonores de Catherine Fabre-Renault (entretiens avec des membres des mouvements civiques et avec des écrivaines de l'ex-RDA : 25 fichiers) ; captation de la table ronde *Collecter les mémoires, faire de l'histoire : retours sur trois expériences récentes autour de la guerre d'indépendance algérienne*, Contemporaine, 12 déc. 2022 (1 fichier).

Signalement des collections muséales

En 2023, le département du musée a produit 8 383 composants dans Calames¹⁷.

¹² Voir détails en annexe.

¹³ Voir la liste en annexe.

¹⁴ Voir en annexe pour l'ensemble des fonds d'archives et collections muséales décrites dans Calames.

¹⁵ Un composant dans Calames est une unité de description correspondant à une entité physique ou intellectuelle ; sa volumétrie peut donc être très variable.

¹⁶ Voir le tableau « Archives écrites : création de composants dans Calames » en annexe.

¹⁷ Voir détails en annexe.

Affiches

Comme indiqué dans le rapport de 2022, le département du musée a continué d'avancer dans des chantiers rétrospectifs visant à rendre visible via Calames la plus grande partie de ses collections anciennes (et pas ou mal signalées) afin d'en faciliter la recherche et la communication. Le principe d'un signalement initial par lot sommaire a été privilégié afin de donner le plus rapidement possible un aperçu aussi complet que possible de la variété et de la diversité des collections présentes. Ce travail initié avant et après le déménagement est bien avancé et, à partir de 2024-2025, le département pourra passer à une gestion plus centrée sur les entrées courantes et à un signalement à la pièce et plus qualitatif sur les collections jugées prioritaires (projets ou programmes de recherche).

Le chantier de signalement rétrospectif des affiches post-1945 constitue un des chantiers les plus ambitieux du département tant les volumes sont importants (près de la moitié du fonds actuel, soit plusieurs dizaines de milliers d'affiches) et les opérations à mener nombreuses (pochettes rangées sommairement, dispersées, reconditionnement et reclassement complet à opérer, cotation, signalement dans Calames). En 2023, le département a pu bénéficier de la reconduction du contrat obtenu en 2022.

En 2023, 6 383 affiches ont pu être triées, conditionnées et versées dans Calames, soit un total sur 2022-2023 de 12 564 affiches rangées dans 620 pochettes thématiques façonnées et intégrées en magasin (dont 329 pour l'année 2023), correspondant à autant de composants EAD versés dans Calames. Ce versement a nécessité un travail important visant à adapter et à faire évoluer le cadre du classement dans Calames afin d'intégrer ces thématiques.

En 2023, ce chantier a pu bénéficier de l'important travail de tri et pré-classement opéré en 2022 : il a permis de couvrir les affiches (principalement les années 1970-1980) traitant des luttes sociales, des questions sociétales (par exemple antiracisme, régionalisme, jeunesse, prisons, urbanisme) ou des droits de l'homme et surtout toutes les affiches concernant les partis politiques (sauf le PCF à traiter en 2024). Les collections concernant les partis d'extrême-gauche et de gauche sont particulièrement riches (de l'anarchisme et maoïsme aux partis socialistes et écologistes), ainsi que les ensembles concernant les différentes mouvances d'extrême-droite.

Environ 60 % du nombre de pochettes sommaires existantes au début (650) ont donc pu être traitées en 2023 : grâce au recrutement d'une contractuelle, la partie la plus prioritaire du lot restant (65 pochettes PCF, 200 relatives à des consultations électorales) pourra être traitée (PCF, élections nationales et européennes), aboutissant au signalement des thématiques correspondant en grande partie aux axes de la politique documentaire.

En dehors de ce chantier et dans le cadre du traitement courant des collections, 285 composants ont été versés dans Calames (Mundaneum, don Cypriani, achat Zvonimir Novak, atelier Youpi, etc.).

Un travail de récolement dans Mnesys s'est poursuivi visant à permettre la communication en salle de lecture de l'ensemble des collections d'affiches étrangères non numérisées après 1945 : 3 065 affiches (correspondant à 92 unités de conservation) ont été versées, soit un total général de près de 9 800 affiches et 169 UC disponibles à la réservation dans Mnesys (sur les 12 500 affiches visées).

Au total, au 31 décembre 2023, près de 52 000 affiches sont signalées dans Calames (sur un total estimé à plus de 70 000 affiches).

Estampes-Objets-Originaux

Le maintien en 2023 du contrat financé par l'ABES pour le signalement rétrospectif de ce secteur a permis la création de 6 647 composants dont 4 562 estampes, 1 084 originaux¹⁸ et 801 objets imprimés.

Le signalement des estampes constituait une priorité pour l'année 2023 étant donné que, depuis de nombreuses décennies, la priorité avait été le traitement des originaux. La plus grosse partie de la collection concernait les estampes 1914-1918 et a abouti à la création de 3 935 composants, le reste de la collection étant classé par tranches chronologiques. Avec les albums d'estampes faisant actuellement l'objet d'un chantier de reconditionnement et recotation, c'est donc une des grandes collections de l'établissement qui est ainsi valorisée.

Pour les originaux, 1 084 composants ont été créés correspondant au reliquat du chantier mené l'année précédente (originaux 1914-1918).

L'autre chantier majeur concerne les objets, de plus en plus demandés par les chercheurs. Le déménagement a déjà permis un tri sommaire par supports et un reconditionnement de collections qui n'étaient pas signalées ou disposaient d'inventaires très sommaires, rendant les recherches précises particulièrement ardues, même pour le chargé de collections. C'était le cas des collections des menus, programmes, calendriers et documentation imprimée diverse qui n'avaient pas encore fait l'objet d'un récolement. En 2023, 692 composants correspondant aux bons de monnaie français 1914-1918 et 109 composants correspondant à la documentation imprimée (menus, programmes, etc.) ont été créés.

Compte tenu du caractère parcellaire de l'information, nous estimons que près de 2 000 originaux et 900 estampes restent à traiter ; en raison de l'insuffisance des informations dont on dispose (absence de titre, date, cotes manquantes), leur traitement nécessite en effet soit un travail dans les anciens fichiers papier manuels, soit une recherche visant à les identifier au moins sommairement.

¹⁸ Les originaux sont des œuvres originales (peintures, dessins, etc.).

Photographies

Les chantiers menés ont consisté à la fin du signalement de l'important fonds France-URSS, en particulier la création de 225 composants correspondant aux petits formats et venant compléter les 263 créés en 2022.

De même, le contractuel ABES a eu pour objectif de finir le signalement des cartes postales 1914-1918, en particulier un important ensemble portant sur les cimetières et tombes édifiés en France et dans les pays étrangers, 489 composants s'ajoutant aux publications faites grâce au travail effectué en 2022, soit au total 940 composants.

En lien avec les chantiers de numérisation 2022, un travail de signalement a été réalisé afin de signaler les collections concernées, soit la fin du fonds Le Boyer (56 composants) et la première partie du fonds Dufour (101 composants).

Données locales

En 2023, le département des services aux publics a achevé le travail, amorcé depuis plusieurs années, de création rétrospective des unités de communication dans Aleph pour les périodiques. Il s'agit de créer un exemplaire dans le SIGB par boîte de périodiques, avec un état de collection précis. Cela permet la mise en adéquation des données du catalogue avec le conditionnement physique des collections et simplifie la demande des documents par les lecteurs.

Conservation

Budget dédié à la conservation

Le budget "conservation" 2023 s'est élevé à 124 632,98 € TTC¹⁹, réparti comme suit :

- fournitures et matériel de conservation (matériel de conservation, principalement via le titulaire du marché CXD ; boîtes et portfolios en polypropylène via le titulaire du marché Arden-Plast ; cartons de conservation via le titulaire du marché Cauchard) ;
- une petite partie du budget 2023 a été utilisée pour commencer à rassembler du matériel pour le plan de sauvegarde des biens culturels pour la tour Albert ;
- restauration de documents (un marché pour la restauration des imprimés et des archives, un marché pour la restauration des photographies, des prestataires hors marché pour les autres types de collections) ;
- reliure en sachant qu'en cours d'année 2023, la Contemporaine a cessé d'équiper les ouvrages du libre-accès (Ateliers Saint-Luc : couverture de type "Colibri" et, ponctuellement, remboîtage avec colle PUR et Filmolux), ce qui explique la baisse du budget consacré à la reliure par rapport à 2022 (16 395,17 € TTC) ;
- la hausse exceptionnelle du budget conservation cette année (125 000 € au lieu de 100 000 à 110 000 € habituellement) a permis de dégager du budget supplémentaire pour la restauration des collections muséales, la préparation du plan d'urgence et l'équipement des magasins de conservation.

Traitement matériel

Gestion des collections imprimées

Accroissements et mouvements de collections

L'accroissement des collections est relativement constant : 109,10 ml en magasins en 2023 contre 104,14 en 2022)²⁰ et 1300 ouvrages pour environ 30 ml en libre-accès (parmi lesquels 68,5% d'ouvrages en français, 30% en anglais et 1,5 % en allemand et italien).

La gestion des espaces dans les magasins de conservation de la tour Albert est un enjeu important pour la Contemporaine. Cette gestion des espaces est d'autant plus cruciale désormais que certains étages ne proposent plus à première vue d'espace pour l'accroissement futur des collections, notamment pour les périodiques. Par ailleurs, à la suite de l'installation dans le nouveau bâtiment en 2021, certains pans de collections conservées dans la tour Albert (archives, documents appartenant à la réserve, fonds particuliers...) ont été déménagés dans les magasins du nouveau bâtiment, laissant des espaces vacants – mais non continus – dans les magasins de la tour Albert. À la suite des travaux d'une élève stagiaire de l'École nationale des chartes en 2022, la nécessité d'opérations de resserrement des collections, pouvant permettre d'assurer un accroissement de dix ans, est apparu et a permis de démarrer plusieurs chantiers. Ceux menés en 2023 sont les suivants :

- rassemblement des tablettes non utilisées dans le local fermé du 3e étage de la tour Albert ;
- finalisation en mai 2023 du chantier de resserrement des monographies au 5e étage de la tour Albert, entamé en mai 2022 (près de 2 100 ml ont été resserrés en binôme par les magasiniers de la Contemporaine, appuyés par la bibliothécaire assistante spécialisée en charge des flux de collections et par la responsable du département des services aux publics), qui a permis de gagner environ 250 ml, soit environ deux ans et demi d'accroissement => l'objectif était de gagner de la place pour les accroissements futurs et de pouvoir travailler posément sur une cartographie précise des magasins courant 2024 ;
- achèvement en 2023 d'un chantier de reconditionnement, entamé en 2022, des documents cotés PS pièce (23 ml), transférés de l'étage 2bis de la tour Albert vers le magasin 3 du nouveau bâtiment => leur récolement est en cours par le magasinier responsable du magasin et il reste à les localiser correctement dans le logiciel de gestion des collections imprimées (Aleph), lorsque le poste de responsable de l'informatique documentaire sera à nouveau pourvu.

De manière plus globale, l'ensemble des magasiniers responsables d'un étage de magasins tente de rationaliser la gestion des magasins en limitant les renvois de cote et en assurant des micro-refoulements de collections. Certains assurent, en parallèle à ce travail et en fonction du temps disponible, un reconditionnement des collections le nécessitant (séparation dans des conditionnements différents de cotes jusqu'ici rassemblées dans une même boîte, conditionnement inapproprié [kraft, enveloppe, ficelle...]).

Équipement

L'équipement des documents à destination des magasins (estampille, cote, antivol) se fait en interne. Les documents à destination de la salle de lecture étaient jusqu'en 2023 équipés d'une couverture légère et réversible (pose d'une

¹⁹ Voir détails en annexe.

²⁰ Voir détails en annexe.

couverture légère en colibri par les Ateliers Saint-Luc) avant d'être équipés en interne (estampille, cote et antivol). Courant 2023, il a été décidé d'arrêter cet équipement spécifique aux documents en libre-accès pour des raisons de temps de traitement, de coût et de responsabilité environnementale : en 2023, seuls 182 documents à destination de la salle de lecture ont donc été équipés de la sorte, pour un montant de 2 212,86 € TTC.

Gestion des archives papier

L'état des fonds d'archives nouvellement collectés est examiné avec attention. En partenariat avec le département des services aux publics (en charge de la conservation des documents imprimés), des pièces ou des parties de fonds peuvent être traitées physiquement et/ou restaurées avant d'intégrer les magasins ; d'autres ont fait l'objet de conditionnements particuliers, du fait notamment de la dimension des pièces conservées (cas, par exemple, du fonds Jean-François Grmela).

Gestion des collections iconographiques et muséales

L'intégration des acquisitions et surtout des dons reçus passe très souvent par un reconditionnement complet et la nécessité de trouver des boîtes, cartons, pochettes répondant aux normes de conservation. Le travail prioritaire de signalement rétrospectif ces dernières années va de pair avec un travail également important de reconditionnement et, compte tenu de dimensions et supports particuliers, nécessite des recherches puis des commandes nombreuses pour obtenir les contenants les mieux appropriés.

Cela aboutit souvent à une augmentation du volume occupé par les collections reçues initialement et donc à une gestion fine. Concernant les collections photographiques, l'espace prévu pour l'accroissement (au milieu du magasin 9) a été livré sans équipement : afin de préparer l'intégration des dons Lefèvre et Collombert, quatre épis ont été achetés en 2023 auprès la société Bruynzeel, permettant un accroissement potentiel d'environ 170 ml.

Un des problèmes majeurs actuels vient de l'impossibilité d'utiliser le magasin 10 prévu pour accueillir les plaques de verre et les négatifs dans des conditions climatiques spécifiques, compte tenu de la défaillance du matériel technique installé, dont le délai de remise en service n'est pas connu aujourd'hui. Dans cette attente, toutes les collections de négatifs ont été placées dans le magasin 8 (y compris le don particulièrement important de Collombert). De manière moins grave mais fréquente, les fluctuations climatiques dans les autres magasins suscitent des préoccupations, en particulier lorsque des variations brusques, qui sont les plus dommageables pour les œuvres, se produisent. Les inspections et sondages ponctuels réalisés pour évaluer l'état des collections n'ont pas abouti à la découverte de dégradations pour le moment mais celles-ci pourraient se produire progressivement.

Concernant les affiches, outre le reclassement lié au chantier rétrospectif d'affiches évoqué plus haut et la nécessité de mettre à jour l'implantation des collections au fur et à mesure (en particulier les fichiers topographiques permettant de localiser des collections en voie de signalement), un autre gros chantier a consisté en un reclassement complet des affiches chinoises du don Boissier envoyées en numérisation (plus de 2 000 affiches datant principalement des années 1970). Compte tenu des nombreux multiples se trouvant dans des pochettes différentes, de l'absence de cohérence de ces dernières (deux classements coexistant soit par date soit par thème pour des affiches similaires), il a été donc nécessaire de reclasser et unifier l'ensemble avec un nouveau système chrono-thématique plus rigoureux. Enfin, une recotation a été nécessaire, en particulier du fait des envois à faire au prestataire de numérisation. Ces opérations ont fortement mobilisé le magasinier chargé des affiches ainsi que le chargé de collections et la coordinatrice du signalement et de la conservation.

Concernant le secteur originaux-estampes, en lien avec le signalement opéré, un vaste chantier de reclassement et recotation a constitué le chantier prioritaire pour 2023 : le but était d'uniformiser la cotation d'albums aux cotes souvent anciennes et disparates et de les reclasser par ordre alphabétique au lieu d'un classement sommaire par format peu pratique pour la communication. Rangé dans des cartons aux formats très divers, le traitement a nécessité l'utilisation de cartons plus grands, la commande d'une étagère supplémentaire (le volume occupé passant de 22 ml à 31 ml) et un travail soigneux aboutissant au marquage des documents et à l'actualisation des registres de cotes.

Restauration

Le marché de restauration de documents a été renouvelé en 2022 : Clémentine Desmond intervient sur les collections imprimées et les archives, Andrée Chaluleau sur les collections photographiques. La Contemporaine fait également ponctuellement appel à des restaurateurs pour les autres typologies de collections (dessins, peintures, affiches, objets...).

Du côté des documents imprimés, C. Desmond est intervenue 35 jours à la Contemporaine pour un budget de 15 480 €. Elle a travaillé essentiellement sur des collections de périodiques fragiles, dont certaines devaient être envoyées en numérisation (24 jours sur les périodiques *Action*, *Le Bosphore*, *Vietnam : mensuel du Comité Vietnam national*) et des documents de la réserve (9 jours d'intervention). C. Desmond a également assuré un rôle de conseil auprès de la Contemporaine, ainsi que la formation d'une nouvelle collègue magasinienne au renforcement des périodiques avec du papier Japon en vue de leur envoi pour la numérisation (4 demi-journées environ).

59 documents ont été pris en charge en 2023 par l'atelier interne de maintenance/consolidation/réparation : 27 monographies, 21 titres de périodiques imprimés, 8 brochures et 3 affiches issues des fonds d'archives. La baisse de l'activité

de l'atelier de maintenance des collections par rapport à 2022 s'explique par l'absence sur l'année d'un des agents y travaillant régulièrement.

En 2023, une part plus importante du budget (34 735,32 €) a été dédiée à la restauration des collections muséales du fait de marges disponibles en fin d'année.

En 2023, une formation sur les altérations typiques des photographies et une formation pour le dépoussiérage sommaire des tirages ont été organisées.

En fonction du budget disponible pour les collections muséales (établi en lien avec la collègue chargée du suivi de la restauration des collections imprimées), un programme annuel de restauration est fixé (en dehors des besoins spécifiques liés aux expositions). Le restaurateur fournit systématiquement un rapport détaillant son intervention lors de la restitution des collections. Pour les photographies, quatre albums de particuliers et deux lots de tirages photographiques ont été envoyés, soit 19 464 €. Pour les affiches, 41 affiches ont été restaurées (soit 4 356 €). Pour les originaux, trois peintures ont fait l'objet de restaurations (16 189 €).

De nombreuses œuvres sont restaurées aux frais des établissements qui les empruntent pour des expositions extérieures : ce sont toujours les restaurateurs en lien avec l'établissement qui interviennent. Compte tenu des nombreuses demandes faites, cela est favorable à l'institution bien que le temps nécessaire à ces travaux puisse alors limiter le nombre d'envois que peut faire la Contemporaine pour ses besoins internes (ainsi, en 2023, aucun lot de dessins n'a pu être envoyé, la restauratrice étant prise par le travail sur des collections faisant l'objet de prêts).

Numérisation

Numérisation externe

Depuis 2022, un marché de numérisation est conclu avec, pour les lots 1 et 2, le même prestataire de numérisation, Arkhenum, et pour le lot 3 le prestataire Cité de mémoire. L'année 2023 a été l'occasion de nombreux échanges avec Arkhenum afin d'améliorer le fonctionnement du marché et préciser les attentes et demandes de l'établissement.

Le lot 1 concerne les imprimés, les affiches et les photos.

2 533 affiches de dimension maximale format A0 (soit 2 585 vues contre 1 680 vues en 2022) ont été envoyées en numérisation : 1 600 affiches chinoises, 388 affiches du fonds Larroche qui viennent compléter des envois faits les années précédentes, 370 affiches concernant le Nicaragua et l'Amérique latine correspondant à un don récent (don Cypriani) et d'autres ensembles divers plus restreints (Portugal, États-Unis, OSPAAL, etc.). Les sélections sont faites selon des critères de valorisation, de conservation ou afin de faciliter un signalement futur détaillé.

Trois titres de périodiques imprimés non reliés représentant 3 730 pages à numériser (3 730 vues) ont été envoyés : *Le Bosphore* (1919-1922) (titre demandé en consultation par un lecteur), soit 3 030 pages ; *Le Patriote russe* (1944-1946) (titre demandé en consultation par un lecteur), soit 506 pages ; *La Lettre des Amis de la BDIC* (1981-1984) (mémoire de l'histoire de l'établissement), soit 194 pages. L'ensemble du lot envoyé représente un montant TTC de 4 818,66 €. L'enlèvement du lot a été réalisé en novembre 2023.

Le lot 2 concerne les négatifs.

9 414 négatifs ont été envoyés (contre 6 002 en 2022) dont 5 994 vues du fonds Hubert Dufour (seconde sélection concernant la vie sociale et économique de la France des Trente Glorieuses), 2 306 du fonds Noël Le Boyer (suite et fin de numérisation concernant des reportages sur la France des années 1940-1950) et 114 négatifs concernant les reportages d'Élie Kagan sur l'Algérie en 1963 (une première partie ayant été numérisée dans le passé mais jamais complétée : l'ensemble sera signé sur Calames et versé dans l'Argonnaute).

Ce type de numérisation est particulièrement important puisqu'il constitue le seul moyen de consulter et valoriser ces reportages, accessibles après numérisation sur l'Argonnaute (la bibliothèque numérique de la Contemporaine) ou sur un poste en salle pour les fonds sous droits. Comme signalé dans le rapport de l'an dernier, la préparation des envois en numérisation nécessite cependant un travail long et compliqué du fait qu'en grande majorité, ces ensembles ne sont pas signalés et souvent assez peu décrits, ce qui nécessite un travail d'identification (grâce aux documents ou aux planches contact éventuellement disponibles), de description, de cotation, de reconditionnement (extraction et classement dans des pochettes de conservation après identification) et de préparation de fichiers de nommage indispensable pour permettre les envois en numérisation. L'envoi de lots de ce type nécessite donc un investissement lourd pour le département (en particulier pour le magasinier chargé des photographies qui y a consacré une grande partie de son temps de travail), ainsi qu'une bonne organisation et priorisation des tâches.

Une partie des fonds envoyés fait l'objet d'un reconditionnement par le prestataire.

Le lot 3 concerne les documents audiovisuels analogiques.

La numérisation est là aussi le seul moyen de permettre la consultation en salle de lecture de ces documents. 304 documents ont été envoyés chez le prestataire de numérisation externe (contre 36 en 2022). Cette hausse s'explique par

un travail plus systématique sur les archives audiovisuelles reçues au sein d'un don d'archives imprimés, leur numérisation devant permettre leur consultation. De plus, une partie de l'année 2022 avait été consacrée au renouvellement du marché.

Ces documents proviennent des fonds CIMADE (121), Maurice Rajsfus (83), Victor Fay (73), Catherine Fabre-Renault (25) et Colette Aussedat (2). Ils se déclinent ainsi par supports : 262 cassettes audio, 32 bandes magnétiques, 5 cassettes Betacam, 3 cassettes VHS, 2 bobines film 16 mm. Leur numérisation permet l'exploitation par l'équipe audiovisuelle de deux fonds d'archives importants : entretiens effectués à l'occasion de divers travaux, enregistrements d'émissions de radio dont Maurice Rajsfus a été l'invité ou au cours desquelles ses ouvrages ont été évoqués ; films ou captations réalisés par le service communication de la CIMADE ou par de simples militants (dont des enregistrements de la Marche pour l'égalité de 1983). Dans le cadre de la préparation de la future exposition sur Monique Hervo ont également été numérisés des entretiens menés par Colette Aussedat en 1971 et 1972 avec des familles habitant les cités de transit de Nanterre.

Numérisation en interne

En 2023, 233 documents (toutes typologies confondues²¹) ont été numérisés en interne, soit un total de 10 520 vues (en 2022, 103 documents avaient été numérisés pour un total de 4 091 vues). Parmi ces 233 documents, 205 ont été numérisés dans une optique de conservation des fichiers, et 28 sans objectif de conservation sur le long terme (numérisation à la demande d'une partie d'un document seulement).

Une partie importante des collections muséales ne peut pas être envoyée sur les chaînes de numérisation externe du fait de leur taille ou de leur fragilité, ce qui est le cas particulièrement pour les collections d'originaux ou d'estampes. 2023 a ainsi permis la numérisation de 30 albums d'originaux (741 vues), qui font suite aux 79 albums numérisés entre 2017 (début du chantier systématique) et 2019 et aux 26 numérisés auparavant ; de 5 albums d'estampes (90 vues) et d'estampes isolées pour un total de 122 vues ; d'objets (125 vues).

Le travail dans les années à venir visera à achever le chantier de numérisation des derniers originaux (nouvelles entrées ou changement de conditionnement, dessins grand format) et surtout les estampes (albums, portfolios).

Services aux publics

Usagers de la bibliothèque

La salle de lecture de la Contemporaine a comptabilisé 36 792 passages en 2023²².

La hausse du lectorat entamée en 2021 se poursuit, mais plus lentement que l'année précédente : 3 939 lecteurs inscrits en 2023, soit + 4 % par rapport à 2022, contre 3 787 lecteurs inscrits en 2022, ce qui représentait + 81 % par rapport à 2021 (ouverture du nouveau bâtiment en octobre) et ses 2 091 lecteurs inscrits²³.

Contrairement à 2022, on constate que cette hausse est surtout le fait d'une plus grande inscription des étudiants de licence (+ 14 % par rapport à 2022) et de lecteurs extérieurs (particuliers, professionnels non universitaires... + 7 % par rapport à 2022), ce qui confirme l'attrait du nouveau bâtiment qui continue à attirer un public nouveau, notamment des étudiants ou des usagers de proximité, qui utilisent la salle de lecture de la Contemporaine comme espace de travail, sans forcément consulter les collections. On constate une légère baisse des inscriptions niveau recherche (- 7 % master et doctorat, - 1,6 % chercheurs et enseignants chercheurs).

Communication des collections

Consultation sur place des imprimés en libre-accès

Pour le moment, nous n'avons pas de données consolidées sur l'usage sur place des collections en libre-accès.

Afin d'élaborer une méthodologie pour comptabiliser ces consultations, ainsi que plus généralement pour avoir des données plus fines que dans les outils informatiques sur les flux de collections, un test a été mis en place entre juillet et octobre 2023. Un relevé manuel a ainsi été effectué par les agents pour comptabiliser les documents à collecter et à ranger pendant les navettes et pendant les plages d'arrière-banque.

Par ailleurs, afin de comptabiliser le nombre d'ouvrages du libre-accès consultés en salle de lecture, nous avons installé une signalétique plus visible pour inviter les lecteurs à ne pas ranger eux-mêmes les ouvrages du libre-accès qu'il ont consultés, mais à les poser sur des chariots en salle de lecture. En parallèle, les agents ont été chargés de les compter et de le noter sur une feuille disponible en banque de salle de lecture avant rangement.

Les données, bien qu'elles doivent être considérées avec prudence dans la mesure où il s'agit de données déclaratives (il y a pu y avoir des oublis ponctuels), permettent de dégager certaines tendances. Concernant le libre-accès, si on considère le mois d'octobre qui est le plus fréquenté entre juillet et octobre 2023, on comptabilise selon le déclaratif d'octobre 70

²¹ Voir détails en annexe.

²² Voir détails en annexe.

²³ Voir détails en annexe.

unités rangées, soit en moyenne 2,7 unités/jour, soit un usage très réduit du libre-accès sur place. Le test devra être reconduit et affiné pour obtenir une meilleure vision de ce résultat.

Consultation des collections sur place

Pour la partie collections imprimées, on compte 5 696 consultations sur place de documents en provenance des magasins, contre 6 254 en 2022, soit une baisse de 8,9 %.

Pour les archives et collections muséales, 1 708 UC (unité de conditionnement) différentes ont été communiquées via le logiciel de gestion Mnesys²⁴ (contre 1 584 UC en 2022, soit une hausse de 7,83 %), au cours de 11 953 communications différentes²⁵. Parmi ces 1 708 UC, 1 590 concernaient des archives et 118 des documents muséaux.

Ces chiffres comprennent les communications aux lecteurs ainsi que les communications internes à destination des services.

Consultation des collections hors système

Une partie des fonds d'archives et collections muséales ne peuvent être réservées et communiquées via le logiciel de gestion Mnesys, du fait de leur nature (taille, fragilité, valeur), d'un signalement trop sommaire ou partiel ne permettant pas un versement dans Mnesys ou de collections nécessitant un examen préalable et une mise à disposition différée. Ces collections sont signalées comme tel via le logiciel Calames. Leur consultation, qui peut être demandée par mél. (collections@lacontemporaine.fr), se fait en salle de lecture si la nature des collections le permet ou bien exceptionnellement en salle de traitement si cela est justifié, en présence d'un agent de la Contemporaine.

De même, une partie des collections numérisées ne peut être diffusée via la bibliothèque numérique pour des questions de droits. La consultation des fichiers se fait alors en salle de lecture sur deux postes dédiés : à la suite de la demande du lecteur, les fichiers sont chargés pour le jour fixé puis retirés après consultation. Ce type de communication demande une importante mobilisation en temps des équipes

Archives écrites et audiovisuelles

Comme chaque année, le département des archives s'est largement rendu disponible pour accompagner les lecteurs dans leurs recherches (suivi des demandes de renseignements spécifiques concernant les archives adressées en salle de lecture ou parvenues en ligne). Le département s'est également organisé pour communiquer sur rendez-vous des fonds encore en cours de traitement ou non communicables via Mnesys, ce qui a représenté la communication de 57 UC en 2023. Il s'agissait de cartons issus des fonds Association Jan Hus, Front des artistes plasticiens (FAP), Gisti (archives de la Permanence juridique), Alain Guérin et Robert-Jean Longuet.

Concernant les documents numérisés, 299 fichiers ont été mis à disposition pour un total de 28 personnes, et sur 48 sessions de consultation. La typologie des documents consultés se décline ainsi : archives orales (147) ; rushes (71) ; archives sonores (65) ; films (11) ; captations (5). Les fonds les plus consultés sont les suivants (en nombre de fichiers différents) :

- films et archives orales d'Alain Labrousse (96) ;
- rushes du film *La ciudad de los fotografos* de Sebastian Moreno (38) ;
- archives orales de l'Association des ex-prisonniers politiques chiliens en France (28) ;
- rushes du film *Sisters in resistance* de Maia Wechsler (28).

Mais c'est le fonds de l'Association des ex-prisonniers politiques chiliens en France qui a été sollicité par le plus grand nombre de lecteurs (5) et sur le plus grand nombre de sessions (13).

Sur les 299 fichiers consultés, 277 étaient issus des chantiers de numérisation pluriannuels auprès d'un prestataire extérieur ; 22 provenaient d'une numérisation en interne à la demande.

Collections iconographiques et muséales

66 UC de tirages photographiques et 336 affiches ont été communiqués en salle de lecture. 1 412 documents numérisés (656 affiches, 318 photos, 438 originaux numérisées) ont été mis à disposition. 77 documents ou boîtes (en grande partie originaux) ont fait l'objet d'une consultation en salle de traitement.

Il faut y ajouter de nombreuses demandes concernant la préparation de consultations (46), l'aide pour des demandes de reproductions (15), des demandes de renseignements (30), la préparation de dons à venir (14) ainsi que les demandes internes (prêts et les expositions, formations) qui et nécessitent la participation du personnel pour retrouver ou identifier des documents ne disposant pas jusqu'alors de cotes, mal référencés ou ayant fait l'objet de chantiers de reconditionnement.

L'ensemble des tâches nécessite un investissement particulier de la part du personnel lié aux spécificités des collections muséales mais qui s'ajoute au service public « normal » en salle de lecture.

²⁴ Voir détails en annexe.

²⁵ Chaque communication d'un carton donne lieu à un décompte, y compris s'il est consulté par un même usager sur plusieurs jours de travail.

Prêts à domicile

1 203 prêts à domicile ont été réalisés en 2023 (dont 425 prêts pour la communauté UPN et 778 prêts pour les lecteurs extérieurs, sans possibilité d'avoir des statistiques plus fines pour le moment). Cela représente une hausse de 15,5 % des prêts à domicile par rapport à 2022, où on en comptabilisait 1 041 (dont 346 prêts pour la communauté UPN et 695 prêts pour les lecteurs extérieurs).

Renseignements à distance

La Contemporaine propose un service de renseignements à distance via un formulaire de contact ou l'adresse mél. générique contact@lacontemporaine.fr. Point d'entrée de la Contemporaine, le service de renseignement à distance est très sollicité. Les quatre collègues qui sont derrière cet alias répondent aux questions de premier niveau et transfèrent aux personnes idoines les questions nécessitant une réponse plus spécifique. L'absence d'un outil de gestion centralisée de ces questions à distance ne nous permet pas d'avoir des statistiques chiffrées fiables. L'acquisition d'un logiciel de gestion du service de questions/réponses est un enjeu pour la Contemporaine dans les années qui viennent.

Demandes de reproductions

En 2023, on constate une baisse importante des demandes de reproduction numérique : 609 vues demandées en 2023, contre 1 129 en 2022²⁶, soit une baisse de plus de 46 %.

Les départements de collections concernés par les demandes de reproduction (sur 309 documents, 43 portent sur les archives et 259 sur les collections muséales, dont 185 photos, 32 affiches et 43 originaux) sont mis à contribution (comme pour les demandes de renseignement à distance) pour pouvoir identifier et sélectionner les documents en question, ce qui peut donc avoir un impact non négligeable en termes de temps de travail.

Une question importante concerne la propriété intellectuelle et la possibilité d'utiliser ces reproductions pour un usage public, commercial ou non, une partie des usagers confondant encore propriété matérielle des documents et propriété intellectuelle (qui ressort des ayants-droit, l'institution n'ayant donc pas de légitimité à accorder d'autorisation). Dans ses réponses, la Contemporaine rappelle systématiquement aux demandeurs qu'il leur revient de faire toutes les démarches pour rechercher les ayants-droits (ou contacter un organisme gestionnaire) et se mettre en règle avec la propriété intellectuelle. Dans la mesure où il dispose d'informations ou a conclu des conventions avec des donateurs, elle en informe si possible les usagers.

Bibliothèque numérique

En 2023, un seul titre de périodique (*Le Monde libertaire*), correspondant à 17 429 fichiers numériques, a été mis en ligne sur l'Argonnaute, la bibliothèque numérique de la Contemporaine. C'est une diminution par rapport à 2022 où une dizaine de fonds et titres de périodiques avaient été publiés, correspondant à 32 954 fichiers (images et fichiers PDF).

En effet, la chargée de la bibliothèque numérique et la responsable de l'informatique documentaire se sont concentrées cette année sur le projet de changement du logiciel de valorisation. Celui-ci consistait à migrer du logiciel Mnesys Portail au nouveau logiciel Mnesys Expo mis à disposition par le prestataire Naoned, qui cessait la maintenance du logiciel Mnesys Portail en 2023. Le logiciel Mnesys Expo est conçu comme le prolongement de Mnesys Portail mais a néanmoins demandé un travail d'adaptation de la bibliothèque numérique existante.

Le projet, débuté en octobre 2022, a donné lieu à un groupe de travail interne de onze personnes qui fut chargé de réfléchir au contenu du nouveau site. Le travail avec le prestataire, conduit par la responsable de l'informatique documentaire et la responsable de la bibliothèque numérique, a quant à lui débuté en février 2023 et a constitué à réaliser les tâches suivantes :

- la reprise du contenu éditorial (blog des collections), et la création de nouveaux articles et nouvelles pages ;
- la personnalisation fonctionnelle du site et sa configuration initiale ;
- la personnalisation graphique du site ;
- la correction des données de l'Argonnaute (mise en conformité des instruments de recherches avec les exigences de l'XML-EAD du nouveau logiciel, plus élevées que sur l'ancien logiciel ; corrections des métadonnées les plus prioritaires parce que les erreurs étaient devenues beaucoup plus visibles avec les nouvelles fonctionnalités de recherche) ;
- le suivi des formations données par Naoned sur l'utilisation du nouveau logiciel.

Les avantages du nouveau site sont l'amélioration de la navigation, des fonctionnalités de recherche et du graphisme du site, ainsi que l'augmentation des possibilités de mise en page, notamment pour les articles de valorisation.

En 2022, 51 566 internautes avaient visité l'Argonnaute pour 627 762 pages consultées, contre 52 078 pour 568 144 pages en 2021. Nous ne disposons malheureusement pas de chiffres pour 2023, l'université Paris Nanterre ayant cessé d'utiliser Google Analytics à partir duquel nos statistiques étaient établies. La mise en place d'un nouvel outil statistique, respectant le RGPD, est en cours de réflexion.

²⁶ Voir détails en annexe.

Prêt entre bibliothèques

Pour rappel, le PEB inclut ce qui est traité dans Supeb (réseau de prêt entre bibliothèques des bibliothèques de l'enseignement supérieur et de la recherche, contribuant au catalogue collectif SUDOC) et ce qui est transmis par des bibliothèques ne relevant pas du réseau Supeb (lecture publique, bibliothèques étrangères...).

En 2023, nous avons fourni dans le cadre du PEB 967 copies et 235 livres (943 copies et 224 livres en 2022) et en dehors du cadre du PEB 314 copies et 20 livres (337 copies et 32 livres en 2022), soit 1 281 copies et 255 livres au total en 2023 (1 280 copies et 250 livres en 2022). Si les demandes de PEB avaient généralement tendance à diminuer d'une année à l'autre depuis plusieurs années, les chiffres de 2023 restent stables par rapport à 2022.

Il faut noter que, depuis février 2022, dans le cadre du GIS (groupement d'intérêt scientifique) CollEx-Persée, la Contemporaine a rejoint la plateforme collective de l'outil de fourniture dématérialisée de documents Visiodoc. Développé par la société Protego, celui-ci permet à une bibliothèque de transmettre une reproduction numérique d'un document vers un destinataire final qui ne peut qu'imprimer ce fichier (et non en garder une copie numérique). Il permet donc de respecter la législation française qui interdit la reproduction numérique des œuvres, sauf exceptions (les pratiques consistant à transmettre des fichiers électroniques, tels des pdf, ne sont pas autorisées aujourd'hui dans le cadre du PEB). La Contemporaine utilise Visiodoc pour tous les envois de copies à des établissements membres du réseau Supeb. Pour les autres bibliothèques, l'envoi d'une copie papier reste la règle.

Formation des usagers

En 2023, les demandes de formation auprès de la Contemporaine ont continué à augmenter, avec notamment une hausse des séances hébergées dans ses salles. Le nombre d'étudiants du supérieur accueillis est néanmoins en stagnation, contrairement aux demandes d'accueil de publics scolaires qui augmente²⁷.

En 2023, la Contemporaine a accueilli tous publics confondus 183 séances de formation, dont 133 séances prises en charge par les agents de la Contemporaine (153 et 122 en 2022). Alors même que l'année 2022 avait marqué déjà une très forte hausse, celle-ci se poursuit et concerne en 2023 principalement les scolaires.

À noter également la hausse du nombre de séances hébergées à la Contemporaine : le nouveau bâtiment et ses salles attirent.

Enseignement supérieur

Les étudiants, de la licence au doctorat, constituent le cœur de cible des actions de formation : 1 265 étudiants ont été reçus dans le cadre de la formation et 622 d'entre eux ont assisté à une visite guidée de l'Atelier de l'histoire et/ou de l'exposition temporaire²⁸.

Présentation générale de la Contemporaine et de ses collections

Ces séances introductives ont évolué avec l'installation dans le nouveau bâtiment. En deux heures, les étudiants bénéficient maintenant non seulement d'une visite des espaces (salle de lecture et modalités d'accès) mais encore d'une visite guidée de l'Atelier de l'histoire qui permet de revenir sur les origines de la Contemporaine, la constitution des collections, les types de sources conservées. Des présentations générales en amphithéâtre ont également été assurées lors de la rentrée universitaire.

Des séances thématiques alliant visite et atelier

La Contemporaine est régulièrement sollicitée pour des séances thématiques, en lien avec les programmes d'enseignement. Ces séances ne sont pas des cours d'histoire mais bien des séances centrées sur la recherche documentaire et l'analyse des sources, animées par les bibliothécaires. Les allers-retours entre l'Atelier de l'histoire et les salles de formation attenantes permettent à l'étudiant de s'approprier les matériaux documentaires.

Cours en responsabilité

La Contemporaine assure en principe trois cours en responsabilité²⁹, dont un seul a effectivement eu lieu en 2023 :

- UPN LCE L3 "Histoire de l'Europe à travers les collections de la Contemporaine" => pour la deuxième année, les étudiants ont travaillé sur la thématique « Enfance et guerre » ;
- UPN double licence L3 Histoire-Histoire de l'art "Conduire un projet culturel avec les collections de la Contemporaine" => ce parcours ayant été annulé pour l'année universitaire 2023-2024 pour des raisons administratives, la Contemporaine souhaiterait à l'avenir être mieux intégrée à la réflexion sur les formations menées par le département d'histoire de l'UPN ;

²⁷ Voir détails en annexe.

²⁸ Voir détails en annexe.

²⁹ Les cours en responsabilité correspondent à des cours inscrits à la maquette de la licence. Ils sont entièrement assurés par un agent de la Contemporaine et donnent lieu à évaluation.

- Paris-1 M1 “Mobilisations, engagements politiques et sociaux aux XXe et XXIe siècles : collecte, traitement, analyse des sources de la Contemporaine” => parcours annulé faute d’inscriptions suffisantes (il sera nécessaire de réfléchir à l’avenir de ce séminaire).

Projets tutorés

Dans le cadre de son rattachement à l’Université Paris Nanterre, la Contemporaine collabore avec deux masters dans le cadre de projets tutorés.

L’UFR information communication est en lien avec la responsable de la communication et la cellule formation pour proposer aux étudiants de licence 3 et de master 2 des projets tutorés. Pour l’année 2022-2023, les étudiants ont réfléchi à la création d’un gabarit type pour l’offre pédagogique de l’institution. À partir de l’abécédaire institutionnel de la Contemporaine, ils ont proposé la création d’une frise permettant de décliner le modèle sur les différentes offres de formation : la guerre d’Algérie, la guerre du Vietnam... Ce nouveau support est accompagné d’une stratégie de diffusion. Pour l’année 2023-2024, les étudiants travaillent à la création de la stratégie numérique et particulièrement des réseaux sociaux de l’exposition « Enfance et guerre ».

Un nouveau projet tutoré a été suivi par la Contemporaine au premier semestre 2023-2024, avec les M2 en médiation culturelle et interculturelle (MCEI) de l’UPN. Ils ont travaillé sur des propositions de médiation autour de l’Atelier de l’histoire à destination d’un jeune public (visite et livret) pour un groupe, et sur la création d’une capsule sonore sur mai 68 pour un second groupe.

Mise à disposition des sources de la Contemporaine

Un groupe d’élèves de l’école du Louvre a été également accompagné dans le cadre du séminaire Wiki Open Content, qui les a conduits à alimenter Wikipédia à partir d’images libres de droit de la Contemporaine, ainsi qu’à améliorer les articles correspondants, en utilisant des images libres de droit d’artistes ayant produit des œuvres pendant la première guerre mondiale.

Profil des étudiants

Les étudiants de l’Université Paris Nanterre constituent bien sûr la grande majorité des étudiants formés³⁰. Avec l’ouverture du nouveau bâtiment et la visibilité accrue de la Contemporaine sur le campus, celle-ci est de plus en plus identifiée comme un acteur de la vie universitaire et sollicitée pour des séances de présentation, dans ses locaux comme en amphithéâtre lors de la rentrée universitaire.

779 étudiants de Paris Nanterre (902 en 2022) ont suivi une ou plusieurs séances de formation, et 486 (397 en 2022) provenant d’autres institutions (Paris 1 en tête). Les étudiants de licences (à partir de la deuxième année) et les masters représentent la majorité des étudiants formés. Deux séances à destination des écoles doctorales ont été proposées en 2023, rassemblant 25 étudiants aux profils très divers. Les étudiants d’histoire et de sciences politiques ont toujours constitué le plus grand nombre d’étudiants formés à la Contemporaine mais, depuis plusieurs années déjà, et cette tendance se confirme nettement, d’autres cursus s’intéressent à l’institution, attirés par la diversité des collections, aussi bien du point de vue de leur typologie que de leur caractère international. Ainsi, étudiants en langues, en histoire de l’art, en littérature, en cinéma, en information-communication, en médiation culturelle, graphisme, journalisme, droit, etc., se voient proposer des séances adaptées à leurs spécialités³¹.

Enseignement secondaire

Avec l’installation dans le nouveau bâtiment, la Contemporaine s’ouvre maintenant réellement aux scolaires (lycéens de 1^{ère} et terminale et collégiens de 3^e) et propose des ateliers pédagogiques en lien avec les programmes d’enseignement. La réforme 2023 du baccalauréat a contribué à motiver des demandes d’enseignants pour leur classe de 1^{re} pour les mois de mai à juin. Les demandes émanent essentiellement d’enseignants encadrant des élèves ayant opté pour la spécialité Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques (HGGSP). Centrées sur l’analyse des sources, ces visites-ateliers renvoient bien évidemment aux programmes d’histoire mais répondent aussi plus largement aux exigences actuelles en matière d’éducation aux médias et à l’information.

Les demandes de visite de l’Atelier de l’histoire et/ou d’atelier pédagogique émanent essentiellement d’établissements scolaires localisés dans le département des Hauts-de-Seine (Nanterre, Courbevoie, Suresnes, Rueil-Malmaison, etc., soit dix sur les treize établissements demandeurs) et à la marge d’établissements du Val-de-Marne (un de Créteil), de Seine-Saint-Denis (un d’Aubervilliers) et de la Sarthe (un d’Allonnes près du Mans).

La Contemporaine a ainsi accueilli 19 groupes en 2023 (contre 6 en 2022). 453 élèves ont ainsi bénéficié d’une visite de l’Atelier de l’histoire et/ou d’un atelier pédagogique³². Il s’agit là d’une augmentation très significative. Ces séances sont regroupées au second semestre, le premier étant très pris par les formations à destination du supérieur. L’année 2023 a donc modifié l’organisation de la mission formation-médiation culturelle, en maintenant une forte activité d’accueil de

³⁰ Voir détails en annexes.

³¹ Voir détails en annexes.

³² Voir détails en annexe.

groupes tout au long de l'année, alors que le second semestre était jusqu'alors consacré aux tâches de fond (organisation, préparation de supports...).

La Contemporaine cherche également à être identifiée comme un lieu ressource pour les enseignants du secondaire et développe à cet effet de nombreuses actions destinées à faire connaître l'institution et ses collections : visites d'exposition dédiées aux enseignants, accueil de stages du plan académique de formation pour des enseignants en lettres histoire, accueil de la réunion des professeurs documentalistes du bassin de Nanterre³³.

Enseignement primaire

Parallèlement à ces présentations pour les enseignants du secondaire, la Contemporaine a également pu être présentée à des enseignants du primaire de Nanterre.

De nouveaux enjeux pour les formateurs

La formation des usagers repose sur les agents volontaires de catégorie A et B. Les agents de la Contemporaine ont ainsi assuré 258 heures de formation en 2023. 21 agents ont animé seul et/ou en binôme une ou plusieurs séances de formation ou visite dans le cadre de la formation, qui s'ajoutent aux visites effectuées dans le cadre de l'action culturelle³⁴.

Six agents seulement ont assuré plus de cinq séances. L'essentiel des formations et des visites repose sur les deux personnes de la mission formation et médiation culturelle. Un enjeu essentiel est donc de mobiliser davantage les collègues des départements de collections autour des actions de formation et de médiation.

Pour les agents formateurs, l'ouverture du nouveau bâtiment, avec notamment la prise en main du parcours muséographique permanent dit "l'Atelier de l'histoire", et l'accueil de publics de plus en plus nombreux et diversifiés, a constitué un enjeu majeur. Il est à noter que depuis la rentrée universitaire 2022, les actions de formation sont comptabilisées comme plages de service public au même titre que les permanences en salle de lecture ou à l'accueil, ce qui permet d'équilibrer la charge de travail.

Coopération et recherche

Coopération nationale

Soutien à la recherche

Accompagnement de la donnée à et avec Nanterre (ADN)

La Contemporaine participe au projet d'accompagnement de la donnée à et avec Nanterre (ADN), labellisé Atelier de la donnée par le MENESR en 2023. Le projet, coordonné à l'UPN par le service commun de la documentation (SCD), inclut également la direction de la recherche et des études doctorales (DRED), la MSH Mondes et la plateforme universitaire de données (TGIR Progedo pour les études quantitatives).

La Contemporaine est co-référente du volet « Accompagnement », qui signifie un suivi plus personnalisé de certains projets de recherche (le périmètre de ce volet doit cependant être redéfini en 2024). En 2023, la Contemporaine a participé à plusieurs réunions du réseau qui trouve son ancrage auprès de nombreux chercheurs de l'UPN. À la suite de la labellisation et conformément au cadre du ministère, la pilote (SCD) et les référents d'ADN prévoient la mise en place d'indicateurs pour évaluer l'activité du réseau et le taux de satisfaction des utilisateurs.

Les Amis de la Contemporaine : prix d'étude des mondes contemporains

2023 marquait la quatrième édition du prix décerné par l'association des amis de la Contemporaine avec l'association des amis de l'hôtel de Brienne récompensant les travaux des jeunes chercheurs en SHS. 36 dossiers ont été reçus et évalués par le jury (dont huit provenant d'universités en régions et cinq d'universités européennes). La cérémonie de remise des prix, organisée par et à la Contemporaine, a eu lieu le 19 octobre 2023. Trois étudiants ont été récompensés :

- Valentine Devulder (EHESS), pour son travail de master sur Les "Expériences concentrationnaires" des femmes enceintes détenues dans le camp de concentration national-socialiste de Ravensbrück ;
- Sam Couqueberg (Université de Lorraine), pour son travail de master sur Les officiers polytechniciens : analyse d'une élite militaire spécifique ;
- Manatea Taiarui (Université de Polynésie) pour ses recherches de doctorat en cours sur Les essais nucléaires en Polynésie dans les relations internationales entre 1957 et 1998.

³³ Voir détails en annexe.

³⁴ Voir détail en annexe.

CollEx

La Contemporaine a participé aux réflexions du groupement d'intérêt scientifique CollEx-Persée en 2023, année de transition et de préfiguration vers un « CollEx-Persée 2 ». Une feuille de route a été établie à partir des propositions issues des programmes blancs du pré-appel à manifestations d'intérêt d'avril 2022. Quatre programmes structurants dans la perspective de CollEx-Persée 2 ont été définis : cartographie/valorisation/labellisation ; numérisation enrichie ; acquisitions de ressources électroniques spécialisées en licence nationale ; archives scientifiques.

Archives scientifiques

Dans le cadre de la préparation de CollEx-Persée 2, la Contemporaine, ayant été porteuse en 2022 d'un programme blanc sur les « archives grises de la recherche », a participé à l'ensemble des groupes de travail préfigurant le programme « Archives scientifiques » : gouvernance, archives en bibliothèques, traitement et exportation, archives dématérialisées, journée d'étude.

Numérisation concertée

La Contemporaine a participé aux travaux menés au deuxième semestre 2023 pour le cadrage du plan de numérisation concertée de CollEx-Persée 2. Une synthèse des conclusions des deux groupes qui ont réfléchi d'une part aux enjeux de valorisation et de dissémination des données produites et d'autre part aux priorités documentaires pour ce plan a été faite début 2024. L'ensemble forme un document de cadrage pour ces différents aspects du plan.

Cartographie

Le projet de cartographie CollEx est un projet de cartographie dynamique croisant gisements documentaires et laboratoires de recherche, appuyé sur le recours à des référentiels et en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, l'ABES et plusieurs établissements du réseau, en particulier la Bibliothèque universitaires des langues et civilisations, la bibliothèque de la Fondation nationale des sciences politiques, la Contemporaine ou le Muséum national d'histoire naturelle.

Il s'agit de rendre ces fonds très visibles dans les moteurs de recherche et dans l'environnement des chercheurs par un outil ou un service web qui fasse le lien entre ces gisements documentaires et leurs utilisateurs scientifiques effectifs ou potentiels. La Contemporaine alimente la cartographie pour ses trois grandes collections (muséales, archivistiques et imprimées).

Ce projet se décline en axes : la production de données, l'exposition et la dissémination de données, la communication et la formation.

Labex “Les passés dans le présent”

La Contemporaine a poursuivi son implication au sein du projet « EYCON Early Conflict Photography (1890-1918) and visual AI » (2022-2024) du Labex “Les passés dans le présent”, notamment lors d'un atelier qui s'est tenu au Service historique de la défense le 26 juin. Un article est paru à cette occasion dans la rubrique “Chronique de la recherche” : Jonathan Dentler, « Le projet Early Conflict Photography (1890-1918) and visual AI (EyCon) », dans *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n° 147-148, 1er semestre 2023, p. 118-121.

Coopération documentaire

Plans de conservation partagée des périodiques

La Contemporaine est engagée dans le plan de conservation partagée (PCP) des périodiques pour la zone Europe balkanique, centrale et orientale (EBCO). Cette année a permis de mener à bien la vérification et la correction des états de collections des titres russes multi-localisés dans le SUDOC, soit 850 titres.

Participation au Collectif des centres d'archives et de documentation en histoire ouvrière et sociale (CODHOS)

Le département des archives continue de représenter la Contemporaine au sein du CODHOS. Il participe au bureau de l'association et contribue à la coordination de sa commission « Archives dématérialisées », qui organise régulièrement des ateliers pratiques au sujet de la gestion de ces archives.

Archives du féminisme

En coordination avec Anne-Marie Pavillard, membre de l'association, les actualités de la Contemporaine ont été publiées dans le Bulletin de l'association Archives du féminisme, n° 31 (2023), comprenant des articles sur :

- les archives du Genepi – C. Burté / L. Moinard
- les archives d'Arlette Moch-David – A-M. Pavillard
- les chansons d'Yvonne Oddon – A-M. Pavillard

– la journée d'étude sur le See Red Women's workshop – J. Chantier

En tant que membre du conseil d'administration de l'association, un représentant de la Contemporaine a participé à l'assemblée générale du 4 février, accueillie à la Contemporaine et suivie d'une visite de l'Atelier de l'histoire, ainsi qu'aux conseils d'administration des 29 mars, 16 mai et 16 novembre.

Une visite guidée de l'exposition « Julia Pirotte, photographe et résistante » au Mémorial de La Shoah, pour laquelle la Contemporaine avait prêté des œuvres, a également été organisée le 26 octobre, pour les membres de l'association.

Coopération internationale

International association of labour history institutions (IALHI)

La Contemporaine participe aux activités de l'IALHI. L'un de ses agents participe au « Board » international de cette association et une communication a été faite lors de la conférence 2023 tenue à Buenos Aires (présentation des fonds de la Contemporaine concernant les pays d'Amérique latine).

Valorisation des collections

Expositions et prêts

Atelier de l'histoire

L'Atelier de l'histoire est un parcours permanent qui présente environ 320 pièces issues des collections de la Contemporaine. Entre mai et juin 2023, une rotation a eu lieu pour les œuvres les plus fragiles : 52 nouvelles pièces ont été installées, 3 affiches ont été remplacées par des doublons présents dans les collections, des reproductions ont été mises en place en remplacement de 20 photographies originales et de nouvelles pages de carnets ou d'album sont disponibles à la lecture dans les vitrines.

Cette rotation a été l'occasion de faire un focus sur les dessins de Halina Olomucki dont l'œuvre est essentiellement consacrée à la mémoire des disparus de l'Holocauste.

Expositions temporaires

« À l'affiche, Claude Baillargeon » (16 novembre 2022-11 mars 2023)

Commissaires : Joseph Chantier, responsable des collections d'affiches à la Contemporaine, et Cécile Tardy, directrice-adjointe de la Contemporaine.

L'exposition est consacrée au processus créatif de Claude Baillargeon, graphiste indépendant, en marge des agences publicitaires. Elle fait suite à une importante donation d'affiches, de maquettes, de matériaux photographiques et d'archives à la Contemporaine qui permet de documenter le travail de Claude Baillargeon et de suivre sa production depuis le début des années 1970 à 2015. En parallèle des affiches produites dans le cadre de commandes pour le parti socialiste, des municipalités ou des théâtres, l'exposition présente la gestation des images finales avec les premiers croquis, les clichés et les photomontages réalisés par Claude Baillargeon. Influencée par le surréalisme de John Heartfield, du Bauhaus et du graphiste Roman Cieslewicz, son œuvre est marquée par son refus de la société de consommation. Le public a pu découvrir également, dans le cadre de l'exposition, le film de Julien Baillargeon, *À l'affiche*, produit par la Contemporaine.

Hormis 25 pièces issues de collections publiques et particulières, les 200 pièces présentées sont issues des collections de la Contemporaine. Prêteurs : musée des arts décoratifs de Paris, Fondation Jean Jaurès, collection Julien et Sarah Baillargeon, collections privées.

Un programme culturel (rencontres, projections, etc.) a été élaboré en lien avec cette exposition (voir ci-dessous « Programmation culturelle - médiations »).

L'exposition a totalisé 470 entrées individuelles et 434 participants à des visites guidées, pour un total de 904 visiteurs.

« Printemps 1973 : aux origines du quotidien *Libération* » (28 avril-22 juin 2023)

Commissaires : Philippe Artières, historien des XIXe et XXe siècles au CNRS (IRIS, EHESS), et Franck Veyron, responsable du département des archives de la Contemporaine.

À l'occasion des cinquante ans de la création du journal *Libération*, la Contemporaine a organisé une exposition-dossier sur l'agence de presse Libération (APL), fondée en 1971. À travers une trentaine de documents, ces trois vitrines présentaient l'organisation de l'APL et les premiers numéros de *Libération*. Elles annonçaient également l'exposition temporaire *Ripostes ! Archives de luttes et d'actions (1970-1974)*.

« Ripostes ! Archives de luttes et d'actions » (15 novembre 2023-16 mars 2024)

Commissaires : Philippe Artières, historien des XIXe et XXe siècles au CNRS (IRIS, EHESS), et Franck Veyron, responsable du département des archives de la Contemporaine.

Conçue à partir d'une sélection de presque cinq cents pièces en majorité issues des collections de la Contemporaine (documents d'archives, affiches, journaux et revues, brochures, tracts, photographies, etc.), l'exposition donne à voir la variété des luttes politiques et sociales qui ont agité la France du début des années 1970 — période de confrontation entre une gauche extra-parlementaire (trotskiste, marxiste-léniniste, anarchiste, etc.) encore portée par la vague « révolutionnaire » de mai 1968 et un pouvoir partisan d'une forte répression policière et judiciaire, dans le contexte d'un monde en tension (Vietnam, Chili, Moyen-Orient) et d'une actualité internationale des luttes radicales (Italie, Allemagne, Irlande du Nord, etc.).

Sans chercher à proposer des conclusions définitives, elle questionne le rapport des organisations d'extrême-gauche à l'illégalisme et à la violence, symbolique ou réelle, dans un contexte de raidissement de l'État (effets de la « loi anti-casseurs » votée en juin 1970 ; politique de Raymond Marcellin, ministre de l'intérieur ; etc.). Elle est construite de manière à restituer prioritairement les points de vue — fondés sur une mémoire et une culture politique mais relevant aussi de réflexions plus philosophiques — les répertoires d'action et les interrogations de ceux qu'on nommait alors « les militants » (membres d'organisations politiques, jeunes, ouvriers, paysans, travailleurs immigrés, artistes, intellectuels, etc.). Avec une distance se voulant pédagogique, elle rend compte, ainsi, de la diversité des politiques de riposte — de la désobéissance civile et des actions non-violentes à la tentation de l'action armée en passant par de multiples expériences de contestation et d'insubordination.

Prêteurs : bibliothèque Marguerite Durand, bibliothèque de la Fondation nationale des sciences politiques de Paris, association Radar, collections privées.

Un programme culturel (rencontres, projections, etc.) a été élaborée en lien avec cette exposition (voir ci-dessous « Programmation culturelle - médiations »).

Ouverte le 15 novembre 2023, l'exposition *Ripostes !* totalisait au 31 décembre 435 entrées individuelles et 349 participants à des visites guidées, soit 784 visiteurs au total.

Éco-conception des expositions

Depuis l'ouverture de son nouveau bâtiment, la Contemporaine a engagé une réflexion sur l'éco-conception de ses expositions temporaires.

À l'occasion de la première exposition temporaire depuis cette nouvelle installation, « Élie Kagan, photographe indépendant », la Contemporaine et les scénographes retenus pour cette exposition, Sylvie Coutant et Anne Levacher, ont prévu la modularité des mobiliers et des supports – vitrines murales, cimaises, assises, bornes audiovisuelles – pour un usage multiple au fil de la programmation des expositions, en favorisant leur démontage et leur stockage. Cette démarche est poursuivie avec les scénographes de chaque exposition. « À l'affiche, Claude Baillargeon » a fait l'objet d'une réadaptation de la scénographie de l'exposition consacrée à Élie Kagan avec un réemploi quasi-intégral de tous les aménagements. Pour « Ripostes ! Archives de luttes et d'actions (1970-1974) », le mobilier – nouvelles vitrines, supports de textes, étagères – a été fabriqué avec les panneaux de bois démontés de l'exposition précédente afin de réduire les déchets. Des comptoirs d'accueil pour la surveillance des expositions ont été également conçus dans ce bois.

Les prêts à des expositions extérieures

La Contemporaine poursuit sa politique de diffusion des collections à l'échelle nationale et internationale. Elle a répondu favorablement à 14 emprunteurs concernant 83 pièces de ses collections. Toutes les demandes reçues en 2023 ont pu être satisfaites.

Ces prêts ont été l'occasion de réaliser des interventions de conservation-restauration sur 23 pièces des collections de la Contemporaine.

Valorisation des collections

Le DCIE organise désormais des valorisations systématiques en salle de lecture et sur les réseaux sociaux des thématiques représentées par les expositions de la Contemporaine.

Programmation culturelle - médiations

Événements

En 2022, la Contemporaine élabore pour la première fois les grandes lignes de la programmation culturelle dans le nouveau bâtiment. Celle-ci se développe autour de trois grands axes :

- une programmation associée à l'exposition temporaire ;
- une programmation régulière (inscription dans les grands événements nationaux, valorisation de l'Atelier de l'histoire et des collections de la Contemporaine, conférences, rencontres d'auteurs, travaux d'étudiants) ;
- une programmation en lien avec l'actualité des commémorations, labellisée SAPS (Sciences avec et pour la société).

Cette première ébauche est à revoir, en particulier en ce qui concerne le troisième axe. La programmation régulière doit être mieux anticipée, en collaboration avec les départements de collections.

L'année 2023 recouvre la fin de la programmation associée à l'exposition *Baillargeon*, le début de la programmation associée à l'exposition *Ripostes !*, la participation à des événements nationaux (Nuit des musées, Journées européennes du patrimoine) et des événements proposés dans le cadre de la programmation régulière (rencontres autour de l'Atelier de l'histoire, restitution de travaux d'étudiants). 19 événements ont été organisés en 2023³⁵.

Si les rencontres autour du graphisme (Baillargeon) ou les premiers événements autour de *Ripostes !* ont su trouver un public, cela est moins évident pour les rencontres organisées dans le cadre de la programmation régulière en lien avec l'Atelier de l'histoire. Visant à la fois le public universitaire et le grand public, la Contemporaine a encore du mal à afficher clairement son offre culturelle et à fidéliser un public.

La Contemporaine a également accueilli deux ateliers de contribution à Wikipédia sur le féminisme de la deuxième vague avec le collectif Les Sans pagEs ; pour ce faire, elle a travaillé à l'établissement d'une liste d'articles à créer et d'une bibliographie, assuré les bonnes conditions d'intervention de ses partenaires et animé les ateliers.

Accueil de groupes et visites guidées (hors formations)

La Contemporaine propose des visites guidées de ses expositions, permanente et temporaires, à destination de groupes ou de particuliers³⁶. Ces visites sont animées par les agents de catégorie A et B de la Contemporaine. En 2023, 22 agents ont animé au moins une visite, dont 6 ont animé plus de 5 visites³⁷. Le besoin d'une meilleure répartition entre agents est le même que pour la formation. La question de la formation des guides est là essentielle.

Chaque samedi à 15h, la Contemporaine propose une visite guidée gratuite à destination des particuliers. Pendant l'exposition temporaire, il y a alternance entre l'Atelier de l'histoire et l'exposition temporaire. Des visites de l'Atelier de l'histoire sont aussi proposées l'été, pendant la fermeture du musée au public. Concernant les visites du samedi, 3 des visites prévues pour l'exposition Baillargeon n'ont eu aucun visiteur, de mêmes que 12 des visites prévues pour l'Atelier de l'histoire. Au vu des chiffres de fréquentation, la pertinence de la poursuite des visites du samedi pour l'Atelier de l'histoire est à discuter.

Enfin, la Contemporaine assure également régulièrement des visites du nouveau bâtiment de Bruno Gaudin (architecture, fonctionnement des services).

Publications

Carnet de recherche Hypothèses

En 2023, sept articles ont été publiés sur le carnet de recherche de la Contemporaine (contre dix en 2022) :

- appel pour le prix d'étude des mondes contemporains 2023 ;
- publication du numéro de *Matériaux pour l'histoire de notre temps* 145-146 ;
- présentation du numéro de *Matériaux pour l'histoire de notre temps* 145-146 ;
- appel à communication pour le colloque international « Archives et mémoires de 50 ans de combats par et pour le droit » ;
- annonce des lauréats pour le prix d'étude des mondes contemporains 2023 ;
- appel à communication pour la journée d'étude « Photographie et manifestation(s) dans les Amériques » ;
- article « L'abécédaire de Pétain – La Contemporaine en BD ».

³⁵ Voir détails en annexe.

³⁶ Voir détails en annexe.

³⁷ Voir détails en annexe.

Matériaux pour l'histoire de notre temps

Un seul numéro, le n° 145-146, prévu initialement pour le deuxième semestre 2022, a été publié en 2023. Le dossier thématique, coordonné par Sophie Cœuré, est intitulé : « Dissidences de l'est en exil, inventaires, histoires, pratiques documentaires ». Paru sous forme papier le 16 février, il a été mis en ligne sur CAIRN le 28 février. Le numéro compte 160 pages au total, dont un portfolio sur les collections de la Contemporaine.

La revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps* est diffusée en version papier et en version numérique sur Cairn.info ; elle est également référencée sur Persée. En 2023, 44 articles ont été mis en ligne en 2023. La revue a été consultée 162 923 fois au total, soit 1,7 fois plus proportionnellement qu'en 2022 (189 151 consultations pour 84 articles mis en ligne). 17 510 chargements de pdf (contre 4 000 en 22 et 3 563 en 21). Les cinq institutions regroupant le plus de consultations sont : Université Paris Nanterre, Sciences Po, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Université de Lausanne, Université de Montréal.

Catalogue de l'exposition Ripostes !

Le catalogue de l'exposition *Ripostes ! Archives de luttes et d'actions (1970-1974)*, coédité avec CNRS Éditions, a été tiré en septembre 2023 à 3 000 exemplaires (dont 800 préachetés par la Contemporaine). Comptant 272 pages, il a été mis en vente 29 € à compter de l'ouverture de l'exposition le 15 novembre. À la fin de 2023, la Contemporaine a vendu 34 exemplaires.

Autres publications

La Contemporaine a également été sollicitée pour un article dans la revue de l'ABES, *Arabesques* : Anne Joly, « Les archives de la recherche à la Contemporaine », dans *Arabesques*, n° 110, 3e trimestre 2023, p. 12-13³⁸.

Moyens

Formation du personnel

En 2023, les agents de la Contemporaine ont suivi 558h30 de formation professionnelle³⁹.

Cela représente une baisse par rapport aux années précédentes (639h en 2022, 1 941h en 2021 et 1 196h en 2020), tout en sachant que les années 2018 à 2021 avaient connu un taux de formation particulièrement élevé en raison des sessions collectives organisées dans le cadre du projet de nouveau bâtiment.

Les formations ont été majoritairement dispensées par les services de l'UPN et par les organismes de formation des bibliothèques (Médiadix, ENSSIB, BnF et ABES) et plus largement du patrimoine (INP, INA)⁴⁰.

Budget

Les recettes de la Contemporaine étaient de 4 978 103 € en 2023, et ses dépenses de 4 920 657,01 €⁴¹.

Communication

L'activité de la mission communication a été marquée en 2023 par le renforcement des ressources et des politiques de communication, le développement de la communication interne et des campagnes de communication autour des expositions de la Contemporaine.

Communication institutionnelle

Moyens humains

Le comité de communication, refondé à partir d'avril 2023, rassemble un membre de chaque département ainsi que les chargées de mission. Le comité se réunit autour de la politique éditoriale de l'établissement (réseaux sociaux, Journal de la Contemporaine) et est mobilisé régulièrement par mél.

³⁸ Consultable en ligne : <https://dx.doi.org/10.35562/arabesques.3518>.

³⁹ Voir détails en annexes.

⁴⁰ Voir détails en annexes.

⁴¹ Voir détails en annexe.

Baptiste Olzysynski a rejoint la Contemporaine à partir de novembre comme alternant – chargé de communication. Financé par l'Université, son poste permet de mettre en œuvre la stratégie de communication numérique du service.

Outils en ligne

Sites Internet

- Site web *lacontemporaine.fr*

En raison de l'arrêt de l'utilisation de Google Analytics, qui ne respectait le règlement général sur la protection des données (RGPD), et dans l'attente d'une nouvelle solution statistique, nous ne disposons pas de chiffres de consultation du site Internet en 2023 (il y avait eu 135 000 visites pour 40 000 visiteurs en 2022 et 113 000 pour 30 000 visiteurs en 2021).

- Carnet de recherches Hypothèses

Pour le carnet de recherches, la Contemporaine utilise l'outil statistique Matomo, conforme au RGPD :

- 7 811 visites (+ 177 %, 2 820 visites en 2022) ;
- 9 697 vues de pages uniques (4 013 vues en 2022) ;
- l'annonce du prix d'étude des mondes contemporains a été consulté plus de 1 000 fois ;
- 7 articles publiés

Réseaux sociaux

La Contemporaine est présente sur trois réseaux sociaux : Facebook, Instagram et X (ex-Twitter). L'année 2023 a permis de définir une politique éditoriale sur les réseaux sociaux qui accompagne la volonté de visibilité de la Contemporaine⁴².

En 2023, 7 525 personnes étaient abonnées à l'un des réseaux sociaux de la Contemporaine, soit 1 200 de plus qu'en 2022 : 3 052 abonnés sur Facebook, 543 abonnés sur Instagram et 3 700 sur X.

Seulement 15 000 personnes ont vu les publications de la Contemporaine en 2023 contre 30 000 en 2022, année durant laquelle la Contemporaine avait sponsorisé des campagnes pour augmenter la visibilité des publications.

La plateforme Twitter, devenue X, limitant désormais l'accès aux données statistiques à ses abonnés premium (payants), nous ne disposons pas des mêmes données statistiques sur l'impact de nos publications qu'en 2022.

Lettre d'information

Depuis 2022, la lettre d'information est mensualisée et envoyée aux 1 550 abonnés comprenant certains lecteurs de la Contemporaine, partenaires, donateurs, chercheurs... Elle est en moyenne ouverte 900 fois par 600 abonnés différents (autour de 40 %).

Le Journal de la Contemporaine

Le tirage est de 2 100 exemplaires, dont 1 200 envoyés aux abonnés.

Le comité de communication a validé un chemin de fer et une périodicité du *Journal de la Contemporaine* : deux numéros paraîtront désormais chaque année. À partir du second numéro de 2023, la Contemporaine souhaite inviter un dessinateur ou une dessinatrice à commenter chaque numéro : Le Grand Garçon a ouvert le bal.

L'abécédaire (plaquette institutionnelle) a également été mis à jour.

Communication interne

À partir de janvier, une lettre d'information interne hebdomadaire, intitulée "Coup d'œil de la semaine", a été mise en place pour valoriser les chantiers des différents départements, les collections et les actualités du service. Trente lettres ont été envoyées en 2023, lues par plus de la moitié du personnel (autour de 50 personnes en moyenne).

Campagnes de communication

La Contemporaine a bénéficié de temps forts de communication en 2023.

Rotation de l'Atelier de l'histoire (juin-juillet 2023)

À l'occasion de la rotation de l'Atelier de l'histoire, la Contemporaine a lancé une campagne de communication pour promouvoir son parcours permanent. Cette campagne, qui a permis d'élaborer une affiche et un dossier de presse, a été déployée en ligne et en imprimé : une campagne sur les réseaux sociaux a valorisé une sélection de documents présentés et l'affiche a été déployée dans la ville ainsi que dans les gares de la ligne L pendant une semaine. Cette campagne a favorisé

⁴² Voir détails en annexe.

une meilleure connaissance des publics de la Contemporaine. Afin de mesurer son impact, chaque visiteur des expositions doit dorénavant communiquer son code postal.

« Ripostes ! Archives de luttes et d'actions » (15 novembre 2023-16 mars 2024)

Création d'une identité visuelle forte

L'identité visuelle de l'exposition est née d'une consultation réalisée au printemps 2023 auprès d'une trentaine de graphistes candidats. Un comité de sélection, composé des commissaires de l'exposition, de l'éditeur du catalogue, de la graphiste du service de communication de l'Université Paris-Nanterre et des membres de la direction de la Contemporaine ont retenu les propositions de la graphiste Susanna Shannon. Ce choix a permis la création d'une identité visuelle complète et déclinée sur l'ensemble des supports de communication de l'exposition, dont la couverture du catalogue.

Partenariats médias

L'exposition s'est distinguée par un ensemble de partenariats médias offrant une meilleure visibilité :

- *Télérama*
 - 1 encart dans *Télérama Sortir* ;
 - 1 présentation dans la lettre d'information aux abonnés ;
 - opération rentrée culturelle.
- *L'Histoire*
 - un article de Philippe Artières, co-commissaire de l'exposition, en papier et relayé sur les réseaux sociaux de *L'Histoire* ;
 - un rappel dans un encart de février 2024.
- *Libération*
 - critique de l'exposition ;
 - 2 encarts publicitaires en janvier 2024 ;
 - 1 campagne web publicitaire en février/mars 2024.

La valorisation des actions de communication a permis à l'exposition de bénéficier d'encarts publicitaires gratuits. Dans le cadre du partenariat avec *Libération*, une table ronde à destination d'une centaine d'étudiants d'information-communication a été organisée jeudi 23 novembre à l'Université Paris Nanterre et a rassemblé les commissaires de l'exposition, une journaliste de *Libération* et un professeur spécialisé dans l'histoire des médias.

Relais

Les supports de communication ont été déployés chez les partenaires de la Contemporaine, dans la ville de Nanterre, sur le campus de l'Université et dans Paris grâce à un affichage chez les commerçants⁴³.

Presse

La Contemporaine a souscrit à un logiciel de relations presse, CISION, qui permet d'accéder à des contacts ciblés pour l'envoi de ses communiqués de presse.

La Contemporaine a bénéficié de nombreux articles dans la presse en 2023, notamment de l'exposition *Ripostes !*⁴⁴.

⁴³ Voir détails en annexe.

⁴⁴ Voir panorama de presse en annexe.

Annexes

Entrées

Département des collections imprimées et électroniques

Répartition par langue des monographies reçues en 2023 (acquisitions onéreuses)

Langue	Nombre de titres	Pourcentage	Coût
Français	1 295	42,94 %	
Anglais	689	22,84 %	
Espagnol	284	9,42 %	
Allemand	264	8,75 %	
Biélorusse, roumain, slovaque, tchèque et ukrainien	259	8,59 %	
Italien	136	4,51 %	
Portugais	54	1,79 %	
Russe	35	1,16 %	
Total	3 016	100,00 %	115 500 €

Répartition par langue des périodiques reçus en 2023 (acquisitions courantes⁴⁵)

Langue	Nombre de titres	Pourcentage de titres	Coût
Français	300	36,63 %	
Anglais	285	34,80 %	
Allemand	80	9,77 %	
Italien	58	7,08 %	
Russe	45	5,49 %	
Espagnol et portugais	34	4,15 %	
Polonais	11	1,34 %	
Bulgare, serbe, ukrainien	6	0,73 %	
Total	819	100,00 %	238 700 €

Volumétrie des dons collectés en 2023

	Périodiques (en ml)	Monographies (en ml)
Dons	2,5	25,5

Détail des dons collectés en 2023

Donateur	Objet	Nature	Volume	Langue
Bernard Wallon	Migrations droits humains	Monographies et brochures	5,5 ml	Français
Annette Becker	Guerres et conflits	Monographies	1,2 ml	Français anglais, espagnol
Spartacus	Ouvrages des éd. marxistes Spartacus	Monographies	0,8 ml	Français
Jean Mortier	Histoire des deux Allemagnes (seconde guerre mondiale, immédiat après-guerre)	Monographies et brochures	7 ml	Allemand
Olivier Krebs	Mouvements de jeunesse allemands	Monographies et brochures	6 ml	Allemand majoritaire
Marie Claude Chaput	Espagne : nationalismes, migrations et exil	Monographies, tirés à part	1,9 ml	Espagnol, français

⁴⁵ Ces acquisitions de périodiques concernent les abonnements payants, ainsi que la réception par don de 43 titres.

Département des archives écrites et audiovisuelles

La Contemporaine n'effectue aucune acquisition onéreuse d'archives, sauf pour certaines sources audiovisuelles. Aucune n'ayant été réalisée en 2023, les entrées du département concernent uniquement des entrées par don d'archives écrites. 15 fonds (dont 5 versements complémentaires de fonds déjà présents dans les collections) ont été collectés, pour un total de 7,6 ml : 8 de particuliers, 3 de collectivités, 4 « collections la Contemporaine ».

Producteur	Donateur	Objet	Volume	Notes
Association Mémoire Vive / Memoria Viva	Association Mémoire Vive / Memoria Viva	Immigration portugaise, histoire et mémoire ; engagements politiques et citoyens	0,1 ml	Enrichissement du fonds constitué par l'association Mémoire Vive.
Bessis, Sophie	Sophie Bessis	Histoire des pays du Maghreb ; droits de l'homme ; relations internationales	0,6 ml	Suite d'une collecte entamée en 2023.
Boff, Bruno [collectionneur]	Bruno Boff	France, vie politique et sociale ; engagements politiques et citoyens	0,05 ml	Lots de tracts politiques et syndicaux destinés à intégrer une collection de tracts (ARCH/0293 et cotes complémentaires) en cours d'enrichissement et de traitement
DRIS de la Fondation nationale des sciences politiques de Paris	DRIS de la Fondation nationale des sciences politiques de Paris	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	0,1ml	Lot de tracts politiques et syndicaux (1955-2023) destiné à intégrer une collection de tracts (ARCH/0293 et cotes complémentaires) en cours d'enrichissement et de traitement.
Desnoues, Bernard [collectionneur]	Bernard Desnoues	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	0,05 ml	Lot de tracts politiques et syndicaux (1972-1974) destiné à intégrer une collection de tracts (ARCH/0293 et cotes complémentaires) en cours d'enrichissement et de traitement.
Institut d'histoire des relations internationales contemporaines (IHRIC)	Association IHRIC (présidente : Laurence Badel)	Histoire des relations internationales	1,6 ml	/
Fallet, Joël	Joël Fallet	France, vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	1,8 ml	Archives personnelles concernant les activités (1970-1984) de l'Union des communistes de France (UCF), marxiste-léniniste.
Mathieu, Marie-Annick (« Mam »)	Marie-Noëlle Mathieu	France, vie politique et sociale ; Féminisme ; Engagements politiques et citoyens	2 ml	Archives témoignant d'un engagement féministe au long cours (années 1970 et 1980).
Miossec, Yvon	Yvon Miossec	France, vie politique et sociale ; Droits de l'homme ; Engagements politiques et citoyens	0,1 ml	/
Rassemblement national pour la vérité sur les accidents à l'armée (RNVA)	Yvon Miossec	France, vie politique et sociale ; Droits de l'homme ; Engagements politiques et citoyens	0,7 ml	/
Sankalé, Sylvain	Anita Sankalé	France, vie politique et sociale, administration coloniale ; Gabon, Sénégal et Guinée, vie politique	0,2 ml	/

Simon, Henri	Henri Simon par l'intermédiaire de Yves Cunat	France, guerre d'Algérie ; Engagements politiques et citoyens	0,1ml	/
Archives contestataires (Genève) et Centre international de recherches sur l'anarchisme (CIRA) (Lausanne) [collectionneurs]	Archives contestataires et CIRA	Suisse, vie politique et sociale ; Anarchisme	0,1 ml	/
Talandier, Catherine	Catherine Talandier	Allemagne (RDA), vie politique et sociale ; Engagements politiques et citoyens	0,3 ml	Le fonds comprend également 18 cassettes audio.
Ventrux, Marcelle	Lucile Outrebon	Guerre mondiale 1939-1945, histoire et mémoire	0,1 ml	/

Département du musée

Volumétrie des entrées en 2023

	Affiches	Originaux (peintures, dessins, estampes et objets)	Photographies et cartes postales	Total
Dons	282	32	177 710	178 024
Achats	187	0	155	342
Total	469	32	177 865	178 366
Montant des achats	7 250 €	/	24 500 €	31 750 €

Entrées onéreuses

Achat	Vendeur	Nombre de pièces	Prix
Tirages photographiques – Guerre en Ukraine	Emmanuel Ortiz	50	7 500 €
Tirages photographiques – SOS Racisme, marche 1985	José Nicolas	65	5 000 €
Tirages photographiques de Laurence Geai (agence Myop) sur la guerre en Ukraine	Laurence Geai	40	12 000 €
1 affiche : "Mohamed Diab, pourquoi et comment on tue un travailleur immigré"	Librairie Michael Seksik	1	250 €
186 affiches politiques - Italie et Grande-Bretagne (1970-2000)	Luciano Cheles:	186	7 000 €
Total	/	342	31 750 €

Entrées par don

Don	Donateurs	Typologie	Nombre de pièces
Documents concernant la vie de Pierre Renouvin	Laurence Badel	Mixte	9 (3 photos, 5 lettres, 1 plan directeur)
Album ayant appartenu à Juliette Ténine	Claire Hanen	Photographies	1 album photo
Fonds Pierre Collombert	Pierre Collombert	Photographies	Environ 170 000 négatifs et 7 500 planches-contacts
Photographies prises par Henri Rol-Tanguy pendant la guerre d'Espagne	Famille Rol-Tanguy	Photographies	70 tirages environ + 130 négatifs environ (et planches-contacts)
1 affiche - Libérons Mumia - 100 artistes pour Mumia Abu-Jamal + 3 affiches pour le PCF	Fred Garcia Sanchez	Affiches	4
1 affiche "Ville de Clichy, À la population » - 1916	Armelle Enders	Affiches	1

6 affiches en soutien à Mumia Abu-Jamal éditées par le Centre du graphisme de Chaumont ; 160 affiches, 3 T-shirts et 2 brochures (mobilisation contre les essais nucléaires, affiches faxées par des graphistes et artistes japonais contre la reprise des essais nucléaires à Mururoa) ; 31 affiches belges ; 18 affiches de divers graphistes (atelier des arpètes, Michel Quarez, Gunter Rambow, David Tartakover, etc.) ; 48 affiches (lutte contre le tabagisme)	Ne pas plier - Gérard Paris-Clavel	Mixte	268
7 affiches antigaullistes (1969)	Thomas Hill	Affiches	7
Portefolio - 10 ans de l'atelier Youpi	Atelier Youpi	Affiches	1
1 affiche "Lutte, solidarité, vie"	Andy de la tour	Affiches	1
Torchon "Adolf-Hitler-Schulen" [1937-1945]	Mme Pariset	Objets	1
Quatre insignes de DDR [1955-1990]	Mme Pineau	Objets	4
Collecte La Contemporaine.- Réforme des retraites, 2023		Objets	15 ensembles, environ 50 pièces
Signal-Pistole, 2023	AGFU - Archiv Fritzpunkt	Objets	1
Épidémie Covid 19, 2020	Mme Battaglia	Objets	2
Portrait de Émilie Tillion par France Audoul, 1945	Anne-Marie Pavillard	Original	1
28 boîtes d'allumettes biélorusses illustrées, 1979	Anne-Marie Pavillard	Objets	1
Affichettes politiques, [1975-2015]	M. Le Marec	Affiches	4 albums, environ 1 600 pièces
Un drapeau et deux T-shirts du NPA [2009-2019]	Reliquat Archives	Objets	3

Signalement

Catalogage

Catalogage courant dans le SUDOC

Créations, modifications et localisations dans le SUDOC en 2023

SUDOC	Créations et modifications	Localisation
Monographies	4 698	990
Périodiques*	94	14
Documents audiovisuels	/	/
Sous-total	4 792	1 004
Notices d'autorité	1 358	Sans objet
TOTAL	7 154	

Évolution du nombre de notices traitées depuis 2019

	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre de notices traitées	9 417	6 232	6 830	6 524	7 154

Détail par langue des notices traitées dans le SUDOC en 2023

Secteur géolinguistique	Notices bibliographiques - créations et modifications	Localisations	Autorités – créations et modifications	Total par langue
Monographies				
Français	2 027	421	233	2 681
Anglais	1 046	278	358	1 682
Allemand	606	0	141	747
Espagnol	272	231	178	681
Italien	284	2	161	447
Roumain / moldave	151	0	112	263
Portugais	86	16	56	158
Russe	29	42	34	105
Bulgare	42	0	38	80
Serbo-croate	106	0	40	146
Tchèque	22	0	0	22
Slovaque	3	0	0	3
Macédonien	12	0	1	13
Slovène	3	0	3	6
Biélorusse	3	0	0	3
Autres*	6	0	3	3
Sous-total	4 698	990	1 358	7 046
Audiovisuel				
DVD	/	/	/	/
Périodiques papier				
Toutes langues confondues	94	14	0	108
Délocalisations	/	/	/	/
Total général	4 792	1 004	1 358	7 154
*Autres : albanais, arabe, bosniaque, japonais, polonais.				

Sont inclus dans les données ci-dessus le traitement des acquisitions et celui des dons arrivés en 2023 ou antérieurement, ainsi que le catalogage des ouvrages conservés au niveau -2 de la tour Albert et déménagés (ils n'ont pas fait l'objet d'un comptage à part).

Plusieurs chantiers de catalogage ne sont pas comptabilisés dans ces tableaux : la rétro-conversion du fichier des monographies en cyrillique ; la reprise dans le SUDOC des notices de monographies en cyrillique présentes uniquement dans le SIGB local.

Quelques clés pour la lecture des tableaux

Pour les périodiques, la « Localisation » comprend :

- Les créations d'états de collection ;
- Les mises à jour d'états de collection déjà existant.

Pour les notices bibliographiques, la colonne « Créations et modifications » compte les notices bibliographiques créées (ou dérivées avec un important travail de révision de la notice) et les notices nécessitant un important travail de mise à niveau.

Chantiers rétrospectifs

Ouvrages en cyrillique : rétro-conversion du catalogue papier

	Nombre de notices traitées	Dont créations dans le SUDOC (%)	Nombre de tiroirs
2014	5 382	82	12
2015	8 049	64	12
2016	8 281	66	20
2017	5 590	70	11
2018	6 386	66	13
2019	6 639	67	15
2020	3 252	67	6
2021	2 622	63	3
2022	2 750	68	4
2023	3 987	61	9
Total 2014-2023	52 938	/	105

Ouvrages en cyrillique (reprise des notices locales dans le SUDOC)

	Nombre de notices traitées	Pourcentage cumulatif	Nombre d'agents concernés par le chantier
2020	2 617	30 %	3
2021	1 500	46 %	1
2022	1 753	65 %	1
2023	1 802	85 %	1
Total au 31/12/2023	7 672	85 %	/
Reste à traiter au 01/01/2024	Environ 1 328	15 %	/

Reprise de données de signalement dans le cadre de plans de conservation partagée de périodiques (PCP EBCO)

Nature liste	Total départ	Total réalisé	Traités intégralement (Sudoc + Aleph)
Liste 3 localisations et plus	Traité en 2022	/	/
Liste 2 localisations	+/- 1 500	850	1 056

850 titres relevant bien de la catégorie Périodiques russes ont été identifiés et les états de collection repris, les autres titres figurant dans le listing de départ ont été traités soit par fusion (dans le cas de doublons), soit retirés car non pertinents (environ 200) pour la sélection, soit réaffectés en monographies.

Coordination du catalogage

Activités de contrôle

1. Contrôle systématique des **notices créées** dans le SUDOC (notices bibliographiques et d'autorité)

	Notices bibliographiques	Notices d'autorité	Total
Notices créées qui ont été corrigées en 2022	764	208	972
Notices créées qui ont été corrigées en 2023	873	242	1 115

2. Vérification des **doublons de notices bibliographiques** créées par le service et signalés automatiquement par Winibw : non comptabilisé en 2023.

3. Bonne « redescende » des notices depuis le SUDOC vers le SIBG : comptabilisé en janvier puis d'octobre à décembre

	Nombre de notices « non redescendues »	Mauvais n°Aleph en L035	Nombre de cas réglés en tout
2022	101	47	99
2023	32	15	30

Gestion des propositions RAMEAU

	Propositions faites par les catalogueurs	Propositions transmises au centre RAMEAU	Nouveaux points d'accès Rameau
En 2020	2	2	2
En 2021	8	8	6
En 2022	11	9	7
En 2023	5	3	En attente

Gestion des doublons de notices d'autorité « Personnes physiques »

	Suspicion de doublons	Doublons confirmés	Fusions effectuées
En 2022	40	32	29
En 2023	28	25	25

Inventaire

Signalement dans Calames

Composants signalés dans Calames

La Contemporaine reste un des contributeurs principaux au catalogue national Calames.

	2023	2022
Nombres de composants* produits	4 691	21 496
Nombre de composants publiés	14 427	13 886
% de composants présents dans la base de production publiés	97 %	94 %
Total des composants publiés	240 591	226 164
* Les statistiques fournies par Calames ne permettent pas de différencier les composants relevant des fonds d'archives et ceux correspondant aux collections muséales.		

Les variations importantes dans le nombre de composants produits sont fonction de la granularité des descriptions réalisées, qui dépendent du type de collections et de la nature des chantiers prioritaires pendant l'année. Ils ne sont pas toujours corrélés au nombre de documents décrits.

Département des archives écrites et audiovisuelles

Archives écrites : liste des fonds

23 nouveaux fonds (11 fonds de particuliers ; 7 fonds de collectivités ; 5 « Collections la Contemporaine ») ont été signalés, pour un total d'environ 47,5 ml (mais seulement 13 ml d'accroissement réel, plusieurs fonds étant déjà stockés dans le magasin de conservation des fonds traités depuis le déménagement de 2021).

- **Fonds de particuliers (classement par ordre alphabétique des fonds)**

Fonds Antoine, Charles (enrichissement de l'inventaire déjà existant d'un fonds déjà coté) — F/DELTA/1837 ; sections Brésil (112 cartons), Colombie (16 cartons), Cuba (15 cartons), Équateur (9 cartons), Guatemala (19 cartons), Honduras (4 cartons), Mexique (14 cartons), Panama (3 cartons) et Salvador (21 cartons) ; don de l'association DIAL (Diffusion de l'information sur l'Amérique latine).

Thématique : situation politique et sociale de plusieurs pays latino-américains depuis les années 1960 jusqu'aux années 1990.

Lien vers la notice Calames : <https://calames.abes.fr/pub/lacontemporaine.aspx#details?id=FileId-522>.

Fonds Coquet, Lucien — ARCH/0354 ; 7 cartons et 1 portfolio ; origine inconnue.

Thématique : Alsace-Lorraine et les relations franco-allemandes au début du XX^e siècle ; projet européen.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4950>.

Fonds De Felice, Jean-Jacques (reliquat) — ARCH/0358 ; 22 cartons ; don d'Irène Terrel (veuve de Jean-Jacques de Felice).

Thématique : avocat ; droits de l'homme, engagements politiques.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-607>.

Fonds Grmela, Jean-François — ARCH 353 et GF/ARCH/0014 ; 2 cartons.

Thématique : Moldavie, Slovaquie.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4951>.

Fonds Guérin, Daniel (complément) — ARCH 355 ; 1 carton.

Thématique : Manuscrit original « Les assassins de Ben Barka ».

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-621>.

Fonds Mathieu, Marie-Annick — ARCH/0330 ; 19 cartons.

Thématique : féminisme.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4787>.

Fonds Moch-David, Arlette — ARCH/0339 ; 10 cartons (fonds complémentaire de la partie cotée ARCH 176).

Thématique : féminisme.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-3063>.

Fonds Sevegrand, Martine — ARCH/0341 ; 37 cartons

Thématique : catholicisme français au XX^e siècle ; société Temps présent.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4829>

Fonds Simon, Henri (complément) — ARCH/0344 ; 1 portfolio.

Thématique : guerre d'Algérie.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-1710>.

Fonds Talandier, Catherine — ARCH/0345 ; 3 cartons.

Thématique : églises en RDA (années 1970-1980) et en Allemagne de l'est (années 1990).

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4880>.

Fonds Ventroux, Marcelle — ARCH/0356 ; 1 carton.

Thématique : deuxième guerre mondiale.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4960>.

Fonds Verdier, Jean-Maurice — ARCH/0306 ; 29 cartons ; don de David et Éric Verdier.

Thématique : juriste ; droit du travail, militantisme ; ATD-Quart Monde.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4091>.

- **Fonds de collectivités (classement par ordre alphabétique des fonds)**

Fonds Association des amis de la République arabe sahraouie démocratique (AARASD) — ARCH/0133 ; 192 cartons et 39 portfolios.

Thématique : association des amis de la République arabe sahraouie démocratique, fonctionnement et publications.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-3611>.

Fonds Association des amis de la République arabe sahraouie démocratique (AARASD). Comité de la Sarthe — ARCH/0134 ; 10 cartons et 6 portfolios.

Thématique : association des amis de la République arabe sahraouie démocratique, comité local.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4807>.

Fonds Association des anciens élèves de l'École d'ingénierie navale de l'empereur Nicolas I^{er} — ARCH/0352 ; 1 portfolio.

Thématique : Association des anciens élèves de l'École d'ingénierie navale de l'empereur Nicolas I^{er}.

Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4933>.

Fonds Association Jan Hus — ARCH/0334 ; 22 cartons.

Thématique : Aide aux enseignants et étudiants tchécoslovaques.
Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4775>.

Fonds Association Mémoire Vive / Memoria Viva (versement complémentaire) — ARCH/0342 ; 1 portfolio.
Thématique : Immigration portugaise.
Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-2023042718310462>.

Fonds CENDOCRI, Centre de documentation critique internationale — ARCH/0346 ; 1 carton.
Thématique : Revues ; contre-culture américaine.
Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/FileId-4934>.

Fonds Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg — ARCH/0349 ; 1 portfolio.
Thématique : Manuscrit ; Russie en 1935.
Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-2023090515578371>.

- **Collections La Contemporaine (classement par ordre alphabétique des fonds)**
Guerre mondiale 1939-1945. France. Propagande française en allemand — ARCH/0336 ; 1 carton.
Thématique : tracts ; seconde guerre mondiale ; propagande française.
Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-202302211259431241>.

Guerre mondiale 1939-1945. France. « Publications autorisées » — ARCH/0333 ; 1 portfolio, dossier issu des anciens magasins « de réserve », resté non signalé.
Thématique : tracts ; seconde guerre mondiale ; propagande vichyste ; propagande allemande.
Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-20107110712373161>.

Pays-Bas. Mobilisations contre la guerre au Vietnam et contre-culture — ARCH/0335 ; 1 carton
Thématique : tracts ; guerre du Vietnam.
Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-20230223145398081>.

Russie. Vie politique. Années 1990 — ARCH/0337 ; 1 portfolio
Thématique : tracts et brochures ; Russie année 1990.
Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-202302011017543801>.

Suisse. Anarchisme et contestations (années 2020) — ARCH/0338 ; 1 carton ; don des Archives contestataires (Genève) et don du CIRA, Centre international de recherches sur l'anarchisme (Lausanne)
Thématique : Brochures ; anarchisme.
Lien vers la notice Calames : <http://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-20230309114304391>.

Archives écrites : création de composants dans Calames

Outre le recensement des outils de recherche nouvellement publiés et des composants créés, ce tableau met aussi en relief le travail d'indexation (sujets, lieux, noms) indispensable pour une bonne visibilité des inventaires moissonnés dans les catalogues collectifs nationaux (catalogue Calames et répertoire de fonds du Catalogue collectif de France), le portail France Archives et le portail européen des archives⁴⁶.

⁴⁶ <https://www.archivesportaleurope.net>.

Intitulé inventaire	Nombre composants	Catégorie
Association des anciens élèves de l'Ecole d'ingénierie navale de l'empereur Nicolas Ier	1 (dont 10 notices d'indexation Idref)	Archives des collectivités
Association Jan Hus	146 (dont 33 notices d'indexation Idref)	Archives des collectivités
Centre de documentation critique internationale (CENDOCRI)	3 (20 notices d'indexation Idref)	Archives des collectivités
Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg	1 (dont 4 notices d'indexation Idref)	Archives des collectivités
Mémoire Vive / Memoria Viva	4 (dont 11 notices d'indexation Idref)	Archives des collectivités
Coquet, Lucien	93 (dont 155 notices d'indexation Idref)	Archives personnelles
Félice, Jean-Jacques de	30 (dont 11 notices d'indexation Idref)	Archives personnelles
Grmela, Jean-François	2 (dont 9 notices d'indexation Idref)	Archives personnelles
Guérin, Daniel	16 (dont 16 notices d'indexation Idref)	Archives personnelles
Mathieu, Marie-Annick (« Mam »)	123 (dont 136 notices d'indexation Idref)	Archives personnelles
Moch-David, Arlette	95 (dont 23 notices d'indexation Idref)	Archives personnelles
Sevegrand, Martine	59 (dont 149 notices d'indexation Idref)	Archives personnelles
Simon, Henri	4 (dont 8 notices d'indexation Idref)	Archives personnelles
Talandier, Catherine	32 (dont 39 notices d'indexation Idref)	Archives personnelles
Ventroux, Marcelle	1 (dont 11 notices d'indexation Idref)	Archives personnelles
Verdier, Jean-Maurice	15 (dont 251 notices d'indexation Idref)	Archives personnelles
Collection 1939 1945 : propagande française en allemand	1 (dont 6 notices d'indexation Idref)	Collections LC
Collection 1939 1945 : Varia. Publications autorisées	2 (dont 3 notices d'indexation Idref)	Collections LC
Collection Pays et continents : Pays-Bas. Mobilisations contre la guerre au Vietnam et contre-culture	1 (dont 6 notices d'indexation Idref)	Collections LC
Collection Pays et continents : Russie. Vie politique. Années 1990	1 (dont 4 notices d'indexation Idref)	Collections LC
Collection Pays et continents : Suisse. Anarchisme et contestations. Années 2020	1 (dont 10 notices d'indexation Idref)	Collections LC
	631 composants	

Département du musée

Signalement des collections muséales dans Calames

	Affiches	Peintures, dessins, estampes et objets	Photographies, négatifs et cartes postales	Total
Calames	614 composants (soit 7 084 affiches)	6 447 composants	1 322 composants (soit 16 657 items)	8 383 composants
Mnesys	92 UC (unité de conservation) (soit 3 065 affiches)	/	/	92 UC

Conservation

Détail du budget dédié à la conservation

Détail des dépenses budget « conservation » 2023	Montants dépensés (TTC)
Fournitures et matériel de conservation (conditionnements, matériel de réparation et restauration)	28 386, 87 €
Approvisionnement du matériel pour le plan de sauvegarde des biens culturels	2 622,14 €
Boîtes et portfolios de conservation (périodiques et archives)	21 833,32 €
Sous-total matériel et fournitures de conservation	52 842,33 €
Restauration de documents (imprimés et archives)	15 480,00 €
Restauration de documents (collections du musée)	34 735,32 €
Formation du personnel (formation d'½ journée au dépoussiérage des photographies)	960 €
Sous-total restauration des collections	51 175,32 €
Reliure (périodiques) et équipement externalisé des ouvrages du libre-accès	5 183,10 €
Fournitures pour l'équipement courant des collections	1 391,09 €
Sous-total équipement courant et reliure	6 574,19 €
Appareil capteurs d'insectes volants pour deux magasins du nouveau bâtiment	1 603,92 €
Chariots pour le département du musée et le département des services aux publics	4 518,56 €
Vestiaires et casiers de bureau pour les magasins de la tour Albert	1 204,42 €
Réassort d'étagères pour un magasin du nouveau bâtiment	6 714,24 €
Sous-total : aménagement des magasins de conservation	14 041,14 €
TOTAL	124 632,92 €

Accroissement des imprimés

Localisation	Accroissements 2023 en ml
Magasins	
<i>Bâtiment Gaudin</i>	
Magasin 3	2,61 ml, répartis comme suit : 1,39 ml de O pièce, 0,98 ml de S pièce, 0,24 ml de F pièce
<i>Tour Albert</i>	
5 bis	1 ml (périodiques GFP)
5	57 ml (monographies O)
4 bis	<i>Pas d'accroissement (monographies O)</i>
4	10,46 ml (périodiques 8P)
3bis	2,73 ml (périodiques 4P)
3	10,03 ml (périodiques), répartis comme suit : 0,28 ml de GFP et 9,75 ml de FP
2 bis	9,2 ml, répartis comme suit : 3,7 ml de F et 5,5 ml de S
2	13,09 ml (périodiques), répartis comme suit : 7,09 ml de GFP et 6 ml de FP
1 bis	<i>Pas d'accroissement (périodiques GFP + GF)</i>
1	<i>Pas d'accroissement (périodiques GFP + GF)</i>
-2	2,98 ml (périodiques FP)
Libre-accès (bâtiment Gaudin)	
Environ 30 ml (1 300 ouvrages)	

Numérisation

Type de document	Nombre de documents numérisés en 2023		Nombre de documents numérisés en 2022	
	En externe	En interne	En externe	En interne
Affiches	2 533	5	1 680	0
Archives	0	1	0	1
Audiovisuel	304	0	36	0
Monographies, pièces	0	0	3 (3 730 vues)	31
Périodiques	3 (3 730 vues)	5*	3 (4 188 vues)	51 (680 vues)*
Photographies	9 414	9	6 002	3
Originaux	0	64	0	11
Registres	0	128	0	6
Divers**	0	21	0	0
Sous-total	12 254	233 (10 520 vues)	7 721	103 (4 091 vues)
Total	12 487		7 824	
* Pouvant correspondre à des titres entiers ou à des parties du document				
** Pour exposition, pour publication, dont la typologie de document n'a pas été notée				

Restauration

Objectifs de restauration	Type de documents	Nbre	Modalités de restauration
Restauration courante	Monographies	27	Atelier interne
	Périodiques	21	Atelier interne
	Brochures	8	Atelier interne
	Affiches	3	Atelier interne
	Imprimés (périodiques : <i>Action</i> , <i>Le Bosphore</i> et <i>Vietnam : mensuel du Comité Vietnam national</i> ; documents de la réserve)	9	Prestataire : 15 480 € TTC
	Photographies (quatre albums et deux lots de tirages)	6	Prestataire : 19 464 € TTC
	Affiches	41	Prestataire : 4 356 € TTC
	Peintures	3	Prestataire : 16 189 € TTC
Atelier de l'histoire	Affiches	8	Prestataire : 527,76 € TTC
	Art graphique	13	Prestataire : 2 430 € TTC
Exposition <i>Ripostes !</i>	Affiches	24	Prestataire : 1 133,28 € TTC
	Archives	73	Prestataire : 2 580 € TTC
Prêts extérieurs	Affiches (prêt pour exposition)	7	Prestataire : pris en charge par l'institution emprunteuse
	Peinture (prêt pour exposition)	3	
	Photographie (prêt pour exposition)	1	
	Dessin (prêt pour exposition)	9	
	Périodique (prêt pour exposition)	3	
Total		259	Prestataire : 62 160,04 € TTC

Services aux publics

Usagers inscrits à la bibliothèque

Nombre d'inscrits du 01/01/2023 au 31/12/2023⁴⁷

	2023	2022
Étudiants de l'institution ⁴⁸	2247	1 952
Personnel de l'institution (dont chercheurs et enseignants-chercheurs)	209 (84)	120

⁴⁷ Ne sont comptabilisés ici que les usagers inscrits en salle de lecture. Les participants aux visites guidées et aux formations, ainsi que les visiteurs des expositions, sont comptabilisés par ailleurs (voir ci-après).

⁴⁸ Usagers de l'institution : étudiants ou personnels des universités Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris Nanterre.

Extérieur (hors UPN, Paris 1, Paris 4, Paris 8)	1483	1 715
Total	3 939	3 787

Nombre de lecteurs inscrits par typologie de lecteurs (toutes provenances confondues) en 2021 et 2023

	Évolution 2022-2023	2023	2022	2021*
Étudiants en licence	+ 14,2 %	1 332	1 165	638
Étudiants en master	- 7 %	929	999	581
Étudiants en doctorat	- 7,2 %	286	307	186
Chercheurs et enseignants-chercheurs	- 1,6 %	235	238	124
Autres usagers	+ 7 %	1 156	1 078	562
Total usagers inscrits	+ 4 %	3 939	3 787	2 091
* La Contemporaine a ouvert dans son nouveau bâtiment le 18 octobre 2021.				

Nombre de lecteurs inscrits par typologie et provenance de lecteurs en 2023

	2023	2022
Usagers de l'institution ⁴⁹ : étudiants en licence	1449	1 042
Usagers de l'institution : étudiants en master	687	612
Usagers de l'institution : étudiants en doctorat	111	102
Usagers de l'institution : chercheurs et enseignants-chercheurs	84	71
Usagers de l'institution : autres usagers	125	96
Total des usagers de l'institution	2456	
Usagers externes à l'institution	1483	
Total des usagers inscrits	3939	3 787

Détail des usagers de la Contemporaine par établissement membre

	2023	2022
Usagers de Paris Nanterre	2212	1 660
Usagers de Paris 1	165	187
Usagers de Paris 2	20	19
Usagers de Paris 8	59	57
Total usagers de l'institution⁵⁰	2456	1 923

Fréquentation de la salle de lecture

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Total
2023 ⁵¹	3 093	3 421	3 887	3 478	2 164	1 693	834	271	2 630	5 410	5 561	4 350	36 792
2022 ⁵²	/	/	1 417	2 887	1 901	1 285	710	296	1 924	3 431	4 656	2 963	21 470

Communication des documents

Consultations des fonds d'archives et documents muséaux

	Consultations effectuées via le logiciel Mnesys	Consultations effectuées hors du logiciel en salle de lecture	Consultations effectuées hors du logiciel en salle de traitement
Fonds d'archives	1 590	/	57
Archives écrites	1 584	/	57

⁴⁹ Usagers de l'institution : étudiants ou personnels des universités Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris Nanterre.

⁵⁰ Usagers de l'institution : étudiants ou personnels des universités Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris 10.

⁵¹ La fréquentation de la salle de lecture est établie à partir d'une caméra de comptage des flux ; chaque entrée et chaque sortie de la salle sont comptabilisées, sans possibilité d'établir le nombre de personnes distinctes présentes en salle par jour.

⁵² Suite à un problème technique, le comptage des entrées en salle de lecture n'a été opérationnel qu'à partir de mi-mars 2022.

Archives audiovisuelles	6	/	/
Collections muséales	118	402	77
Affiches	30	336	/
Photographies	80*	66*	/
Autres (cartes postales, originaux)	8	/	77
Documents numérisés	/	1 711	/
Affiches	/	656	/
Photographies	/	318	/
Originaux	/	438	/
Archives audiovisuelles**	/	299	/
Sous-total	1 708	2 113	134
TOTAL	3 955		

* Nombre d'unités de conservation (le nombre total de photographies n'est pas connu).

** Archives orales (147) ; rushes (71) ; archives sonores (65) ; films (11) ; captations (5).

Chiffres 2023 du service de demande de reproduction numérique de documents

Chiffres 2023 du service de demande de reproduction numérique de documents					
Demandeurs	2023			2022	
	Nombre de demandes de reproductions numériques		Recettes*	Nombre de demandes de reproductions numériques	Recettes
	Documents déjà numérisés	Documents numérisés pour satisfaire la demande			
Institutions	257	15	8 850,16 €	450	7 785,00 €
Sous-total	272				
Particuliers	302	35	3 410,58 €	679	1 431,30 €
Sous-total	337				
Total	609		12 260,74 €	1 129	9 216,30 €

* La Contemporaine perçoit des frais techniques pour les demandes de reproduction. Le coût de ces frais varie selon que la demande concerne un document déjà numérisé ou un document à numériser, d'où les différences de recettes entre 2022 et 2023.

De plus, pour certains fonds dont elle gère les droits, la Contemporaine peut percevoir des droits d'auteur qu'elle reverse ensuite aux ayants-droits. Il faut donc soustraire aux recettes les droits d'auteurs (M. Hervo et É. Kagan), qui s'élèvent à un montant de 8 849,48 € en 2023, soit une recette réelle pour la Contemporaine de 3 411,26 € en 2023.

Formation des usagers

Parcours "Chemin des arts" en partenariat avec les Archives départementales des Hauts-de-Seine

13 janvier : visite de l'exposition Baillargeon à destination de quinze élèves en décrochage scolaire de Nanterre.

26 avril : visite de l'Atelier de l'histoire orientée sur les affiches à destination de treize adultes en situation de handicap psychique (ESAT de Nanterre).

5 juin : restitution des travaux des élèves et des adultes en situation de handicap psychique sous la forme d'affiches.

Collège

27 janvier : atelier de travail sur des sources sur le thème de la Résistance au régime de Vichy avec vingt-six élèves de 3e du collège Henri Dunant de Rueil-Malmaison.

8 février : visite de l'exposition Baillargeon et atelier de création d'affiches avec vingt élèves du Club culturel de l'Institut Saint-Charles Notre-Dame de Rueil-Malmaison (6e-3e).

27 mars : visite guidée de l'Atelier de l'histoire et atelier sur la guerre d'Algérie avec vingt-deux élèves de 3e de l'association Citoyenneté jeunesse.

19 avril : atelier autour de la guerre d'Espagne et de la deuxième guerre mondiale avec quinze élèves de 3e du collège Gisèle Halimi d'Aubervilliers.

22 mai : visite de l'Atelier de l'histoire et atelier sur des sources de mai 1968 avec vingt-sept élèves de 3e du collège Jean Macé de Suresnes.

1er juin : visite de l'Atelier de l'histoire et atelier sur le thème des droits des femmes avec quinze élèves du club journal (6e-3e) du collège les Martinets de Rueil-Malmaison.

7 juin : atelier autour de la deuxième guerre mondiale avec vingt-trois élèves de 3e du collège Paul Painlevé de Courbevoie.

16 juin : visite guidée de l'Atelier de l'histoire centrée sur histoire et mémoire des conflits, dont la guerre d'Algérie, et atelier sur la guerre d'Algérie avec dix élèves de 3e de l'association Citoyenneté jeunesse.

Lycée

26 janvier : atelier sur la guerre du Vietnam avec quarante-et-un élèves de 1re (spécialité HGGSP) du lycée André Malraux de Allonnes (Sarthe).

20 mars : atelier sur la guerre du Vietnam avec trente-cinq de 1re (spécialité HGGSP) du lycée international Lucie Aubrac de Courbevoie.

3 avril : atelier sur la guerre du Vietnam avec trente élèves de 1re (spécialité HGGSP) du lycée Pasteur de Neuilly-sur-Seine.

9 mai : atelier sur la guerre du Vietnam avec trente élèves de 1re (spécialité HGGSP) du lycée Paul Langevin de Suresnes.

26 mai : visite de la section relative à la Grande Guerre dans l'Atelier de l'histoire et atelier sur des documents historiques avec vingt-six élèves de 1re (spécialité HGGSP) du lycée Antoine de Saint-Exupéry de Créteil.

30 mai : visite de la section relative à la Grande Guerre dans l'Atelier de l'histoire et atelier sur des documents historiques avec vingt-six élèves de 1re (spécialité HGGSP) du lycée Antoine de Saint-Exupéry de Créteil.

2 juin : visite de la section relative à la Grande Guerre dans l'Atelier de l'histoire et atelier sur des documents historiques avec vingt-huit élèves de 1re (spécialité HGGSP) du lycée Antoine de Saint-Exupéry de Créteil.

2 juin : atelier sur le thème de la première guerre mondiale avec trente élèves de 1re (spécialité HGGSP) du lycée Joliot-Curie de Nanterre.

Actions à destination des enseignants du primaire et du secondaire

14 février : accueil du groupe de travail de dix-neuf inspecteurs de l'Éducation nationale des enseignements généraux Lettres-histoire de l'académie de Versailles.

30 mars : action de formation destinée à trente-six enseignants de Lettres-histoire de l'académie de Versailles.

28 juin : action de formation destinée à trente-six enseignants de Lettres-histoire de l'académie de Versailles.

13 septembre : atelier de présentation des activités de la Société d'histoire de Nanterre et de la Contemporaine à destination de huit enseignants du primaire de Nanterre.

28 septembre : journée des professeurs formateurs d'histoire géographie (25 participants).

20 novembre : stage de formation continue des enseignants de l'académie de Versailles sur les archives et documents photographiques du 17 octobre 1961 à Paris conservés à la Contemporaine (environ 20 participants).

Enseignement supérieur

Étudiants formés en 2023 :

6 septembre 2023 : présentation de la Contemporaine lors de l'accueil institutionnel des nouveaux étudiants (4 500 participants).

Niveau	UPN		Autres institutions	
	Nbre groupes	Nbre étudiants	Nbre groupes	Nbre étudiants
L1	1	15	0	0
L2	10	299	0	0
L3	7	90	2	37
M1/M2	21	329	20	449
Doctorat	3	41	0	0
UCP (Université de la culture permanente)	1	5	0	0
Total	43	779	22	486

Pour l'Université Paris Nanterre (UPN), 779 étudiants ont suivi une ou plusieurs séances de formation, ainsi répartis par niveau d'étude et par UFR de rattachement :

UFR	Niveau d'étude						
	L1	L2	L3	M1/M2	Doctorat	UCP	Total
SSA (Sciences sociales et administration / Histoire et histoire de l'art)	15	104	32	70	0	0	221
DSP (Droit et science politique)	0	150	0	75	10		235
LCE (Langues et Civilisations Étrangères)	0	0	49	54	0		103
PHILLIA (Philosophie, information-communication, langage, littérature, arts du spectacle)	0	45	9	60	0	0	114
FETE (Français pour les étudiants étrangers)	0	0	0	70	0	0	70
DRED (Direction de la recherche et des études doctorales)	0	0	0	0	31	0	31
UCP (Université de la culture permanente)	0	0	0	0	0	5	5
Total	15	299	90	329	41	5	779

Autres institutions : 486 étudiants, essentiellement inscrits en histoire, ont suivi une ou plusieurs séances de formation.

Établissement	Nombre d'étudiants	Détails
	158	
Paris 1	158	
Paris 2	0	
Paris 8	0	
Établissements publics franciliens	128	
Sciences Po	47	
Cergy Paris Université (CY)	23	
École du Louvre	23	
EHESS	15	
Université Paris-Est Créteil (UPEC)	10	
Sorbonne Nouvelle	10	
	26	
Université d'Angers	26	
Établissements privés franciliens	174	
Institut supérieur des arts appliqués (LISAA-Paris)	87	Visite de l'exposition Baillargeon
Paris Ynov Campus (Nanterre)	45	Visite de l'exposition Baillargeon
École Duperré (Paris)	22	Visite de l'exposition Baillargeon
New York University (NYU-Paris)	20	
Total	486	

Journée professionnelle : 26-27 janvier, participation et animation d'un atelier aux journées nationales de formation (JNF) de l'association des directeurs de bibliothèques universitaires (ABDU) à Marseille.

Valorisation des collections

Collections présentées dans les expositions temporaires

Part des collections de la Contemporaine dans les expositions

	Affiche	Photographie	Archive	Revue	Ouvrage	Carte postale	Dessin	Total pièces LC	Total pièces exposées	%
À l'affiche, Claude Baillargeon	80	68	1	18	4	8	4	183	209	88
<i>Printemps 1973 : aux origines du quotidien Libération</i>	0	0	19	6	0	0	0	25	27	93
Ripostes, archives de luttes et d'actions, 1970-1974	67	20	196	98	11	0	0	392	515	76

Fréquentation des expositions

Visites individuelles

	Nombre d'entrées	Prix	Recettes
Entrée gratuite Atelier de l'histoire	582	0,00 €	0,00 €
Entrée tarif normal exposition temporaire	47	7,00 €	329,00 €
Entrée tarif réduit exposition temporaire*	81	4,00 €	324,00 €
Entrée gratuite exposition temporaire*	690	0,00 €	0,00 €
TOTAL	1 400	/	713,00 €
Entrée visite guidée groupe exposition temporaire	2	30,00 €	60,00 €

* Les expositions temporaires de la Contemporaine étaient payantes jusqu'à l'exposition *Baillargeon* (clôturée en mars 2023). À compter de l'exposition *Ripostes !* (ouverte en novembre 2023), les entrées sont gratuites.

Accueil de groupes et visites guidées

	Accueil de groupes ¹ (hors formations)	Visites guidées des expositions temporaires		Visites guidées de l'Atelier de l'histoire	Visites guidées du bâtiment	Visites guidées du samedi ²	
		Exposition Baillargeon	Exposition Ripostes !			Exposition Baillargeon	Exposition Ripostes !
Nombre de visites	160	25	15	65	11	6	38
Nombre de visiteurs	1 508	434	141	513	167	45	208
Nombre moyen de visiteurs par visite	9,43	17	9	8	15	7	5

1 Les accueils de groupes sont des visites à destination de groupes de particuliers, d'associations et des visites professionnelles.
2 Pour les visites guidées du samedi, les visiteurs prennent un billet pour l'exposition ; ils sont donc également comptabilisés dans le tableau « visites individuelles ».

Prêt à des expositions extérieures

	Affiche	Dessin	Marionnette	Photographie	Fac-similé
À l'étranger	8	0	0	2	19
En France (hors Île-de-France)	11	0	10	0	0
En France (Île-de-France)	11	12	0	14	32
Total	30	12	10	16	51

- À l'étranger

Deutsches historisches Museum, Berlin, Allemagne

Staatsbürgerschaften : Frankreich, Polen, Deutschland seit 1789

1er juillet 2022-12 mars 2023.

Objet du prêt : 3 affiches, 2 photographies, 2 aquarelles.

Artiste: Armand Apol.

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark

August Sander

14 octobre 2022-19 février 2023.

Objet du prêt : 4 monographies.

Power station of art, Shanghai, Chine

Paris moderne, 1914-1945

21 juillet 2023-20 octobre 2023

Objet du prêt : 5 affiches, 19 fac-similés

Artistes : Jarl Falck, Jacques Nathan-Garamont, Poulbot, Henri Rapin

- En France (hors Île-de-France)

Musée d'art et d'histoire de Saint Brieuc

Vivre avec la grève du Joint français

17 septembre 2022-30 avril 2023.

Objet du prêt : 6 tracts.

Musée de Bastia, Corse

Les Corses et la deuxième guerre mondiale (1939-1945)

21 juillet-17 décembre 2023.

Objet du prêt : 5 affiches.

Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne

Alexandre Soljenitsyne

30 novembre 2023-26 mai 2024.

Objet du prêt : 6 affiches, 5 périodiques.

Musée des beaux-arts de Lyon

Les formes de la ruine

1er décembre 2023-3 mars 2024

Objet du prêt : 1 peinture (dépôt du CNAP) de Pierre Bonnard.

- En Île-de-France

Mémorial de la Shoah, Paris

À la grâce de Dieu : les Églises et la Shoah

17 juin 2022-25 février 2023.

Objet du prêt : 2 périodiques.

Petit Palais, Paris

André Devambez : vertiges de l'imagination

9 septembre-5 février 2023.

Objet du prêt : 1 peinture (dépôt du CNAP) de André Devambez.

La Cinémathèque française, Paris

Top secret

5 octobre 2022-21 mai 2023.

Objet du prêt : 5 affiches, 1 estampe.

Artistes : Maurice Bennet, Paul Colin, André Devambez.

Musée des arts décoratifs, Paris

Années 80 : mode, design et graphisme en France

13 octobre 2022-16 avril 2023.

Objet du prêt : 6 affiches.

Artistes / auteurs : atelier Bélier, fédération anarchiste, Alain Le Quernec, La Radio de l'opposition.

Mémorial de la Shoah, Paris*Julia Pirotte*

9 mars 2023-7 janvier 2024

Objet du prêt : 8 photographies (et 26 fac-similés).

Artiste : Julia Pirotte.

Maison Victor Hugo, Paris*Georges Hugo, l'art d'être petit fils*

9 novembre 2023-11 mars 2024

Objet du prêt : 12 dessins (dont 9 dépôts du CNAP), 6 photographies, 2 peintures, 6 fac-similés.

Artistes : Georges Hugo.

Musée du Quai Branly, Paris*Voyages chamaniques. Arts visionnaires d'Amazonie péruvienne*

14 novembre 2023-26 mai 2024.

Objet du prêt : 1 périodique.

- Prêts de longue durée

Musées Gadagne, musée des arts de la marionnette, Lyon

Exposition permanente

29 octobre 2018-mai 2024.

Objet du prêt : 10 marionnettes.

Artistes : Christian Delsar, Alain Duverne.

Musée de la bataille du 6 août 1870, Woerth

Exposition permanente

7 avril 2019-novembre 2024.

Objet du prêt : 1 sculpture.

Événements et manifestationsDétail de la programmation 2023

Date	Événement	Type d'événement	Programmation	Public	Nombre de participants
26/01	Graphisme : où sont les femmes ?	Rencontre	Programmation associée	Tout public	25
02/02	Les nouveaux vecteurs du graphisme militant	Rencontre	Programmation associée	Tout public	21
09/02	1h/1 œuvre : Laurence Campa, les registres de censure	Rencontre	Programmation régulière	Tout public	4
02/03	Max Bonhomme, histoire du photomontage politique en France	Rencontre	Programmation associée	Tout public	12
13/04	1h/1 œuvre : Stéphane Audoin Rouzeau, l'artisanat de tranchée	Rencontre	Programmation régulière	Tout public	17
20/04	Concevoir et animer une action de médiation des collections exposées dans l'Atelier de l'histoire	Visite	Travaux d'étudiants	Tout public	12
21/04	EPAURIF (Etablissement public d'aménagement universitaire de la région Île-de-France) 2015-2020	Exposition	/	Tout public	/
13/05	Nuit des musées	Nocturne : visite de l'Atelier de l'histoire + performance « Petit morceau de l'espace et du temps »	Programmation régulière	Tout public	37 visiteurs de l'Atelier de l'histoire, 110 du "Petit morceau"

22/05	La propagande pendant la deuxième guerre mondiale à l'école	Exposition	Travaux d'étudiants	Tout public	/
16/09	Journées du patrimoine	Visite + projection + braderie + atelier restauration	Programmation régulière	Tout public	79
14/10	Journées nationales de l'architecture	Table ronde + visite + exposition dans le hall	Demande extérieure	Tout public / spécialisé	90 pour la prise de parole institutionnelle, 20 pour la visite du bâtiment
16/11	<i>Ripostes !</i> vue par Michelle Zancarini Fournel	Visite	Programmation associée	Tout public	19
18/11	Rencontre autour du catalogue <i>Ripostes !</i> au Monte en l'air/Lieu-dit	Rencontre	Programmation associée	Tout public	40
20/11	Art-chives	Exposition	Demande extérieure	Tout public	/
22/11	Art-chives	Table ronde	Demande extérieure	Universitaire	/
23/11	<i>Libération</i> à l'UPN	Rencontre	Programmation associée	Universitaire	95
28/11	<i>Hérédité</i> , (Rencontres Cinéma et sciences sociales, avec MSH-M)	Projection	Programmation associée	Tout public	31
04/12	Projection du film <i>Histoires d'A</i> , de Charles Belmont et Marielle Issartel	Projection	Programmation associée	Tout public	32
14/12	<i>Ripostes !</i> vue par Yves Cohen	Visite	Programmation associée	Tout public	19
19 manifestations					606

Moyens

Personnels

Effectifs

La Contemporaine compte **67 agents (personnes physiques) au 31/12/2023** hors contrat horaires présents et rémunérés, dont 1 en congé pour invalidité temporaire imputable au service (CITIS) et 1 en congé longue maladie (CLM). Ces variations s'expliquent à la fois par le jeu des départs et arrivées de titulaires ainsi que par les contrats sur missions temporaires.

Année	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
PP	67	62	64	66	69	73	70	66	66	NC	69	69	69	71	77

Sur les effectifs présents au 31/12/2023, la Contemporaine compte 46 femmes et 21 hommes.

La consommation totale en **ETPT de l'année 2023 est de 61,78** compte tenu des arrivées et départs en cours d'année et des temps partiels (hors moniteurs), (59,74 ETP en 2022, 62 ETP en 2021, 63,43 ETP en 2020).

Au vu de la cartographie, les postes se répartissent comme suit au 31 décembre 2023 : 59 agents sur ressource État (MSE) et 10 sur ressources propres (MSU). Sur les 59 agents en MSE, il y a 50 titulaires et 9 contractuels. Sur les 10 agents en MSU, il y a 5 CDI et 5 CDD. Total : 69 agents sur poste au 31/12/2023.

14 étudiants-moniteurs ont été recrutés en 2023 pour 3 388 heures de vacation payées (3 477h en 2022, 870h de vacations en 2021, 1 259 h en 2020, 2 118 h en 2019, 2 938 en 2018). Cette forte augmentation intervient après les confinements de 2020 et 2021 et la fermeture au public avant déménagement ; il n'y a pas eu d'expositions entre 2017 et 2021.

Absentéisme

L'absentéisme représente l'équivalent de 4,80 ETP en 2023 (dont 1 pour CLM et 1 CITIS) répartis comme suit :

- 35 agents en congé maladie pour 5 683 heures soit 3,55 ETP ;
- 14 agents absents pour garde d'enfant pour 371,25 heures soit 0,23 ETP ;
- 3 agents absents pour naissance/paternité pour 1 281 heures soit 0,80 ETP ;
- 11 agents pour absences exceptionnelles Concours pour 246 heures soit 0,15 ETP.

Malgré l'augmentation du nombre d'agents et 1 CITIS et 1 CLM, le taux d'absentéisme reste stable en 2023 (4,49 ETP en 2022 dont 1 pour CLD).

Formation professionnelle

Formations suivies en 2023 par thématiques (en heures)

	Connaissance de l'environnement professionnel	Organisation du travail et outils	Prévention, santé et sécurité	Gestion de carrière et concours	Total
Catégorie A	124	124	15	0	263
Catégorie B	59,5	122	13	68	262,5
Catégorie C	6	12	3	12	33
Total	189,5	258	31	80	558,5

Établissements de formation sollicités

	UPN (service de l'accompagnement, Comète)	Médiadix	ENSSIB	ABES	BnF	INP	INA	Autres organismes de formations
Nombre d'heures de formation	44	320	30	17,5	6,5	39	53	48,5

Budget

Recettes

	Montant	Détails
Dotation État	4 639 103 €	Dont 3 430 000 € de dotation pour masse salariale (MSE)
Subventions publiques	181 000 €	ABES, COLLEX, CTLes, Conseil départemental des Hauts-de-Seine, programme Pause, ministère des affaires étrangères
Droits universitaires	150 000 €	
Ressources propres	8 000 €	
Total	4 978 103	

Dépenses

Répartition des dépenses

Fonctionnement	986 392,40 €
Investissement	74 260,61 €
Masse salariale sur budget propre (MSU)	430 004,00 €
Masse salariale sur budget État (MSE)	3 430 000,00 €
Total	4 920 657,01 €

Détail des dépenses de fonctionnement (AE)

Dépenses de fonctionnement (AE)	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Abonnements et documentation électronique. (LC4 PERI et RELEC)	284 010	245 341	253 86	249 919	272 921	306 857,94
Acquisitions de documents : monographies, audiovisuel, musée. (LC3ACQC et ARCH et LC5DOC).	184 886	224 195	238 193	131 002	173 502	138 723,89
Médiation culturelle et scientifique : expositions, recherche... (LC6COM, LC6MANI, LC6SAAR et LC8)	75 207	46 408	45 960	257 415	230 758	233 719,28
Numérisation des collections. (LC6 NUME)	59 526	32 189	28 913	4 456	21 338	21 693,78
Informatique documentaire (LC1INFO et LC1MAIC)	168 956**	71 612	64 757	87 064	98 816	86 750,83
Publications (LC6PUBLI)	15 518	19 142	14 391	6 401	56 765	13 944,55
Conservation, restauration (LC2CONS)	96 610	139 806	120 850	115 278	96 869	109 292,15
Dépenses diverses	69 144	53 317	54 618	77 602	68 597	75 409,98
LC6 projets CollEx (LC6DISSIN et LC6BAOIA)	0	0	0	0	12 923	0
Total AE	953 859	832 010	821 542	929 137	1 032 490	986 392,4

* Le poste « dépenses diverses de gestion » regroupe la formation professionnelle, l'achat de mobilier et de fournitures, l'entretien du véhicule, les charges de l'appartement, les lignes téléphoniques, les coûts de maintenance et de location des copieurs, etc. (centres de coût LC1, déduction faite de l'informatique documentaire LC1INFO et LC1MAIC).

** (dont 95 520 Humanum box)

Communication

Politique éditoriale sur les réseaux sociaux

Fréquence	Type de contenu	Réseaux sociaux
Hebdomadaire	Mise en avant des collections	Tous

Mensuelle	Rendez-vous autour des actions culturelles et scientifiques	Tous
	Explication pédagogique d'un document de la collection	Facebook, Instagram
	Valorisation d'un document au regard des journées mondiales	Tous
	Mise en avant des lieux de ressources de la contemporaine (l'Argonaute, Calames, bornes INA, salle de lecture)	Tous
Trimestrielle	Mise en avant du <i>Journal de la Contemporaine</i> (tous les réseaux sociaux)	Tous
	Mise en avant de <i>Matériaux pour l'histoire de notre temps</i>	Facebook, X, Instagram (bulle)
	Œuvre prêtée pour d'autres institutions	Facebook (story), Instagram (story)
	Rappel consignes/accès espaces	Tous
Continu	Partage de l'actualité partenaire liée aux missions de la Contemporaine	Facebook (story), Instagram (story), X
	Informations pratiques de l'établissement (fermeture exceptionnelle...)	Tous

Supports de communication pour l'exposition *Ripostes* !

Supports imprimés	Exemplaires	Diffusion
Affiche	A3 - 300 60x40 - 200 60x80 - 50	Vente Affichage campagne
Flyer	1 000	Diffusion sur site et institutions partenaires
Marque-page programmation	20 000	Diffusion sur site et institutions partenaires
Cartes postales	9 modèles imprimés 60 exemplaires de chaque	Vente
Kakémonos	2 extérieurs 2 intérieurs	Façade du bâtiment

Supports numériques	Lieu de diffusion	Fréquentation
Page	Site internet de la Contemporaine	Non connue
Vidéo teaser	Site internet de la Contemporaine, réseaux sociaux, UPN, écran hall, cinéma Reflet Médicis	3 000 vues

Revue de presse

TABLE DES MATIÈRES

ACTUALITES DE LA CONTEMPORAINE	3
DEPARTEMENT DES SERVICES AUX PUBLICS	3
DEPARTEMENT DES COLLECTIONS IMPRIMEES ET ELECTRONIQUES.....	3
DEPARTEMENT DES ARCHIVES ECRITES ET ORALES.....	3
DEPARTEMENT DU MUSEE	3
CHARGES DE MISSIONS TRANSVERSES	4
COLLECTIONS	4
ENTREES	4
<i>Acquisitions courantes.....</i>	<i>4</i>
<i>Dons et dépôts.....</i>	<i>6</i>
SIGNALEMENT.....	7
<i>Catalogage des documents imprimés</i>	<i>7</i>
<i>Signalement des archives écrites et orales.....</i>	<i>8</i>
<i>Signalement des collections muséales.....</i>	<i>8</i>
<i>Données locales</i>	<i>10</i>
CONSERVATION.....	11
BUDGET DEDIE A LA CONSERVATION	11
TRAITEMENT MATERIEL.....	11
<i>Gestion des collections imprimées.....</i>	<i>11</i>
<i>Gestion des archives papier.....</i>	<i>12</i>
<i>Gestion des collections iconographiques et muséales</i>	<i>12</i>
RESTAURATION	12
NUMERISATION.....	13
SERVICES AUX PUBLICS	14
USAGERS DE LA BIBLIOTHEQUE	14
COMMUNICATION DES COLLECTIONS	14
FORMATION DES USAGERS.....	17
COOPERATION ET RECHERCHE	19
COOPERATION NATIONALE	19
<i>Soutien à la recherche</i>	<i>19</i>
<i>Coopération documentaire.....</i>	<i>20</i>
COOPERATION INTERNATIONALE.....	21
<i>International association of labour history institutions (IALHI)</i>	<i>21</i>
VALORISATION DES COLLECTIONS	21
EXPOSITIONS ET PRETS	21
<i>Atelier de l'histoire.....</i>	<i>21</i>
<i>Expositions temporaires</i>	<i>21</i>
<i>Les prêts à des expositions extérieures.....</i>	<i>22</i>
<i>Valorisation des collections</i>	<i>22</i>
PROGRAMMATION CULTURELLE - MEDIATIONS	23
PUBLICATIONS.....	23
<i>Carnet de recherche Hypothèses</i>	<i>23</i>
<i>Matériaux pour l'histoire de notre temps</i>	<i>24</i>
<i>Catalogue de l'exposition Ripostes !</i>	<i>24</i>
<i>Autres publications</i>	<i>24</i>
MOYENS	24
FORMATION DU PERSONNEL	24
BUDGET.....	24
COMMUNICATION	24
<i>Communication institutionnelle</i>	<i>24</i>
<i>Communication interne</i>	<i>25</i>
<i>Campagnes de communication</i>	<i>25</i>

<i>Presse</i>	26
ANNEXES	27
ENTREES	27
<i>Département des collections imprimées et électroniques</i>	27
<i>Département des archives écrites et audiovisuelles</i>	28
<i>Département du musée</i>	29
SIGNALEMENT.....	31
<i>Catalogage</i>	31
<i>Inventaire</i>	33
CONSERVATION	37
SERVICES AUX PUBLICS	38
VALORISATION DES COLLECTIONS	43
MOYENS.....	47
<i>Personnels</i>	47
<i>Budget</i>	48
<i>Communication</i>	48