



Journal de **La BDIC**

Bulletin trimestriel  
n°0 - Janv. / mars 1999

## EDITORIAL

Pendant cette année universitaire 1998-1999, la BDIC, qui vient de fêter son quatre-vingtième anniversaire, fonctionne « hors-les-murs » et il est apparu d'autant plus nécessaire de rétablir avec ses usagers des liens qui se trouvent inévitablement distendus par cette période de travaux ; de présenter ses activités et d'illustrer notamment sa « veille documentaire » qui, elle, ne s'interrompt jamais ; de rappeler, chemin faisant, quelles sont les missions de cette institution patrimoniale qui a été longtemps en avance sur son temps.

La BDIC occupe une place spécifique dans le réseau français des bibliothèques et des musées par le fait même qu'elle se rattache aux deux types d'institutions. Elle est, depuis des décennies, un organisme de documentation multimédias consacré à l'étude du monde contemporain. Souhaitée par les parlementaires du temps de la Première Guerre mondiale comme un « laboratoire d'histoire », elle a également pour mission de contribuer aux recherches sur le temps présent : elle publie des inventaires de sources et des ouvrages qui présentent l'état des connaissances sur une question donnée. Au travers de ses travaux de publications et d'expositions, elle restitue auprès d'un public plus vaste que celui des spécialistes une partie des connaissances accumulées. Les missions de la BDIC sont plurielles et indissociables, et ses publics sont aussi diversifiés que ses activités : rôle privilégié et fonction d'importance, à l'heure où l'histoire contemporaine est l'objet d'une demande grandissante de la part de la société.

Avec le souci constant du « croisement » de multiples sources documentaires, seul apte à établir des connaissances historiques fiables, la BDIC rassemble des matériaux très divers. La BDIC suit non seulement la production historiographique, mais elle recueille également les traces de l'histoire en train de se faire ; il lui faut, d'une certaine manière, anticiper sur la construction de l'événement et l'écriture de l'histoire et, pour ainsi dire, « inventer » des sources nouvelles susceptibles d'être utiles à l'historien : publications périodiques à diffusion limitée - souvent oubliées des prescriptions de Dépôt légal -, journaux de divers



BIBLIOTHEQUE DE  
DOCUMENTATION  
INTERNATIONALE  
CONTEMPORAINE  
MUSEE  
D'HISTOIRE  
CONTEMPORAINE

pays, brochures politiques et tracts - éphémères par définition -, archives privées et correspondance politique, rapports inédits, documents audiovisuels et tous ces témoignages graphiques et iconographiques des mentalités que sont les affiches politiques, les dessins de presse, les photographies de reportage ou les tableaux inspirés par l'événement. Le conservateur se fait d'abord un peu « sourcier », au sens où l'entend Jacques Le Goff quand il assigne à l'historien le soin de « faire affleurer les sources » susceptibles de rendre une époque intelligible.

Aussi, dans ce bulletin qui paraîtra régulièrement une fois par trimestre, la BDIC et son Musée d'histoire présenteront-ils des collections récemment entrées ou traitées, ou encore insuffisamment exploitées, afin de suggérer des pistes de travail et susciter des recherches. Les nouvelles archives privées seront évoquées, qu'elles soient sous leur forme originale ou reproduites sur des supports divers, microfilms le plus souvent. Les nouveautés importantes dans le domaine de la presse internationale seront signalées. Chaque fois, un service de la BDIC fera état de ses activités, de ses nouvelles acquisitions et analysera le type de production éditoriale d'un pays donné ; dans ce premier numéro, le service audiovisuel décrit ses objectifs et mentionne quelques-unes de ses dernières entrées, tandis qu'est évoqué un aspect de l'édition polonaise. Le Musée d'histoire contemporaine indiquera les nouveaux fonds de photographies, d'affiches ou d'originaux susceptibles d'intéresser les chercheurs et détaillera son calendrier d'expositions. Enfin, les informations nécessaires à la consultation des collections seront données.

Qu'en est-il de la situation actuelle ? Depuis l'été passé, la BDIC connaît d'importants travaux dans ses bâtiments nanterrois : le « désamiantage » des plafonds, dans les espaces publics, les bureaux et les magasins, est suivi par une mise aux normes de ses installations électriques et par l'aménagement d'issues de secours réglementaires. Les services intérieurs sont installés dans des bâtiments provisoires installés sur le parvis des bibliothèques et un espace de lecture a été aménagé au premier étage de la Bibliothèque universitaire, que nous remercions ici de son hospitalité. Les lecteurs de la BDIC ont été lourdement pénalisés l'été et en début d'année universitaire par l'inacces-

sibilité de certaines cotes et des catalogues méthodiques et par l'exiguïté du seul espace que la BU - elle-même très surchargée en période universitaire - a pu proposer pour accueillir nos chercheurs. Mais, actuellement, les collections ont été à nouveau rendues disponibles par étapes, au cours de l'automne et de l'hiver, en fonction de l'avancement des travaux ; les documents audiovisuels sont consultables sur rendez-vous dans les bâtiments provisoires. À part le catalogue méthodique, si imposant qu'il n'a pas été possible de le transporter, la plupart des instruments de travail sont disponibles : le catalogue alphabétique - des origines de la BDIC à 1970 - est installé dans l'espace-BDIC à la BU, les catalogues des périodiques et des ouvrages en caractères cyrilliques sont disponibles dans les bâtiments provisoires, ainsi que les fichiers d'archives et des documents de l'ONU. La base de données informatisée - consultable également sur Internet - recense, quant à elle, les ouvrages en caractères latins de la BDIC édités depuis 1970.

La parenthèse que les travaux actuels imposent à l'organisation d'un service public normal est mise à profit pour repenser le fonctionnement interne de l'établissement et rénover ses bâtiments. Les travaux actuels seront prolongés par une indispensable remise en état des bâtiments - qui ont inévitablement souffert du passage de nombreuses entreprises et de matériels lourds divers - et ils sont l'occasion également d'envisager une réorganisation de l'espace existant au bénéfice d'une meilleure rationalisation du travail intérieur et, surtout, de l'accueil et du confort du public. Nous espérons revenir dans nos murs au printemps prochain, dans un bâtiment rénové, mieux organisé, donc à même de rendre de meilleurs services aux lecteurs ; ce qui permettra de préparer dans de bonnes conditions le passage au XXI<sup>e</sup> siècle et la construction d'une nouvelle BDIC, regroupant enfin dans un même lieu la Bibliothèque de recherche et le Musée d'histoire contemporaine.

*Geneviève Dreyfus-Armand*

Directrice de la BDIC et du Musée  
d'histoire contemporaine

Sommaire  
**numero 0**  
Janvier / Mars 1999

- p.1** Editorial
- p.3** En bref
- p.4** Archives / Recherches
- p.6** Regards sur...  
...les collections  
audiovisuelles  
de la BDIC
- p.8** Presse / périodiques
- p.9** Editions d'ailleurs
- p.10** L'histoire en images
- p.12** Dernière minute

**JOURNAL DE LA BDIC**

*Bulletin d'information trimestriel*  
numéro 0 - Janvier à mars 1999

Directrice de publication : Geneviève Dreyfus-Armand. Rédactrice en chef : Sonia Combe. Secrétaire de rédaction : Françoise Afoumado. Avec la collaboration de Jean-Claude Famulicki.

Les illustrations proviennent des collections de la BDIC.

Conception maquette et photogravure : Edition Fer de Chances, 78390 Bois d'Arcy.  
Impression : BDIC

**POUR NOUS CONTACTER...**

BDIC - 6 allée de l'Université  
92001 Nanterre Cédex

Tél : 01 40 97 79 00

Internet

<http://www.u-paris10.fr/bdic/>

Courrier électronique

[Courrier.bdic@u-paris10.fr](mailto:Courrier.bdic@u-paris10.fr)

## Exposition en cours

*Histoire de l'immigration en France au XXe siècle.*  
Depuis novembre, l'exposition consacrée à ce sujet d'actualité se tient au Musée d'Histoire Contemporaine. Il vous reste encore quelques jours pour la visiter, la clôture est prévue le 17 avril prochain.

*Hôtel National des Invalides, 129 rue de Grenelle, Paris 7e.*  
*Horaires d'ouverture : Mardi et vendredi 10h-13h / 14h-17h30, Samedi 12h30-17h30, Dimanche 14h-17h30.*  
Nocturne le jeudi jusqu'à 19h.

## Vente d'ouvrages à prix réduits

C'est le moment de vous procurer les publications de la BDIC aux meilleurs prix. Vous trouverez ci-joint la liste des ouvrages disponibles, vendus à des tarifs préférentiels **jusqu'au 30 mai 1999**. Des numéros de la revue *Matériaux, pour l'histoire de notre temps*, publiée par l'Association des amis de la BDIC, sont également en vente à des conditions avantageuses. Profitez-en ! Remplissez les bons de commande ci-joints et renvoyez-les accompagnés de votre règlement à Françoise Afoumado / BDIC.

Renseignements : 01 40 97 79 11

## Partenaires de la BDIC

Nombre d'organismes travaillent en partenariat avec la BDIC, comme *Le Césame*, *Mémoires de 68*, *Le Germe...* Récemment, l'association *Travail et Culture* de Roubaix nous a proposé de nous associer au projet d'édition d'un colloque sur les représentations du monde du travail. C'est l'occasion de faire mieux connaître nos ressources dans ce domaine, comme les récits de vie d'ouvriers ou les témoignages enregistrés dans le cadre de la *Mémoire Grise à l'Est*, ou entrés lors de dons tels le fonds de cassettes T.Lowit.

Sous cette rubrique, nous informerons régulièrement des archives privées déposées à la BDIC et traitées au cours de l'année. Pour des raisons de place, nous serons obligés de faire une sélection.

## Fonds Max Lazard (1875 - 1953)

Fils du fondateur de la banque du même nom, le sociologue Max Lazard s'est, quant à lui, consacré à l'action sociale : il fut notamment l'un de créateurs de l'Association internationale de la lutte contre le chômage. Professeur d'Education civique à l'Ecole Pratique de Service Social, il a participé à la rédaction de la partie XIII du Traité de Versailles (1918) et à la création du BIT (Bureau international du travail).

Versé en 1980, un premier don de la famille de Max Lazard contenait environ 3000 pièces : livres, brochures et des numéros de revues concernant les questions sociales, les problèmes d'organisation et de réglementation des conditions de travail, la lutte contre le chômage, l'économie politique, l'éducation civique – soit les thèmes auxquels Max Lazard a consacré sa vie. Quelques années plus tard, Didier Lazard faisait parvenir à la BDIC une deuxième partie des collections. Ce complément du fonds Max Lazard déjà inventorié est en cours de traitement. Il s'agit :

- 1- de la correspondance privée et professionnelle, entretenue entre 1892 et 1953 (environ 12.000 lettres) ;
- 2- d'articles, discours et documents écrits par Max Lazard et son entourage entre 1901 et 1948 (70 brochures, numéros de revues et livres) ;
- 3- des notes de travail et de lecture qui ont servi notamment à son *ABC du citoyen* et à ses cours de formation auprès des futures assistantes sociales.

## Fonds Jules Prudhommeaux (1869-1948)

Historien, militant pacifiste et longtemps responsable de coopératives (notamment à Sens, à Versailles ou à Guise, autour du Familistère), en 1919 Jules Prudhommeaux est secrétaire général du Centre européen de la Fondation Carnegie, organisation pacifiste dont il deviendra le directeur. C'est à cet aspect de son activité qu'est consacré le fonds déposé à la BDIC.

Composé de 620 brochures et de près de 2000 documents divers (lettres, tracts, coupures de presse, textes, articles, affichettes ...), il est inventorié sur 183 fiches consultables dans le fichier des collections. Une partie importante correspond à des brochures publiées entre 1887 et 1938. Elles émanent de mouvements pacifistes de divers pays et de tendances variées : Ligue internationale de la paix et de la liberté, Bureau international permanent de la paix, The Cambridge University War and Peace Society, Societa internazionale per la pace, Société chrétienne des Amis de la Paix, Dotation Carnegie pour la paix internationale, Comité pour la paix de la Société des Amis (Quakers) etc. Des publications du Bureau international permanent de la paix comportent des procès-verbaux de séances ou d'assemblées générales dès 1899. On trouve également les lettres de diverses associations pacifistes adressées à Jules Prudhommeaux. Des brochures et documents divers publiés entre 1918 et 1940 par les Associations pour la Société des Nations créées dans différents pays occupent une place notable, de même que des documents de mouvements pour l'unité européenne, actifs entre 1907 et 1939, des textes relatifs aux relations franco-allemandes, de la fin du XIXe siècle au déclenchement de la Deuxième Guerre mondiale, des textes sur le problème des nationalités et des minorités en Europe dans les années 1920 ou encore sur les questions coloniales et militaires. En résumé, un ensemble qui vient notamment compléter le fonds de Frédéric Passy, premier lauréat avec Henri Dunant du prix Nobel de la Paix en 1901.

## Fonds Victor Leduc (1911-1993)

Fils de juifs russes révolutionnaires, émigrés en France après 1905, Victor Leduc (de son vrai nom Waldemar Nechtschein) fut enseignant de philosophie, journaliste, responsable communiste, puis dirigeant du Parti Socialiste Unifié.

Les documents les plus anciens datent de 1944 et témoignent des activités dans la Résistance. Victor Leduc dirigea le journal *Action* (1945). Il fut ensuite responsable de la revue internationale du Mouvement de la Paix, *Partisans de la Paix*. En 1956, après les événements de Pologne et Hongrie, il fonde *L'Étincelle*, puis *Voies Nouvelles*, et en 1967, la revue *Raison présente*. Ce fonds comprend des notes et des cahiers de travail, des articles publiés et la correspondance de

# Archives

Grâce à l'ouverture des archives étrangères, sont disponibles à la BDIC :

## Archives hongroises

1. les comptes-rendus du Conseil des ministres de 1940 à 1967 ;
2. les documents du Parti socialiste ouvrier hongrois (1956-1957 et 1988-1989).<sup>1</sup>

## Archives italiennes

Jugements du « Tribunale speciale per la difesa dello Stato : decisioni emesse 1927-1942 » (tribunal créée en 1926 pour juger les opposants au fascisme).<sup>2</sup>

## Archives du Komintern

Il s'agit des congrès et plenums qui se sont tenus de la création de la IIIe Internationale en 1919 à 1926. Un index sur CD-rom permet leur consultation. La dernière tranche (plenums de 1927 à 1933) sera achetée en 1999.<sup>3</sup>

## Archives cubaines

16 bobines de microfilms de documents sur les activités du mouvement féministe de 1898 à 1958.<sup>4</sup>

**Archives of the Holocaust** (General editors : Henry Friedlander et Sybil Milton). Constituées d'une sélection de sources primaires (en fac-similé) issues d'organismes divers tels que l'American Jewish Committee, le Berlin Document Center, les Central Zionist Archives, les United Nations Archives etc., ces archives de l'Holocauste correspondent à 23 volumes. Les volumes 1, 10 et 23, étant épuisés, la BDIC ne dispose que des vingt autres volumes dont le détail peut être consulté sur la base informatisée au titre de la collection.<sup>5</sup>

En France, la plupart de ces fonds d'archives ne se trouvent qu'à la BDIC.

<sup>1</sup> Contactez Sarolta Benezra 01 40 97 79 17

<sup>2</sup> Monique Suzzoni 01 40 97 79 25

<sup>3</sup> Sonia Combe 01 40 97 79 27

<sup>4</sup> Fabiola Rodriguez 01 40 97 79 24

<sup>5</sup> Lise Chabert 01 40 97 79 26

Victor Leduc. Les textes sur le socialisme autogestionnaire et la coexistence pacifique atteignent à peu près 800 pièces, mais les autres thèmes sont aussi variés que la religion, la philosophie, l'enseignement, la culture, le racisme, le syndicalisme, le travail, la paysannerie, la gauche et l'extrême gauche française. On trouve également le manuscrit de son livre *Tribulations d'un idéologue*<sup>1</sup> dont le titre original était *Du Stalinisme à l'autogestion, l'itinéraire d'un idéologue (1930-1970)*<sup>2</sup>.

Rosa Olmos

# Parmi les fonds acquis par les différents départements géo-linguistiques

## Le pangermanisme dans la longue durée

Parmi les nouveautés récemment enregistrées aux archives de la BDIC, signalons l'acquisition en cours du fonds « Pangermanisme » microfilmé au Bundesarchiv - les Archives de la République Fédérale allemande (Potsdam). La trentaine de bobines traitées à ce jour couvre tant la vie interne du *Alldeutscher Verband* dès ses premières années d'activité (1891) que ses relations avec d'autres organisations politiques, et ce jusque 1935. On a pu classer à ce jour quatre grandes séries de documents :

- les protocoles de réunions du comité directeur (non sans lacunes) de 1894 à 1934 ;
- les relations avec les partis ou mouvements hostiles à la République de Weimar (dont le NSDAP, le DNVP de Hugenberg et les Casques d'Acier) ;
- la propagande en faveur du rattachement de la République autrichienne au Reich ;
- un volumineux fonds de correspondance des dirigeants pangermanistes, dont Hugo Class.

A leur tour, ces quatre séries de documents couvrent des plages chronologiques souvent surdéterminées : 1914-1918 et la question des buts de guerre, l'entrée au gouvernement de Hitler, etc. L'acquisition prochaine du reste des microfilms permettra une évaluation systématique de l'ensemble de ce fonds considérable. La recherche peut d'ores et déjà envisager une enquête sur le pangermanisme vu « de l'intérieur » et dans la continuité de ses activités organisées.<sup>3</sup>

Jean-Luc Evard

<sup>1</sup> Syros, 1986 (Préface de Pierre Vidal-Naquet)

<sup>2</sup> Rosa Olmos 01 40 97 79 30

<sup>3</sup> Jean-Luc Evard 01 40 97 79 23

# LES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES DE LA BDIC

Au moment où s'ouvrent à Paris de grands centres de consultation audiovisuelle (comme le Département de l'audiovisuel de la BNF ou l'Inatèque de France) rappelons l'originalité du fonds de la BDIC, qui rassemble des documents audiovisuels français et étrangers et accueille des archives audiovisuelles privées.

## La continuité d'un fond

Créées au début du siècle autour de tous supports documentaires (imprimés, images, son et objets porteurs d'un message idéologique), les collections de la Bibliothèque et Musée de la Guerre devenue en 1925 la BDIC, comprennent dès les origines des documents sonores tels que les discours d'hommes politiques ou des chants engagés. En 1946, les collections s'enrichissent notamment du « fonds PÉTAIN » : 800 disques des discours et audiences du maréchal Pétain. Conformément à la vocation première de la BDIC, des documents sonores en provenance de tous les pays ont donc été régulièrement collectés. Ainsi, en 1982, la revue d'émigrés polonais *Kontakt* publie des textes et des vidéos sur « Solidarnosc » et la clandestinité qui, par une politique de dons doublés d'achats, se trouvent dans leur quasi totalité à la BDIC. Autre exemple plus récent, celui des *Chroniques télévisuelles hongroises* de la fondation « Fékété Doboz » : documentaires relatifs à la vie politique, économique et sociale en Hongrie entre 1989 et 1993, publiés d'abord clandestinement, ainsi que portraits vidéo de témoins et acteurs du soulèvement populaire de 1956 à Budapest. Le service audiovisuel possède également des vidéogrammes concernant l'émigration espagnole à la fin de la Guerre civile espagnole, des documentaires américains sur l'opposition à la guerre du Vietnam (dans le cadre de la série *Making sense of the sixties*) et, naturellement, des témoignages de survivants du génocide, ce qui démontre que les collections audiovisuelles de la BDIC suivent l'orientation générale des acquisitions. Signalons enfin l'entrée, en 1998, des archives filmiques italiennes de l'Instituto Luce et de l'Archivio nazionale cinematografico de la Resistenza sur le fascisme, la Résistance, la guerre d'Ethiopie etc. ou encore l'acquisition des actualités cinématographiques italiennes de 1922 à 1936.

## La BDIC et la sauvegarde de la mémoire

Redéfinissant ses objectifs, le service audiovisuel de la BDIC a décidé depuis peu de porter son effort sur la sauvegarde de la mémoire et d'être, à son tour, producteur de portraits vidéo de témoins ou acteurs de l'histoire. Ces derniers sont regroupés dans une série intitulée *Mémoires vivantes*. Une quarantaine de témoignages ont déjà été réalisés : ceux de André Chandernagor, Claude Cheysson, Edith Cresson, Hubert Vedrine, ainsi que des témoins de la déportation au camp de Dora :

Lucien Faymann, André Sellier, Georges Soubirous..., ou bien encore des témoignages sur les Mouvements de Résistance durant la Seconde Guerre mondiale, mais aussi des témoignages de combattants des Brigades internationales durant la Guerre civile espagnole. Ce projet de sauvegarde de la mémoire s'inscrit dans le prolongement de travaux déjà effectués par des groupes de recherches qui déposent leurs enregistrements à la BDIC. Par exemple, les 250 interviews effectués dans les pays communistes avant 1989 par *la Mémoire grise à l'Est* (interviews de témoins sur le terrain dans 11 pays : Albanie, Bulgarie, Hongrie, Pologne, RDA et ex-RDA, Tchécoslovaquie, URSS, Yougoslavie, Lituanie...).<sup>1</sup> Aujourd'hui le *Césame*<sup>2</sup>, qui réa-

lise un travail d'enquêtes sur la mémoire en Amérique Latine, alimente régulièrement les collections audiovisuelles de la BDIC. Ces enregistrements portent sur la Bolivie (autour du Movimiento nacionalista revolucionario, 1942-1997), sur Cuba (autour de l'histoire de la Révolution cubaine, avec des entretiens du colonel Dariel Alarcon Ramirez dit « Benigno », ancien compagnon de Ernesto « Che » Guevara, aujourd'hui en exil en France...), ainsi sur que le Pérou (autour de l'histoire de la Federación nacional de trabajadores mineros).

## Les archives privées des journalistes versées à la BDIC



Aux côtés des acquisitions de documentaires historiques français et étrangers, des contributions de chercheurs ou encore de ses propres productions, le secteur audiovisuel reçoit également de nombreux dons sous forme de dépôt d'archives privées de journalistes et réalisateurs (rushes, scripts...). Ces vidéogrammes constituent des sources inexplorées et inédites, appropriées au public de chercheurs qui fréquentent une bibliothèque spécialisée. Citons, parmi les principales archives privées audiovisuelles, les fonds suivants :

- **don du réalisateur Mosco** : 370 vidéogrammes, déposés à la BDIC en 1992, interviews de membres exclus ou démissionnaires du Parti com-

muniste français, de 1920 à nos jours, comme Jules Fourier, ex-député du Front Populaire, Fosco Foscardi, membre de l'Organisation spéciale du parti, Lucien Hérard, Adrien Langumier, Roger Pannequin, Auguste Lecoeur, André Pierrard, Pierre Juquin, entretiens réalisés pour les besoins du film documentaire « Mémoires d'ex. » diffusé sur FR3 en 1991.

- **don du journaliste Fernando Malverde** et de FR3-IDF : 150 vidéogrammes entrés en septembre 1998 et correspondant à des interviews sur la Libération de Paris de résistants retrouvés après appel à témoin. Ces interviews ont donné lieu à une série intitulée *L'Été de la liberté*, diffusée du 1er au 28 août 1994. Un certain nombre de ces témoins sont aujourd'hui décédés, comme Daniel Mayer, Robert Schumann ou Edgar Pisani.

- interviews réalisées en octobre 1996 à l'occasion des cérémonies de commémoration des Brigades internationales à Madrid en novembre 1996. Témoignages de Henri Rol-Tanguy, Lise London, André Pieplu et Louis Bilézy, réalisés pour l'émission *Infomag Retour à Madrid, le temps des brigadistes*.

- interviews de témoins sur la Résistance et la déportation : Maurice Rajfus, Henri Bulawko, Adam Rayski, André Tollet, ancien président du Comité de Libération de Paris, syndicaliste, souvenirs sur le Front Populaire (11 cassettes).

- interview du peintre Boris Taslitzki déporté à Mathausen d'où il ramena de nombreux dessins (11 cassettes de rushes + *Infomag*, émission diffusée le 19 avril 1997).

- interviews sur mai 68 à l'ORTF, avec des témoignages de Edouard Guibert, responsable du Syndicat national des journalistes, Michel Honorin, grand reporter à *Cinq colonnes à la une*, Jean-Noël Jeanneney, historien, François de Closet, journaliste aux Actualités télévisées, Edouard Sablier, directeur de l'information, ainsi qu'une copie du sujet *Infomag, Un pavé dans l'écran* diffusé le 24 mai 1998 (20 cassettes).

- **don du cinéaste Georges Mourier** : il s'agit des rushes constitutifs à la réalisation de son film *24 heures pour Paris*, autour d'interviews de témoins et d'acteurs de scènes de la Libération de Paris en août 1944, réalisé en 1998 et produit par « IO production » (9 cassettes vidéo).

Ces dons de journalistes et réalisateurs correspondant à des rushes - c'est à dire à la totalité du matériel filmique constitué, et non à la part conservée dans les films et émissions - on comprend l'intérêt qu'ils représentent pour l'historien.

Martine Lemaître-Demarquay (01 40 97 79 63)

<sup>1</sup> Inventaire des documents sonores collectés de 1985 à 1995. BDIC

<sup>2</sup> Centre pour la sauvegarde de la mémoire populaire.

# INFORMATIONS

## Département des périodiques de la BDIC

La première partie du programme d'informatisation a été achevée fin 1998.

Le lecteur pourra trouver dans le catalogue informatisé les 2800 titres courants (presse reçue régulièrement), y compris les périodiques en caractères cyrilliques, dont le titre a été translittéré.

Les collections anciennes (titres ayant disparu ou que la BDIC ne reçoit plus) restent naturellement répertoriées dans les fichiers-papier, en caractères latins ou cyrilliques et consultables.

Des collections anciennes continuent à être complétées. Un important don des Archives françaises de la Compagnie de Jésus a permis de compléter des collections de quotidiens français de l'entre-deux-guerres. Ainsi : *L'Aube* (1932/1938), *Jeune République* (1927/1940), *Le Cri du peuple* (1930/1941) etc. (Ce don de la Compagnie de Jésus comprend également des publications des Chantiers de Jeunesse et des brochures de propagande pétainistes).

Grâce à un don de Jacques Delarue, des collections des journaux allemands, publiés ou diffusés en France sous l'Occupation (*Signal*, *Der Adler* et *Das illustrierte Blatt*) ont pu combler certaines lacunes.

Autres compléments de collection grâce à l'acquisition des années manquantes sur microfilms :

*La Stampa*, 1944-1958, *Il Secolo d'Italia*, 1976-1980 (collection encore lacunaire) et *le (Manchester)*

*Guardian* (1939-1945).

Outre l'abonnement repris au *Biuletyn Zydowskiego Instytutu Historycznego* (*Bulletin de l'Histoire Juive de Varsovie*) et à la revue *Midrash*, sont désormais disponibles sur microfilm quelques journaux clandestins polonais des années d'occupation nazie comme par exemple *Barykada*, *Wiadomosci Polskie* (1939-1944) ou le *Biuletyn Informacyjny* (1941-1944), ainsi que les *Zeszyty Oswiecimskie* (*Cahiers d'Auschwitz*) 1957-1983.

Anne-Marie Blanchenay



« La temporisation »  
janvier 1962

# LA POLOGNE

*Sous cette rubrique, nous présenterons dans chaque numéro un aspect de la particularité de la production éditoriale d'un pays.*

Les journaux d'écrivains comme Maria Dabrowska, Kazimierz Brandys, Stefan Kisielewski, Marian Brandys ou encore le journal de l'ex premier ministre communiste Mieczyslaw F. Rakowski, de même que la correspondance de nombreux acteurs et témoins de la période communiste, ont donné lieu à des publications de référence. La correspondance du grand classique de la littérature polonaise contemporaine, Witold Gombrowicz, avec des écrivains éminents de l'exil, comme J Wittlin, ou du pays, tel J. Iwaszkiewicz et A. Sandauer, souligne l'audience de son oeuvre en Pologne à partir de 1956 (Gombrowicz : *Walka o slawę* T.1, Kraków, 1996, 273 p.). Le rôle de la littérature polonaise de l'exil et le travail accompli pour son rayonnement par la revue d'émigration *Kultura* et sa maison d'édition, l'Institut littéraire de Maisons-Laffitte, qui y sont abordés, figurent au centre d'une série de publications des éditions Czytelnik, dans la collection « Archiwum Kultury ». Outre la réédition de l'autobiographie du Nestor de la « littérature engagée » polonaise, J. Giedroyc : *Autobiografia na cztery rece* (1994, 1996), rééditée avec K. Pomian, cette collection a publié sa correspondance avec W. Gombrowicz entre 1952 et 1969 (1995, 320p.). Le tome 4 des Archives de *Kultura* (1997, 728p.) publie les lettres échangées par J. Giedroyc et l'écrivain A. Bobkowski (auteur d'un passionnant journal de l'occupation allemande à Paris, où

il a vécu, traduit en français aux éditions Noir sur Blanc). Avec les tomes suivants consacrés à la correspondance de J. Giedroyc avec K. Jelenski, J. Stempowski et avec le principal rédacteur « politique » de la revue jusqu'à son décès, J. Mieroszewski (à paraître), on peut suivre de l'intérieur le travail considérable de la revue, dont l'importance dans l'évolution de la vie politique et culturelle polonaise d'après guerre ne cesse d'être réévaluée.

Notons enfin le nombre croissant d'ouvrages consacrés à la problématique juive en Pologne, dont la première étude systématique par Olaf Bergmann des prises de position antijuives de l'Endecja, la droite nationaliste cléricale de 1918 à 1929, (*Narodowa Demokracja wobec problematyki zydowskiej w latach 1918-1929*, Poznan, 1998, 399 p.), la parution de *Midrash*, revue d'une nouvelle génération de juifs polonais, le foisonnement d'articles dans la presse polonaise, ou encore le succès d'écrivains comme Hanna Krall, Alina Margolis-Edelmann et Henryk Grynberg - une spécificité de l'édition actuelle en Pologne.

Jean-Claude Famulicki (01 40 97 79 47)

# LE MUSÉE :

## DÉPARTEMENT ICONOGRAPHIQUE

### DE LA BDIC

Deux nouvelles collections de dessins et de photographies viennent d'enrichir les collections du musée.

Drôles, légers et jamais méchants, ainsi pourrait-on définir les dessins que Rü publia dans la presse de 1947 à 1965. Rü, de son nom Albert Quéméré, a une formation de graveur. Il travaille à l'école Estienne, puis à la Manufacture de Sèvres.

En 1947, il devient conseiller artistique et salarié du journal *Noir et Blanc*, magazine illustré d'actualité (type *Jours de France* ou *Paris-Match*, mais sans impression couleur). Les dessins qu'il y publie ne sont pas des charges politiques virulentes, comme ceux d'un Sennep ou d'un Ralph Soupault (qui signe Léo après-guerre), mais un reflet humoristique de l'événement social ou politique de la semaine. Il aime se moquer des voyages officiels de De Gaulle, puis de Pompidou, il commente la guerre d'Algérie, ainsi que des affaires judiciaires, économiques, ou sociales comme la loi Marthe Richard sur la fermeture des maisons closes ou l'arrivée de l'Alcootest pour les conducteurs. Il rend compte aussi de la politique internationale, de la guerre au Viêt-nam, des élections américaines ou de la bombe H, nous livrant ainsi une galerie des personnalités qui firent l'actualité politique et mondaine des années 50 et 60.

Rü cessa sa collaboration au journal en 1960, à quelques exceptions près, pour devenir professeur à l'école Estienne en 1961. C'est un choix de soixante quatorze de ces dessins, que l'artiste offrit à la BDIC en 1994, avant de décéder l'année suivante.

Les dessins, arrivés en mauvais état

(scotch, déchirures...) furent nettoyés, classés et surtout datés. En effet aucun ne portait mention de date, mais ayant été publiés, ils avaient au verso le tampon de *Noir et Blanc* dans lequel était manuscrit le numéro de la publication. Cet ensemble vient d'être enregistré dans la base de données du Musée : des notices approfondies avec de multiples mots-clés et des explications sur les circonstances événementielles des sujets traités. Chaque notice est illustrée de l'image numérisée. Le lecteur peut en outre imprimer

ces informations avec le dessin en vignette.

Laure Barbizet (01 40 97 37 71)

## Sourire avec Rü, un commentaire illustré de la vie politique et sociale des années 50 et 60



## La donation François Tuefferd (1912-1996)

*Entrée en 1996 et classée dans un album accessible aux chercheurs, la donation François Tuefferd constitue une pièce particulière des collections photographiques du Musée d'Histoire contemporaine BDIC.*

« Chasseur d'images » comme il aimait à se définir, plus que photographe, François Tuefferd nous a fait don de 80 photographies originales de rues de New-York : une confrontation de la richesse et de la pauvreté dans les années cinquante qui apparaissent comme une préfiguration de la situation actuelle des mégapoles de la planète... Mais François Tuefferd nous entraîne aussi sur les chantiers des hautes tours new yorkaises où, en équilibre sur de gigantesques barres d'acier, des ouvriers déjeunent tranquillement ; il nous promène dans les rues où son appareil capte une conversation, sur un banc, entre deux jeunes : un noir et un blanc. Son oeuvre relève de la description ethnologique, mais surtout du promeneur solitaire et poète.

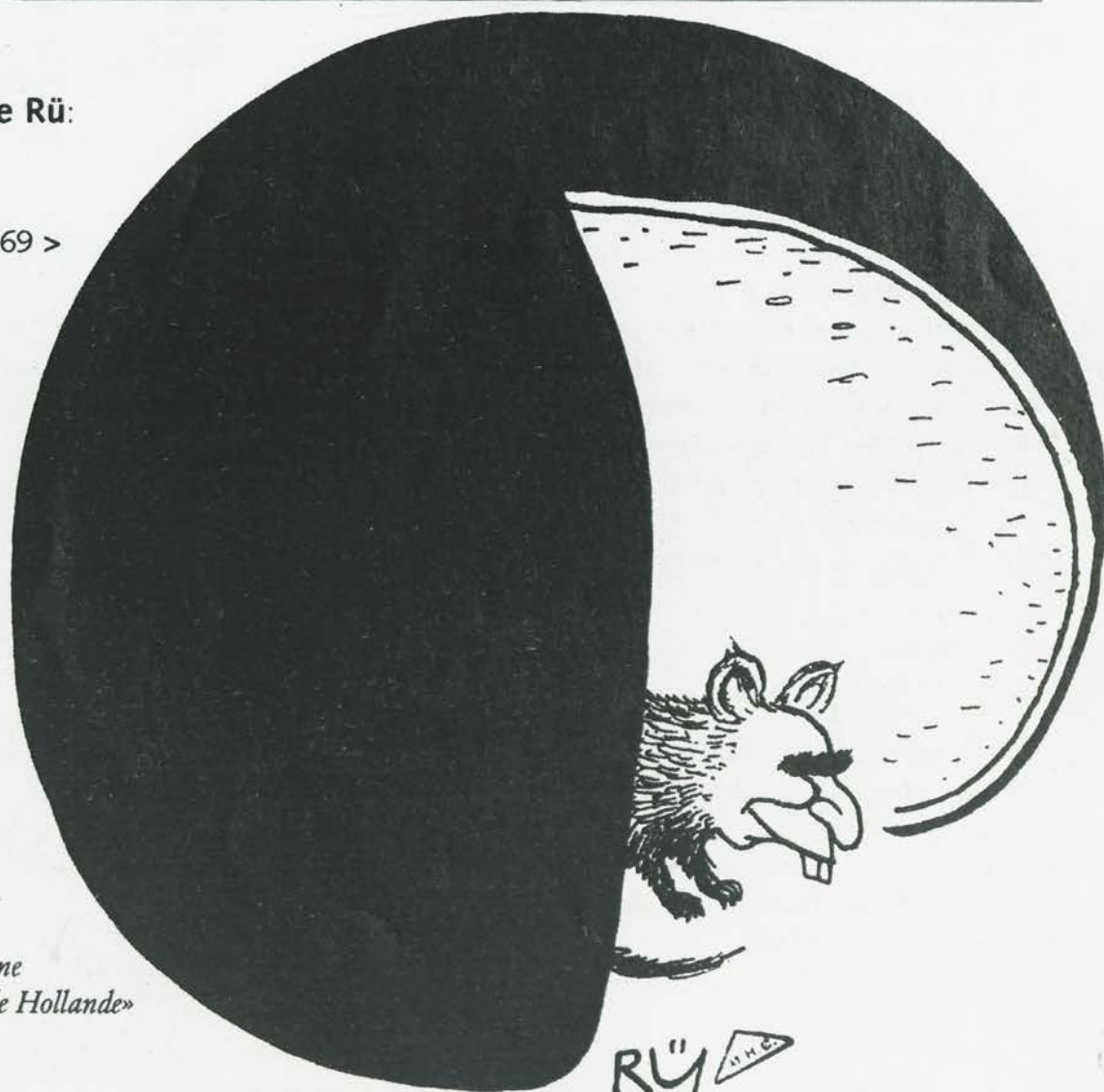
Une autre partie de son travail fait actuellement l'objet d'une exposition dans le cadre du « Mois de la photo », et ce jusqu'au 17 février 1999, au Musée des Arts et Traditions populaires de Paris qui conserve une série de photographies sur le cirque entre 1934 et 1950.

*Thérèse Blondet-Bisch (01 44 42 54 92)*

### Deux dessins de Rü:

< «Pinay», 1958

«Pompidou», 1969 >



*«Il n'est plus le même  
depuis son retour de Hollande»*

# BILAN D'UNE EXPOSITION

De l'unification à l'éclatement.  
L'espace yougoslave, un siècle d'histoire

Traiter sur 100 ans de la question yougoslave avant la création d'une entité nommée Yougoslavie et jusqu'à nos jours où des républiques différentes se sont créées semblait une gageure. Il s'agissait en l'occurrence de faire de l'histoire « à chaud ». La collaboration d'Yves Tomic, en charge des collections à la BDIC sur cette zone géographique, fut un atout déterminant, ainsi que les aides du conseil scientifique présidé par René Girault (comprenant Paul Garde, Joseph Hüe, Joseph Krulic, Bernard Lory).

Une mission dans les cinq pays s'avéra, dès l'origine, indispensable. Elle permit non seulement d'emprunter des pièces, mais aussi de rassembler quelques 4000 clichés pris par Jean-Hugues Berrou. Ces derniers forment désormais un fonds documentaire unique sur l'histoire de la région. Il a bien sûr été partiellement utilisé pour l'ouvrage.

Le dessinateur Moebius a créé une image sur le thème de la frontière, très appréciée. De plus, le vernissage permit aux représentants des cinq républiques de se retrouver et de souligner le sérieux de l'entreprise. L'exposition n'a pas cependant rencontré, malgré une bonne presse, un réel succès public. Sujet difficile, images récentes encore dans les mémoires, il fut malaisé d'expliquer qu'il ne s'agissait aucunement d'une présentation de photographies sur la guerre récente. Heureusement, les visiteurs ont apprécié nos deux parti-pris : la longue durée (avec des objets, des affiches exceptionnels) et la valorisation de l'aspect artistique (de manière à faire découvrir la grande créativité de peintres, sculpteurs, graphistes totalement intégrés aux avant-gardes européennes).

Laurent Gervereau

## Catalogue de l'exposition

*De l'unification à l'éclatement. L'espace yougoslave, un siècle d'histoire*

(publié sous la direction de Laurent Gervereau et Yves Tomic), Musée d'histoire contemporaine, 1998.

Disponible à la BDIC.

Renseignements et commandes au 01 40 97 79 05

