

Didier Lefèvre

Les images qui content

Exposition de la Contemporaine

18 novembre 2026 - 15 mai 2027

La Contemporaine présente une exposition dédiée au photoreporter Didier Lefèvre, rendue possible par le don à l'institution en 2022 de l'ensemble de ses archives photographiques (plus de cent mille négatifs, plusieurs milliers de tirages et planches-contacts) et archives personnelles.

Didier Lefèvre (1957-2007) est principalement connu du grand public à travers la bande dessinée *Le photographe* d'Emmanuel Guibert, qui retrace son voyage en Afghanistan avec l'ONG Médecins sans frontières (MSF) en 1986. Cette épopée met en scène ses planches-contacts au moment même où celles-ci semblent vouées à disparaître, bientôt supplantées par le passage au tout-numérique. Ce voyage fondateur en Afghanistan, semé d'embûches et de retards, apparaît comme l'un des derniers périodes d'une époque qui s'achève, celle de l'engagement sur le temps long. Didier Lefèvre se construit comme photographe dans des conditions matérielles uniques et bientôt révolues. Toute sa carrière sera ensuite marquée par un rapport au temps ambivalent, entre nostalgie de cet âge d'or, volonté de s'ancrer dans ses sujets en leur dédiant des mois de travail et réticences face à la course à l'actualité brûlante. L'Afghanistan porte déjà en creux quelques-unes des facettes incontournables de son œuvre : son compagnonnage avec l'association MSF bien sûr ainsi que son attachement à l'écriture, qui relate au quotidien ses doutes et ses réflexions sur le sens du métier.

Si les archives de Didier Lefèvre sont traversées par ces deux fils rouges, elles dévoilent aussi d'autres facettes plus prosaïques du métier de reporter, en particulier le travail souterrain qui s'opère au jour le jour, au fil des événements internationaux, de la vie politique locale ou des commandes de portraits qui font le pain quotidien des photographes. Elles recèlent aussi des ensembles inattendus, révélant ses sujets de prédilection et son goût pour le spectacle du monde comme pour les moments de latence, cristallisant le temps élastique, tissé d'ennui et de surprises, qui caractérise sa pratique de la photographie.



Portrait de Didier Lefèvre devant la guest house de l'UNICEF à Kaboul, 1996.



Planche d'encre de Emmanuel Guibert pour l'album *Le photographe* (tome 1).



Des mines de Lapiz jusqu'au pied du col Arash : passage du plateau après Andjuman, Afghanistan, septembre 1986.

CATALOGUE D'EXPOSITION

Catalogue d'exposition publié aux éditions Fisheye avec des contributions de Florence Aubenas, Alain Bujak, Eleanor Davey, Gilles Dorronsoro, Juliette Fournot, Emmanuel Guibert, Alain Keler, Bernard Le Bars, Frédéric Saumade, Alain Tendero.

Sous la direction de Clara Bouveresse et Coline Silvestre.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition est accompagnée d'une programmation périphérique prolongeant la réflexion sur le sujet et ses enjeux : visites subjectives de l'exposition, projection, conférences, colloque.

VISITES GUIDÉES

Visites guidées de l'exposition tous les samedis à 15h30. Gratuites, inscription recommandée.

Organisation de visites guidées pour les groupes : du lundi au vendredi, sur réservation.

Organisation de visites guidées pour les étudiants et les scolaires (à partir de 10 ans) : du lundi au vendredi, sur réservation.

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Clara Bouveresse est historienne de la photographie, maîtresse de conférences à l'Université d'Evry-Paris Saclay.

Coline Silvestre est responsable des collections photographiques de la Contemporaine.

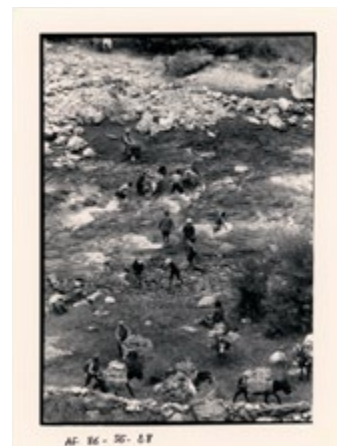
LA CONTEMPORAINE

Service inter-universitaire rattaché à l'Université Paris Nanterre, la Contemporaine est une institution de référence pour la recherche en sciences humaines et sociales. Anciennement appelée BDIC (Bibliothèque de documentation internationale contemporaine), elle change de nom à l'occasion de son centenaire en 2018 et devient « La Contemporaine : bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains », réaffirmant ainsi sa triple identité.

Créée à la fin de la première guerre mondiale, la Contemporaine a pour vocation depuis son origine de rassembler tous les matériaux et toutes les traces documentaires des événements pouvant servir à interpréter et écrire l'histoire de notre temps. Elle collecte, conserve et communique des collections sur l'histoire européenne des XX^e et XXI^e siècles.

LES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES

La Contemporaine conserve dans ses collections environ 1,2 million de photographies. Essentiellement documentaires, elles constituent, en résonance avec les autres fonds, des sources à part entière pour l'histoire contemporaine, en se concentrant plus particulièrement sur les thématiques de l'institution, de la Commune à aujourd'hui. Négatifs, plaques de verre, planches-contacts, diapositives ou tirages sont répartis entre des fonds de photographes (Élie Kagan, Monique Hervo, Didier Lefèvre etc.), de collectivités (France-URSS, section photographique de l'armée, etc.), des collections par support (tirages, albums privés, plaques de verre, diapositives et cartes postales) et une collection de photoreportages, classés par auteur.



Traversée du Nouristan: de Qantiwa vers le Pojol, Afghanistan, août 1986.



Camp de Katala, Zaïre, 28 février 1996.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Contemporaine, 184 cours Nicole Dreyfus, 92 000 NANTERRE

ACCÈS

RER A ou ligne L, gare de Nanterre Université

HORAIRES

Mardi-samedi : 13h00-19h00

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE, VISITE PRESSE SUR INVITATION

CONTACT

communication@lacontemporaine.fr

