

Exposition
16 avril – 3 juillet 2026

LA CONTEMPORAINE

Bibliothèque, archives,
musée des mondes
contemporains

184 cours Nicole Dreyfus,
92 000 Nanterre
Entrée libre et gratuite,
mardi – samedi, 13h – 19h
www.lacontemporaine.fr



Les guerres d'Eisner

*Un créateur de BD
face à la guerre
et l'antisémitisme*



La Contemporaine a le plaisir d'accueillir l'exposition *Les guerres d'Eisner : un créateur de BD face à la guerre et l'antisémitisme*, présentée du 16 avril au 3 juillet 2026.

Will Eisner (1917–2005) est l'une des figures fondatrices de la bande dessinée moderne et l'un des grands pionniers du comics américain. Auteur, dessinateur, éditeur et théoricien, il a transformé le médium au XX^e siècle par ses innovations narratives et son ambition artistique. Créateur du *Spirit*, initiateur du roman graphique avec *Un pacte avec Dieu*, il a contribué à faire reconnaître la bande dessinée comme une forme d'expression adulte, capable d'aborder l'histoire, la mémoire, la politique et l'intime. Son influence est mondiale, durable et toujours vivante dans la bande dessinée contemporaine ; les prix les plus prestigieux du secteur, souvent considérés comme les « Oscars » de la bande dessinée, portent son nom : les Eisner Awards.

L'exposition bilingue (français, anglais) aborde un pan essentiel mais souvent méconnu de son parcours : le rapport constant entre son œuvre et la guerre. Guerre vécue, observée ou transmise, guerre comme réalité matérielle, comme enjeu pédagogique, ainsi que comme combat moral. De la deuxième guerre mondiale à la lutte contre l'antisémitisme, deux sujets faisant partie des thématiques de la Contemporaine, le parcours montre comment Eisner a mobilisé le dessin et la narration à des fins didactiques pour l'armée américaine, puis comment il a utilisé le roman graphique pour analyser, dénoncer et déconstruire ce qui fait le ferment des guerres : l'ignorance, le préjugé, la discrimination.

Le visiteur progresse dans un ensemble d'une centaine de reproductions de dessins, de planches de bandes des-

sinées, d'affiches, de magazines militaires (*Army Motors*, *PS Magazine*) et découvre des personnages comme le soldat gaffeur Joe Dope ou la séduisante mécanicienne Connie Rodd avant que soit abordée la dernière partie de la carrière de l'auteur : ses romans et manifestes graphiques (comme *Au cœur de la tempête*, *Fagin le juif* ou *Le complot*), pionniers dans l'évocation de la mémoire et de la lutte contre l'antisémitisme.

Conçue pour être itinérante, l'exposition voyagera, après sa présentation à la Contemporaine, dans trois universités membres de l'Alliance EDUC, à Rennes, Potsdam (Allemagne) et Jaume (Espagne), et dans d'autres institutions culturelles.

Inscrite dans le cadre de la Semaine Will Eisner en France, l'exposition bénéficie du soutien de l'Alliance EDUC, de la Mission Libération, de l'Université Paris Nanterre, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Souvenir Français.

Dans la continuité des « Guerres d'Eisner », la Contemporaine organisera entre 2026 et 2029 un cycle d'expositions autour de la bande dessinée :

- à partir de mi-novembre 2026, une exposition autour du fonds photographique de Didier Lefèvre mis en BD dans *Le photographe* d'Emmanuel Guibert, Didier Lefèvre et Frédéric Lemerrier (Dupuis) ;
- à partir de la mi-novembre 2027, une exposition sur la BD LGBT en coproduction avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême ;
- à partir de la mi-novembre 2029, une exposition autour de la figure de Monique Hervo, militante des droits de l'homme à qui Laurent Maffre a consacré la bande dessinée *Demain demain* (Actes Sud BD).

Commissariat

BENJAMIN HERZBERG

Ancien assistant de Will Eisner sur *Fagin le juif* et *Le complot*, spécialiste de son œuvre. Commissaire d'exposition, éditeur et fondateur de GASP! Éditions, il est à l'initiative de la Semaine Will Eisner en France et œuvre aux côtés de Will Eisner Studios, Inc. à la transmission et à la valorisation de l'héritage de Will Eisner à travers expositions, publications et conférences en France et à l'international.

DIDIER PASAMONIK

Journaliste, critique et commissaire d'exposition, spécialiste reconnu de la bande dessinée. Directeur de la rédaction du site ActuaBD.com, il conçoit, écrit et accompagne depuis de nombreuses années expositions, publications et dispositifs culturels consacrés à l'histoire, aux auteurs et aux enjeux contemporains du neuvième art, en France et à l'international.

Scénographie, graphisme

ATELIER PING PONG

Partenariats, soutiens et médias

Cette exposition a reçu le soutien de :

- Alliance EDUC
- Mission Libération
- Fondation pour la Mémoire de la Shoah
- Souvenir Français

Dans le cadre du projet UNISSON, elle a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-EXES-0014.

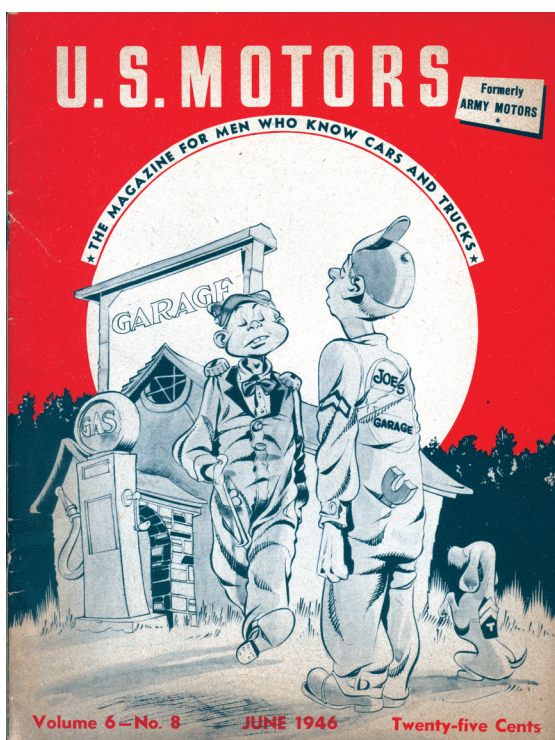
Elle est présentée avec l'autorisation des Will Eisner Studios, Inc. et de la succession de Will Eisner, gérée par Carl et Nancy Gropper. Cette autorisation porte sur la reproduction et la présentation d'œuvres de Will Eisner à des fins éducatives et culturelles, dans le respect de leur autorité morale et artistique, avec remerciements. Site à visiter : www.willeisner.com.

L'exposition est conçue en partenariat avec GASP! Éditions – www.gaspeditions.com.

Partenariat média : ActuaBD – www.actuabd.com.



2



3



4



5



6



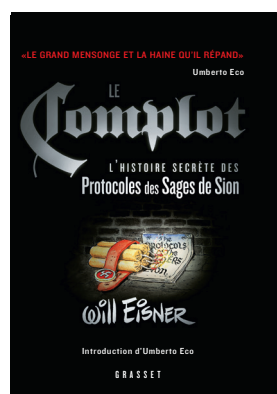
7



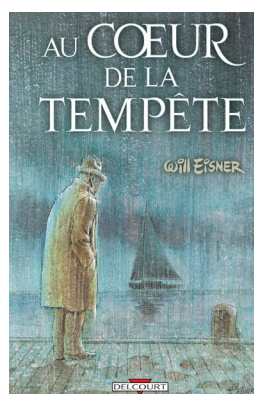
8



9



10



11

Toutes les images sont © Will Eisner Studios, Inc.

7.8. Bandes dessinées de Joe Dope dans *Army Motors*, 1944 et 1945.

1. Will Eisner en uniforme, 1943. Portrait photographique de Will Eisner portant l'uniforme de l'armée américaine. Provenance : archives Will Eisner, Billy Ireland Cartoon Library & Museum, Ohio State University, États-Unis.

10. Couverture *Le complot : l'histoire secrète des Protocoles des Sages de Sion*, 2005 © Will Eisner Studios, Inc. Traduction française © 2018 Éditions Grasset & Fasquelle.

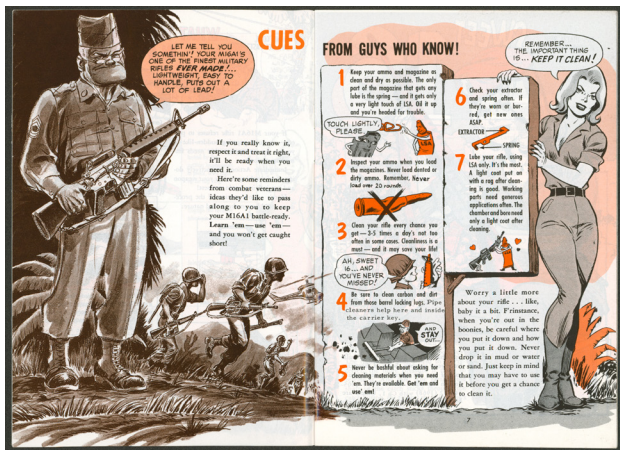
2. 6. 9. Affiches de Joe Dope, 1942-1945. Ordonance Department, armée américaine, programme de maintenance préventive. Signées Private Will Eisner ou Chief Warrant Officer Will Eisner.

11. Couverture *Au cœur de la tempête*, 1991 © Will Eisner Studios, Inc. Traduction française © 2009 Éditions Delcourt.

3. « Le garage de Joe », dans *U.S. Motors*, t. 6, n° 6, juin 1946.

4. Double-page Joe Dope, *PS Magazine*, 1955.

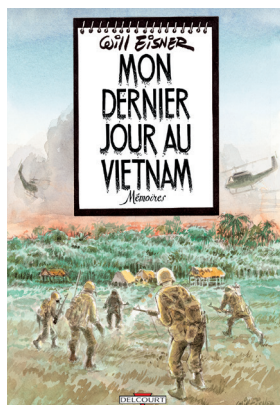
5. Affiche *Newsmag*, « Problèmes dans le Pacifique », édition industrielle, lundi 21 mai 1945, 297^e semaine de la guerre, 179^e semaine depuis l'entrée en guerre des États-Unis. Armée américaine, Department of War, Bureau of Public Relations, Industrial Services Division.



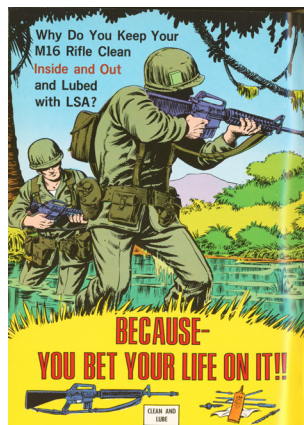
12



13



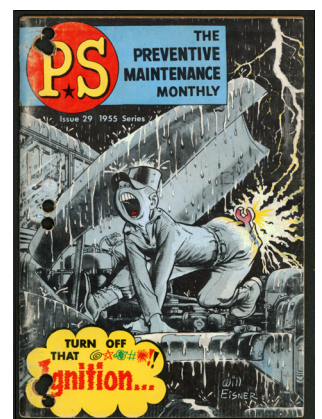
14



15



16



17

12. Extraits du manuel d'instruction du fusil M16A1, avec le sergent Half-Mast et la mécanicienne Connie Rodd, *PS Magazine*, 1969.

13. Couverture *Un pacte avec Dieu*, 1978 © Will Eisner Studios, Inc. Traduction française © 2018 Éditions Delcourt.

14. Couverture *Mon dernier jour au Vietnam : mémoires*, 2000 © Will Eisner Studios, Inc. Traduction française © 2005 Éditions Delcourt.

15. « Parce que vous misez votre vie dessus ! », dans *PS Magazine*, n° 180, 1967.

16.17. Couvertures de *PS Magazine*, 1955–1956. Will Eisner a illustré et produit 227 numéros entre 1951 et 1971.

18. Quatrième de couverture du dossier de presse, « The Spirit », dans *The Detroit News*, couverture, dimanche 25 août 1940 © Will Eisner Studios, Inc.

La Contemporaine



À Nanterre-Université, de la BDIC à la Contemporaine

Service inter-universitaire rattaché à l'Université Paris Nanterre, la Contemporaine est une institution de référence pour la recherche en sciences humaines et sociales. Anciennement appelée BDIC (Bibliothèque de documentation internationale contemporaine), elle change de nom à l'occasion de son centenaire en 2018 et devient «La Contemporaine, bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains», réaffirmant ainsi sa triple identité.

Une institution unique en France

Créée à la fin de la première guerre mondiale en 1918, la Contemporaine a pour vocation depuis son origine de rassembler tous les matériaux et toutes les traces documentaires des événements pouvant servir à interpréter et écrire l'histoire de notre temps. Elle collecte, conserve et communique des collections sur toute l'histoire européenne des XX^e et XXI^e siècles.

Un parcours permanent : l'Atelier de l'histoire

Comment et à partir de quelles pièces s'écrit l'histoire du temps présent ? Quelle interaction existe-t-il entre les points de vue de l'historien, du militant et du citoyen ? Peintures de la Grande Guerre, tracts, croquis des procès de la Libération ou carnets d'engagés de la guerre d'Algérie, archives collectées à chaud pendant la révolution russe ou samizdats des années 1970-1980, travaux de photojournalistes, entretiens filmés, fonds d'archives militants ou associatifs... La collection de l'Atelier de l'histoire interroge notre relation à l'histoire contemporaine et à ses sources.

Un tout nouveau bâtiment, depuis 2021

La Contemporaine, service inter-établissements de coopération documentaire, dépendant des Universités Paris Nanterre (université de rattachement),

Paris-1-Panthéon-Sorbonne, Paris-Panthéon-Assas, Paris-8 Vincennes-Saint-Denis, accueille depuis octobre 2021 le public dans un équipement, conçu par l'atelier Bruno Gaudin, à l'entrée du campus universitaire de Nanterre.



Informations pratiques

Adresse

Université Paris Nanterre
184 cours Nicole Dreyfus
92 000 NANTERRE

Accès

RER A ou ligne L
Gare de Nanterre Université

Horaires

Salle de lecture
Lundi à vendredi : 10h00-19h00
Samedi : 13h00-19h00
Salle d'exposition
Mardi au samedi : 13h00-19h00
Entrée libre.

En ligne

www.lacontemporaine.fr

Contact

communication@lacontemporaine.fr

LA | CONTEMPORA  INE

**COMIC
BOOK
SECTION**

The Detroit News

THE HOME NEWSPAPER

**3 COMPLETE
STORIES**

Copyright, 1940, by Everett M. Arnold

SUNDAY, AUGUST 25, 1940

THE SPIRIT

Distributed by Register and Tribune Syndicate

BY

WILL
EISNER

THE
TWO-FISTED
SPIRIT, SO MUCH
FEARED BY THE EVIL
UNDERWORLD, IS NONE
OTHER THAN DENNY COLT,
WHOM THE POLICE BELIEVE
DEAD.

BURIED BY MISTAKE IN WILDWOOD,
THE **SPIRIT** USES THE VERY
GRAVE HE AROSE FROM AS A
HEADQUARTERS FOR HIS
WAR AGAINST CRIME....



NIGHT IN A STATE ORPHANAGE.

