

EXPOSITION

du 2 décembre 2011 au 26 février 2012

Musée d'Histoire contemporaine - Hôtel national des Invalides - Paris 7^e

Bibliothèque
de documentation internationale
contemporaine

1985

FIN DE PARTIE(E)

Les années Perestroïka 1985-1991

Livret pédagogique



Chronologie

L'exposition *URSS : Fin de parti(e). Les années Perestroïka (1985-1991)* est présentée au Musée d'Histoire contemporaine – Hôtel national des Invalides du 2 décembre 2011 au 26 février 2012. Cette exposition invite à revenir sur un événement majeur de l'histoire de notre temps : l'effondrement de l'Union soviétique.

Elle réunit, dans une scénographie originale, plus de 200 documents issus des collections de la Bibliothèque de documentation contemporaine, du Musée d'État d'Histoire politique de Russie, de la Bibliothèque Publique Historique d'État de Moscou ou des archives de l'association *Memorial* – tous trois partenaires de l'exposition – ou bien prêtés par des artistes indépendants. Affiches, photographies, extraits de journaux – télévisés et de vidéos amateurs, périodiques officiels et presse informelle (non officielle) des années 1985 à 1991, retracent cette période de libéralisation politique, économique et sociale. Ces documents montrent la perestroïka telle qu'elle a été souhaitée et voulue par les dirigeants ; ils illustrent également les années perestroïka, telles qu'elles ont été vécues par les habitants de l'Union des Républiques socialistes soviétiques. Ils témoignent des transformations de la société soviétique de l'époque, en particulier de l'ouverture de l'espace public et de la prise de parole par les citoyens. Mais ils attestent aussi des ambiguïtés d'un processus de réformes « venues d'en haut » dans un contexte d'instabilité politique et militaire aggravé par des catastrophes naturelles et nucléaires. Enfin, ils retracent la déroute du parti communiste, la sécession d'une partie des républiques fédérées et le putsch d'août 1991.

Le parcours de l'exposition s'articule en trois temps : le temps des réformes, le temps des révélations, le temps des révolutions. Par la mise en regard de sources contrastées, il invite à réfléchir à la fabrication médiatique des événements à travers les représentations iconographiques et discursives mais aussi à travers l'usage de l'image et du texte conçus comme des actes de mobilisation de l'opinion.

Ce livret suit le parcours de l'exposition. Il offre aux enseignants des éléments pour préparer les visites guidées destinées aux scolaires, en proposant aux lycéens de découvrir un premier choix de documents exposés, représentatifs de la diversité des sources et des thèmes abordés, et de les contextualiser.

11 mars 1985 : Mikhaïl Gorbatchev est élu secrétaire général du Parti communiste de l'Union soviétique (PCUS).

26 avril 1986 : catastrophe nucléaire de Tchernobyl.

27 janvier 1987 : lancement de la glasnost.

26 mai 1988 : loi sur les coopératives introduisant un secteur privé en URSS.

28 juin 1988 : ouverture de la XIX^e conférence du PCUS avec pour mot d'ordre la démocratisation du système politique.

7 décembre 1988 : tremblement de terre en Arménie (25 000 morts).

26 mars 1989 : premières élections pluralistes au Congrès des députés du peuple de l'URSS.

10-25 juillet 1989 : mouvement de grève des mineurs (Sibérie et Ukraine).

11 mars 1990 : le Soviet suprême de Lituanie adopte la déclaration d'indépendance du pays. La même année, les deux autres républiques baltes suivent son exemple. Après le putsch de 1991 vient le tour des républiques de la partie européenne de l'URSS.

14 mars 1990 : adoption d'amendements constitutionnels abolissant le rôle dirigeant du Parti.

12 juin 1991 : élection au premier tour de Boris Eltsine au poste de président de la République socialiste fédérative soviétique de Russie (RSFSR).

19-21 août 1991 : tentative de putsch contre Mikhaïl Gorbatchev.

26-30 août 1991 : session extraordinaire du Soviet suprême de l'URSS, qui suspend l'activité du PCUS et prononce sa dissolution.

8 décembre 1991 : signature des accords de Biéloviéje, dissolution de l'URSS et création de la Communauté des États indépendants (CEI).

25 décembre 1991 : démission de Mikhaïl Gorbatchev de son poste de président de l'URSS.

RÉFORMES

Le mot *perestroïka*, issu du verbe qui signifie « restructurer, remanier », désigne un ensemble de réformes politiques et économiques. Celles-ci étaient destinées à redonner un élan au système soviétique, mais n'avaient pas pour objectif de le détruire.



Instruction pour la mise en œuvre des travaux des champs

S. Lazarev (graphiste), [s. d.]

Plakat

Coll. BDIC / D.R.

Cette affiche évoque les instructions transmises par le pouvoir pour la mise en œuvre des travaux des champs. Elle est éditée par Plakat (éditions du Comité central du PCUS), donc avalisée par un pouvoir central soucieux d'asseoir ses réformes économiques.

Commentez la verticalité des lignes et la reproduction en miniature de la main venue d'en haut. Quel objet les mains tenant une feuille de papier roulée évoquent-elles ?

Quel type de documents les feuilles enroulées peuvent-elles symboliser ? Quelle est l'idée représentée par la mise en abyme ?

À l'heure où le pouvoir central émet de nombreuses directives à destination des agriculteurs, montrez comment l'affiche critique les lourdeurs bureaucratiques et la multiplicité des niveaux de décision.



Faut-il toujours travailler

Et vivre à l'ancienne ?

Ayons le courage

D'innover !

G. Kamenskikh (graphisme) et G. Tcherniavski (graphisme et texte), 1990

Un micro-ordinateur se substitue au marteau, symbole de l'industrie soviétique. C'est pendant la perestroïka que la micro-informatique fait son entrée tardive dans la société soviétique.

Agitplakat, Moscou

Coll. BDIC © G. Kamenskikh, G. Tcherniavskii

L'affiche est éditée par Agitplakat, émanation de l'Union des artistes d'URSS qui adopte un ton plus distancié et satirique que Plakat, tout en soutenant les réformes initiées par M. Gorbatchev.

À quel symbole fondateur et officiel de l'URSS renvoie l'affichiste ? Commentez la reprise du marteau utilisé comme support vertical de l'ordinateur. Quel rôle l'affiche attribue-t-elle de ce fait à l'ordinateur, et donc au développement de la micro-informatique ? Les réformes voulues par le pouvoir central sont-elles ici dénoncées, ou au contraire valorisées ?



**Mikhaïl Gorbatchev en visite
près de Tselinograd (Kazakhstan)
le 7 septembre 1985**

Accompagné de D. Kounaev, premier secrétaire du parti communiste du Kazakhstan, Mikhaïl Gorbatchev commence par visiter un institut de recherche sur les céréales et s'entretient avec des techniciens sur le nouveau matériel. Il se rend ensuite dans un champ et entame une conversation avec les conducteurs de moissonneuses-batteuses de l'équipe de S. Gavrioliouk, « héros du travail socialiste ». Né en 1931, peu après la collectivisation des terres, petit-fils d'un directeur de kolkhoze néanmoins arrêté en 1937, et fils d'un tractoriste, Gorbatchev reste particulièrement attentif aux questions agricoles.

Coll. BDIC, Fonds France-URSS / D.R.

Mettez en rapport cette image avec la biographie de Mikhaïl Gorbatchev. Que révèle cette photographie de l'évolution des rapports entre le pouvoir et la société civile ?

Montrez comment est ici graphiquement construite l'image d'un pouvoir proche du peuple : commentez les choix du photographe, la distance adoptée vis-à-vis du sujet, le fait que Mikhaïl Gorbatchev soit placé au même niveau que les agriculteurs, la visibilité du tracteur à l'arrière-plan. Rapprochez l'image, ici mise en scène, d'autres images ultérieures du pouvoir quand les difficultés économiques, sociales, écologiques et les conflits vont s'accumuler en particulier dans les républiques où la population aspire à se séparer du centre.

RÉVÉLATIONS

Lancée en février 1986 lors du XXVII^e congrès du PCUS où elle suscite de vives discussions, la glasnost (« transparence, publicité ») entend dénoncer publiquement les « faiblesses et insuffisances » du système afin de renforcer la légitimité des réformes conduites par le pouvoir.



Ils vont au travail [1986]

Les liquidateurs, très sommairement équipés, se rendent sur le site de la centrale.

Coll. BDIC, Fonds France-URSS / D.R.

La catastrophe de Tchernobyl, survenue le 26 avril 1986 à la suite d'erreurs successives de la part des responsables de la centrale, accélère la mise en œuvre de la politique de la glasnost. Information tardive, manque de réactivité : le pouvoir est dépassé. Cette photographie montre des « liquidateurs » se dirigeant vers le site contaminé. Aucune information sur les risques ne leur est donnée. Ils mourront tous dans les mois ou les années qui suivent la catastrophe.

Commentez la banalité de l'expression : « Ils vont au travail » comparée à la situation d'extrême danger de radiation encourue par les hommes représentés ici. Comment appréciez-vous les protections dont ces derniers bénéficient ?



Glasnost

Guennadi Belozеров, [1988]

En haut : En-tête de la *Pravda*
(organe du Comité central du PCUS)
Sur le crayon : Glasnost

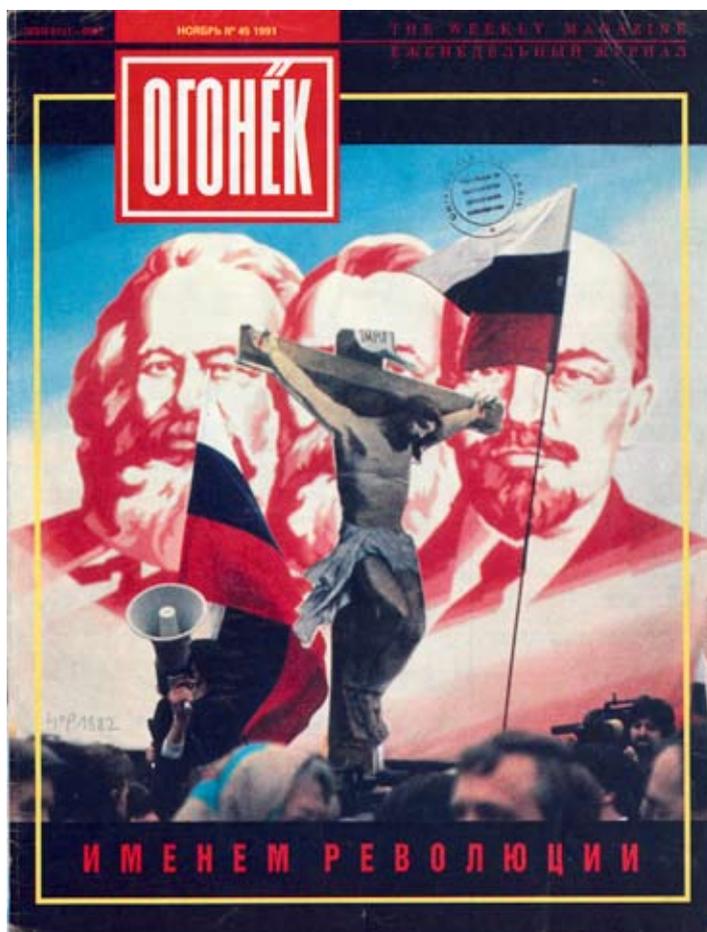
Coll. BDIC © G. Belozеров

La *glasnost* ouvre l'espace public à d'autres paroles que la parole officielle et lève le voile sur de nombreux aspects de la réalité soviétique jusqu'alors tenus secrets. L'un des thèmes abordés par cette parole affranchie est le retour critique sur le passé soviétique, comme la déstalinisation amorcée et avortée dans les années 1950.

Qu'est-ce que le journal Pravda ?

Que représente-t-il ? Que signifie le mot pravda ?

D'après ces éléments, et sachant que glasnost signifie « publicité » (au sens de « publicité des débats »), comment pouvez-vous interpréter l'affiche ?



Ogoniok (La petite flamme), n° 12, mars 1985

Titre de l'article : « Communiqué sur le Plénum du Comité central du PCUS. Mikhaïl Sergueevitch Gorbatchev »

Coll. BDIC / D.R.

Ogoniok est un journal hebdomadaire illustré, très populaire en URSS. Cette publication très ancienne existait déjà du temps des tsars, sous forme de revue littéraire. Dans la période soviétique, elle se spécialise plutôt sur les questions d'actualité. Elle devient très populaire à partir de 1986 grâce aux reportages critiques publiés par Vitali Korotich, son nouveau rédacteur en chef. On lui prêtait une grande influence sur la politique du pays.

Qui sont les trois personnages qui apparaissent dans le fond de l'image ?

Commentez, dans ce photomontage, la façon dont les trois figures tutélaires du régime soviétique se retrouvent rejetées en arrière-plan et partiellement masquées par un Christ en croix.

Analysez l'association de ce symbole religieux avec des éléments tels que le mégaphone ou la foule rassemblée dans l'espace public. Quelle lecture peut-on donner de la présence du drapeau tricolore russe ?

RÉVOLUTIONS

Préparées à l'été 1988 par la XIX^e conférence du PCUS, les premières élections semi-libres au nouveau Parlement de l'URSS (Congrès des députés du peuple) sonnent le glas du monopole du Parti. Une révolution politique sans retour possible est enclenchée.



***Oublier le passé,
c'est risquer de le voir se répéter***

A. Faldine, 1990

Uniforme auréolé d'un haut gradé de l'armée, qui évoque Brejnev.

Conçue en 1987, diffusée dans des albums publiés en URSS en russe et en langues étrangères en 1989, cette affiche très critique n'est imprimée qu'à faible tirage en 1990.

Sovetski pisatel, Leningrad, 5 000 exemplaires

Coll. BDIC © A. Faldine

Commentez la mise en scène muséale de ce costume vide, métonymie des figures du pouvoir soviétique inaccessibles et militarisées. Analysez la valeur performative de cette représentation en 1987. Que déduisez-vous du décalage entre la date de création de l'affiche et sa date de diffusion ?



BIBLIOTHEQUE
DE DOCUMENTATION INTERNATIONALE
CONTEMPORAINE
MUSEE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE

Informations pratiques

URSS : fin de parti(e). Les années perestroïka

Du 2 décembre 2011 au 26 février 2012

Commissariat :

Carole Ajam, Annette Melot-Henry, Jean-Robert Raviot

Lieu :

Bibliothèque de Documentation Internationale
Contemporaine- Musée d'Histoire Contemporaine
Cour d'Honneur - Galerie Valenciennes
Hôtel national des Invalides
(Entrée côté esplanade)
75007 Paris

Horaires d'ouverture :

10h à 17h.

Exposition ouverte tous les jours sauf 25 décembre,
1^{er} janvier et les premiers lundis du mois.

Horaires de visites de groupes :

10h à 12h.

Réservation obligatoire : visites.exposition@bdic.fr

Les groupes ne peuvent excéder 30 personnes.

Les visites guidées sont assurées par des conservateurs
de la BDIC.

Pour plus d'informations :

<http://bdic.fr>

Partenaires :

