

# DROITS DE L'HOMME

## COMBATS DU SIECLE

**Dossier de presse**

MUSÉE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE - BDIC  
Hôtel national des Invalides, 75007 Paris

# Droits de l'Homme COMBATS DU SIÈCLE

MUSÉE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE - BDIC  
Hôtel national des Invalides, 75007 Paris

**Exposition du 30 avril au 18 décembre 2004**  
(fermeture du 3 juillet au 18 octobre)

## SOMMAIRE

1. l'exposition
2. le communiqué de presse
3. parcours de l'exposition
4. le livre
5. le Musée d'histoire contemporaine - BDIC
6. autour de l'exposition : colloques et projections
7. liste des visuels disponibles pour la presse
8. renseignements pratiques

## CONTACT PRESSE :

Claudine Colin Communication  
Anne Monéger : 01 42 72 60 01  
Inès de Castilla : 06 81 59 20 46  
ideesc@wanadoo.fr



"Liberté pour les Sakharov",  
années 1970.  
Collection MHC-BDIC.

## Quel sujet ?

Les indignations, les mobilisations, les combats contre les atteintes aux droits des gens, quelles qu'elles soient.

## Quand ?

De l'affaire Dreyfus à nos jours ; mais un préambule est évidemment consacré à la Révolution française, puisque c'est le moment de la première formulation des droits de l'Homme.

## Où ?

En France ; mais sans écarter la dimension européenne (comme, par exemple, lors des combats contre l'antisémitisme ou le fascisme en Europe dans les années 1930), ni la dimension mondiale (comme lors des mouvements contre le colonialisme, de solidarité avec le Viet-nam ou le Chili, ou contre la peine de mort en Chine ou aux États-Unis).

## Pourquoi ?

Pour montrer comment une tradition de défense des droits de l'Homme faisant fortement référence à la Révolution française s'est constituée en France à partir de l'affaire Dreyfus et n'a cessé de se manifester tout au long du siècle.

## Quel contenu ?

On peut y voir trois sortes d'éléments :

- 1/ Des documents originaux, manuscrits, imprimés originaux, tirages originaux de photos, dont certains viennent des archives de la Ligue des droits de l'Homme récemment revenues de Moscou.
- 2/ Des objets, tel un éventail de propagande pour le vote des femmes vers 1900.
- 3/ Des œuvres d'art, peintures, sculptures, gravures et dessins (dont des œuvres de Miró et Picasso) venant des collections de divers musées, institutions et collectionneurs privés.
- 4/ Des documents sonores et audiovisuels :
  - a. plusieurs projections et défilements sur des écrans plats de montages de photos et de films sur les thèmes de l'exposition ;
  - b. à partir d'une borne sonore : extraits d'émissions de radio de la LDH diffusées dès les années 1930 et autres enregistrements sonores ;
  - c. dans un espace réservé à la vidéo : cinq portraits filmés inédits d'environ 8 minutes chacun sur le thème "Parcours de militants" (Robert Verdier, Françoise Seligmann, Madeleine Rebérioux, Henri Leclerc, Maya Surduts).



Affiche du Mrap, 1972  
Collection MHC-BDIC.



Affiche de Folon, 1978.  
Collection MHC-BDIC.

## 2. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Droits de l'Homme

# COMBATS DU SIÈCLE



**Commissaires de l'exposition :**  
Gilles Manceron,  
Laure Barbizet,  
Jean-Claude Famulicki.

**Direction artistique et coordination générale :**  
Farid Abdelouahab.

**Ouvert au public**  
**du 30 avril au 2 juillet**  
**et du 19 octobre**  
**au 18 décembre 2004.**

**Du mardi au samedi**  
**de 10h à 13h et de 14h à 17h30**  
**le dimanche de 14 à 17h30,**  
**fermé le 1<sup>er</sup> et le 30 mai,**  
**ouvert les 8 et 20 mai**  
**de 14h à 17h30.**

**Entrée gratuite le 2 mai**  
**dans le cadre du Printemps**  
**des Musées.**

**Contact presse :**  
Claudine Colin Communication  
Anne Monéger – 01 42 72 60 01  
Inès de Castilla – 06 81 59 20 46  
ideesc@wanadoo.fr

### **Exposition**

**Musée d'histoire contemporaine – BDIC**  
**Hôtel national des Invalides, 75007 Paris**

De l'affaire Dreyfus à la fin du xx<sup>e</sup> siècle, chaque fois que les droits de l'Homme ont été mis à mal, nombreuses ont été les causes qui ont suscité en France colères et indignations.

Les archives de la Ligue des droits de l'Homme, saisies par les nazis à son siège en 1940, sont désormais accessibles, suite à leur dépôt, à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC).

Ces archives permettent de jeter un regard neuf sur les combats menés dans la première moitié du siècle.

Elles apportent des éléments inédits sur la défense des droits des réfugiés étrangers en France ou des "indigènes" des colonies, comme sur la lutte contre le fascisme.

Mais cette exposition présente également de nombreux objets, œuvres et documents originaux (affiches, photos, tableaux, tracts...), qui témoignent de la multiplication des luttes livrées dans ce sens, jusqu'à la fin du siècle, à l'initiative d'acteurs de plus en plus divers.

Des causes qui traversent toute la période (comme celle pour la reconnaissance des droits des femmes, contre la peine de mort, ou pour les droits des réfugiés et immigrés) figurent parmi les thèmes privilégiés de l'exposition.

Tout comme des objets impressionnants ou émouvants et des documents oubliés en font revivre bien d'autres : de la défense des victimes des tribunaux militaires de la Grande Guerre, aux mobilisations des intellectuels contre la torture pendant la guerre d'Algérie, en passant par les ripostes à l'antisémitisme et au fascisme, associés à de fortes personnalités comme celles de Victor Basch ou de Paul Langevin.

Des entretiens filmés inédits, présentés dans l'espace audiovisuel, complètent ce parcours à travers un siècle de luttes méconnues, oubliées, ou simplement à redécouvrir.

### **Conseil scientifique :**

Madeleine Rebérioux, Robert Badinter, Françoise Basch,  
Geneviève Dreyfus-Armand, Jean Lacouture, Danièle Lochak,  
Emmanuel Naquet, Pierre Vidal-Naquet.

### 3. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION



Affiche pour le 80<sup>e</sup> anniversaire de la Ligue des droits de l'Homme en 1978, avec un portrait du capitaine Dreyfus. Collection MHC-BDIC.

Affiche pour un meeting syndicaliste à la Bourse du travail de Carcassonne, en présence de Victor Basch, avril 1909. Collection MHC-BDIC.

**E**n introduction, l'exposition rappelle la genèse des grands principes affirmés sous la Révolution française, puis le moment-clé que fut l'affaire Dreyfus, en privilégiant la découverte directe de documents d'archives, d'affiches et d'objets d'époque.

Pour l'Ancien Régime, on trouve ainsi une lettre de cachet permettant d'envoyer en prison quelqu'un sans durée ni motif, des fers à esclaves, des arrêts condamnant aux pires supplices des individus accusés d'avoir insulté le roi ou des protestants coupables d'avoir chanté quelques psaumes illégaux.

Ensuite, ce sont des pièces témoignages des réponses à l'absolutisme : l'édition originale du premier pamphlet contre la torture, le livre de Beccaria *Des délits et des peines* (1766), puis, au début de la Révolution, le projet et le texte adopté de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (1789).

#### De l'affaire Dreyfus aux droits sociaux

Pour faire revivre le moment fondateur qu'est l'affaire Dreyfus, parmi les documents et affiches originales, on trouve, exposé pour la première fois, le faux fabriqué par le commandant Henry pour "prouver" la culpabilité de Dreyfus ou encore une canne à pommeau au motif antisémite que brandissaient les anti-dreyfusards...

Sur la question des droits sociaux, une place importante est faite aux œuvres d'art : peintures et dessins de Jules Grandjouan, Paul Louis Delance, Jacques-Émile Blanche, sculpture, avec un bas-relief satirique représentant Francis de Pressensé, et photographie, avec notamment des œuvres de l'opérateur Élie Kagan.

## Des droits des femmes aux droits des mineurs

Dans l'évocation des droits des femmes, la photographie voisine avec la sculpture et la peinture : un tirage original du portrait de Séverine par Nadar, un buste de la féministe Maria Deraisme, un tableau de Clémentine-Hélène Dufau pour le lancement du journal féministe *La Fronde* en 1897 et une esquisse de Picasso pour "Femmes d'Alger" qui dénonce les violences à l'égard des femmes lors de la guerre d'Algérie. Un premier montage de photographies apparaît dans l'exposition pour retracer les luttes des femmes pour leurs droits, du droit de vote à la maîtrise de la maternité dans les années 1970.

Après la salle consacrée à un film inédit retraçant cinq "Parcours de militants", et habillée d'un assemblage d'affiches, c'est l'évocation du thème des droits des enfants, avec, notamment, un portrait peint du grand pionnier que fut, en la matière, Ferdinand Buisson. Des tirages photographiques originaux d'enfants au travail pendant la Grande Guerre y sont également exposés.

## Du droit d'asile à l'antifascisme

En ouverture de la partie consacrée au droit d'asile, un buste en marbre rappelle le rôle d'Anatole France, défenseur au début du siècle des réfugiés arméniens. Puis sont présentés des documents originaux comme les "passeports Nansen" délivrés dans les années 1930 aux "apatrides", qu'il s'agisse d'Italiens fuyant le fascisme ou de Juifs fuyant les pogromes d'Europe orientale. Un thème illustré également par des peintures de Joan Miró et Jean Lasne et une lithographie de Veiras Manteiga sur les vaincus de la guerre d'Espagne.

## Contre la peine de mort, le bagne et les tribunaux militaires

Mais les questions qui s'imposent peut-être avec le plus de force dans l'exposition sont celles de la peine de mort et des bagnes, à travers une reproduction photographique, en grandeur presque réelle, de la guillotine et de nombreuses photographies défilant sur des écrans, restituant l'horreur, d'une part, des exécutions capitales, et, d'autre part, de la "guillotine sèche" des bagnes de Nouméa et de Cayenne et, enfin, le long calvaire des forçats depuis le fort de l'Île-de-Ré. L'abolition de la peine de mort est évoquée à travers les deux moments-clés de ce combat : la première tentative où s'illustra Jaurès en 1908, représentée par la grande toile du peintre René Rousseau-Decelle qui montre Jaurès à la tribune du Parlement ; le second étant bien sûr l'abolition définitive en 1981 grâce, en particulier, aux efforts du garde des sceaux Robert Badinter, dont le discours à l'Assemblée nationale est restitué sur un écran.

Œuvres et objets inédits évoquent ensuite les victimes des tribunaux militaires de la Grande Guerre : parmi d'autres, le portrait du caporal Maupas, dont la mort tragique sera transposée, bien plus tard, à l'écran par Stanley Kubrick dans son film *Les Sentiers de la gloire*. Il est accompagné par un drapeau arboré en 1921 réclamant la réhabilitation des fusillés ainsi que par une toile du peintre Mathurin Méheut.



"Un enfant, si je veux... quand je veux", MFPF, années 1970.

"La lutte pour la liberté de l'interruption de grossesse n'est pas finie", 1979. Collection MHC-BDIC.

Affiche de la FNDIRP : "Plus jamais ça!". Collection MHC-BDIC.



Exécution des "chauffeurs de la Drôme" à Valence, le 22 septembre 1909. Collection Jacques Delarue.

Affiche anticolonialiste, décembre 1930. Collection MHC-BDIC.



Robert Doisneau, *les Françaises votent pour la première fois*, le 29 avril 1945.

Courtesy Atelier Robert Doisneau



Jean-François Fernandès, *Sans titre*, Paris, 1973.

Courtesy Jean-François Fernandès

## **La seconde guerre mondiale et la Shoah**

Un espace est ensuite consacré au fascisme et à la Seconde Guerre mondiale, avec un dessin d'André Fougeron, une œuvre inédite du sculpteur Éric Dietman, un portrait de Victor Basch et sa femme Ilona, tous deux assassinés par la milice française en 1944, un autre de Paul Langevin par Picasso et un grand dessin de Pierre Mac Avoy, portrait poignant d'un déporté de retour d'un camps de la mort. Des photographies, telle celles d'une cave de la Gestapo, du village martyr d'Oradour-sur-Glane après la tragédie ou d'une imprimerie clandestine cachée par un couple de résistants, redonnent vie à ces années 1940 qui ont brisé le siècle tout en donnant un nouvel élan à l'exigence croissante des droits de l'Homme.

## **Le regard des photographes**

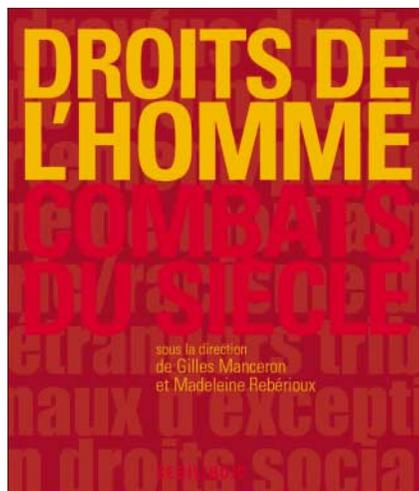
Enfin, pour mieux embrasser dans son approche la seconde partie du xx<sup>e</sup> siècle, l'exposition marque une rupture, tant dans sa forme que dans son rythme. Le film et la photographie projetés occupent désormais tout l'espace.

Portraits d'enfants de l'Assistance publique au début du siècle par Amélie Galup, ou au travail dans les années 1950 par Denise Colomb. Scènes du Front populaire vues par le grand photographe Kertesz en 1934, ou figures de travailleurs pleins de dignité qui remontent de la mine immortalisés par René-Jacques dans les années 1930 – qui décrit aussi la misère du petit peuple de Paris et la vie des Tziganes. On trouve également des portraits comme celui du grand résistant Jean Moulin, réalisé dans les Studios Harcourt, ou ces femmes qui votent pour la première fois, captées par Doisneau en 1945. Mais aussi une file d'immigrés attendant leur carte de séjour, les derniers bidonvilles, ou encore des SDF vus par des photographes humanistes comme Dityvon, dans les années 1970, ou Fernandès, dans les années 1990. Visions que complètent les clichés de Korganow, attaché, quant à lui, à montrer l'insalubrité des logements loués aux immigrés, ou encore à suivre dans la dernière décennie du siècle les victimes des expulsions et les occupations d'appartements par des familles mises à la rue.

C'est aussi à travers ces films et ces photos que sont évoquées les mobilisations contre les guerres d'Indochine ou d'Algérie, contre le racisme ou pour la défense du droit d'asile. Et que sont restitués les nouveaux combats que l'on voit émerger à la fin du siècle sur le terrain de la solidarité internationale, contre la peine de mort dans le monde, pour la liberté d'opinion ou le droit aux soins, marqués par de nouveaux acteurs, d'Amnesty international à la famille des "sans frontières".

**Un voyage, en somme, à travers les tragédies, les combats et les espoirs du siècle.**

## 4. LE LIVRE



### « **Droits de l'Homme. Combats du siècle.** »

Sous la direction de  
Gilles Manceron et Madeleine Rebérioux  
Seuil/BDIC

#### **Gilles Manceron**

Historien, rédacteur en chef de *Hommes et Libertés*, la revue de la Ligue des droits de l'Homme, est notamment l'auteur de *La Conquête mondiale des droits de l'homme* (Le Cherche-Midi, 1998) et de *Marianne et les colonies* (La Découverte, 2003).

#### **Madeleine Rebérioux**

Professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université Paris VIII et présidente d'honneur de la Ligue des droits de l'Homme, est notamment l'auteur de *La République radicale 1898-1914* (Seuil, 1975) et *Jaurès, la parole et l'acte* (Gallimard, 1994). Elle dirige l'édition des œuvres de Jean Jaurès (Fayard, 2000) et prépare un essai sur l'histoire de la LDH.

Recherche iconographique :  
**Bruno Rambourg**

Relations presse :  
**Laurence Klejman**  
(01 40 46 50 90  
lklejman@seuil.com)

Loin de prétendre reconstituer l'exposition, ce livre est conçu comme un moyen de l'approfondir. Il ne se contente pas de remémorer les combats menés au nom des droits de l'Homme, mais cherche à soulever quelques grandes questions posées par eux.

Il retrace d'abord comment, en un siècle, l'organisation presque unique sur ce thème jusqu'à la seconde guerre mondiale qu'était la Ligue des droits de l'Homme, a vu naître à ses côtés d'autres associations.

Il fait donc d'abord écho aux grands combats qu'elle a animés avant 1940, comme la défense des victimes des tribunaux militaires de la Grande Guerre, ou celle des droits sociaux qu'elle a eu le mérite d'inclure dans le corpus des droits de l'Homme. Mais il ne dissimule pas les interrogations sur d'autres points, comme sa difficulté à inclure pleinement les droits des femmes au sein des droits de l'Homme, à conjuguer opportunément le combat antifasciste avec le refus de la guerre, ou encore à avoir une vision de la colonisation conforme à ses principes universels.

Abordant la seconde moitié du siècle, le livre témoigne de ce que les combats pour les droits de l'Homme ont pris, davantage qu'auparavant, la forme d'actions éphémères ou spécialisées, dans un contexte de multiplication des organisations qui fait employer par un des auteurs le terme d'inflation.

Tout en reflétant ce mouvement de diversification qui est un signe de la vitalité de la référence aux droits de l'Homme, il cherche aussi à susciter des réflexions sur la permanence et l'actualité des mobilisations qu'elle suscite, et se veut donc avant tout une source de questionnements.

## LES AUTEURS

**Vincent Duclert**, professeur agrégé d'histoire contemporaine à l'École des hautes études en sciences sociales, spécialiste de l'histoire politique et intellectuelle de la France contemporaine, a dirigé avec Christophe Prochasson le *Dictionnaire Critique de la République* (Flammarion, 2002).

**Christine Bard**, membre de l'Institut universitaire de France, enseigne l'histoire contemporaine à l'Université d'Angers, a publié plusieurs livres sur l'histoire des femmes et du genre et préside l'association Archives du féminisme.

**Marie-Agnès Combesque**, écrivain, animatrice du groupe de travail *Abolition universelle de la peine de mort* à la Ligue des droits de l'Homme.

**Michel Pierre**, historien, spécialiste notamment de l'histoire pénitentiaire et du bagne.

**Danièle Lochak**, professeur de droit public à l'université de Paris X-Nanterre, directrice du Credof (Centre de recherches et d'études sur les droits fondamentaux), présidente du Gisti de 1985 à 2000.

**Nicolas Offenstadt**, maître de conférences à l'Université de Paris I, a notamment publié *Les Fusillés de la Grande Guerre et la mémoire collective, 1914-1999* (édition de Poche, Odile Jacob, 2002).

**Claude Liauzu**, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université Paris VII-Denis Diderot, a

notamment dirigé *Violence et colonisation. Pour en finir avec les guerres de mémoires* (Syllepse, 2003).

**Emmanuel Naquet** Spécialiste de l'histoire de la Ligue des droits de l'Homme, sur laquelle il a publié une dizaine d'articles, s'intéresse plus largement à l'histoire politique et intellectuelle de la France du premier xx<sup>e</sup> siècle. Il a récemment collaboré au *Dictionnaire critique de la République* (Flammarion, 2002) et à *l'Histoire des gauches en France* (La Découverte, 2004).

**Rita Thalman**, professeur émérite de l'Université Paris VII-Denis Diderot, membre du Bureau exécutif et présidente de la Commission Mémoire historique et Droits de l'Homme de la Licra.

**Paul Muzard**, membre de la présidence collégiale du Mrap, a collaboré aux ouvrages publiés par ce mouvement sur son histoire et publié *Engrenage et dynamique du racisme* (Mrap, Imprimeurs réunis, 2003).

**Éric Agrikoliansky**, docteur en science politique et maître de conférences à l'Université Paris IX-Dauphine, a notamment publié *La Ligue française des droits de l'homme et du citoyen depuis 1945. Sociologie d'un engagement civique* (L'Harmattan, 2002).

**Danielle Tartakowsky**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris VIII, a publié de nombreux travaux sur l'histoire des mobilisations collectives et récemment co-dirigé *Associations et Champs politiques*, (Publications de la Sorbonne, 2001).

## SOMMAIRE

- Préface de Jean Lacouture
- Avant-propos de Madeleine Rebérioux
- Introduction : Plus jamais ça ? par Gilles Manceron
- L'affaire Dreyfus et la naissance de la Ligue des droits de l'Homme par Vincent Duclert
- La défense des droits sociaux par Madeleine Rebérioux
- Droits de l'Homme et droits des femmes : un hiatus qui a la vie dure par Christine Bard
- Une vieille ennemie. La longue lutte contre la peine de mort par Marie-Agnès Combesque
- Le bagne et la suppression de la guillotine sèche par Michel Pierre
- Un siècle de défense des droits des étrangers. par Danièle Lochak
- Les "Crimes des conseils de guerre" de la Grande Guerre par Nicolas Offenstadt
- La LDH et la colonisation par Claude Liauzu
- La LDH dans l'entre-deux-guerres entre pacifisme et antifascisme par Emmanuel Naquet
- De la Lica à la Licra par Rita Thalman
- Le Mrap, pour l'égalité des droits contre le racisme par Paul Muzard
- La guerre d'Algérie, une "nouvelle affaire Dreyfus" ? par Éric Agrikoliansky
- Un univers en inflation : la diversification des combats par Danièle Tartakowsky
- Bibliographie

## 5. LE MUSÉE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE-BDIC

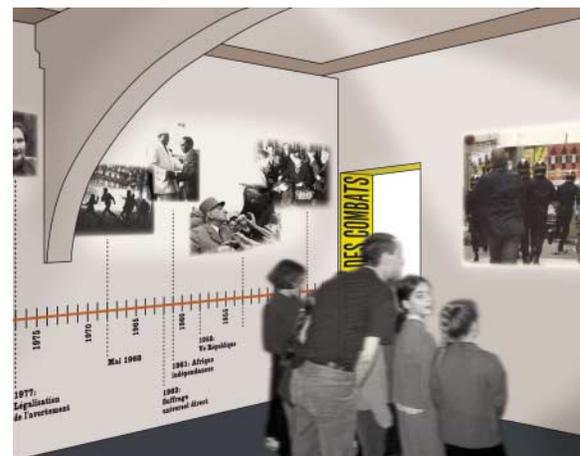
**L**a BDIC et son musée d'Histoire contemporaine furent créés dès septembre 1914 sur une initiative privée. L'idée originale des fondateurs fut de collecter des documents de toute nature, français et étrangers, susceptibles de permettre l'étude de la guerre. Livres et journaux côtoient peintures, dessins, gravures, affiches, photographies, médailles et jouets, donnant à la collection son caractère diversifié et international. Donnée à l'État en 1917, la Bibliothèque-musée de la Guerre avait pour mission d'être à la fois un "établissement scientifique" et une "œuvre d'éducation populaire". Devenue *Bibliothèque de documentation internationale contemporaine*, l'institution a poursuivi sa collecte dans cette voie, devenant une bibliothèque spécialisée dans l'étude du monde contemporain.

Véritable laboratoire d'histoire, la BDIC met à la disposition des chercheurs, sur le campus universitaire de Nanterre, 700 000 ouvrages, 40 000 titres de périodiques, de nombreuses archives privées et quelques milliers de documents audiovisuels. Les documents iconographiques sont réunis au Musée d'histoire contemporaine, à Paris, dans l'Hôtel national des Invalides. Seul musée en France sur l'histoire du xx<sup>e</sup> siècle dans sa globalité, il conserve plus d'un million d'œuvres de la Première Guerre mondiale à nos jours. La BDIC et le Musée d'histoire contemporaine proposent aux chercheurs la diversité de matériaux nécessaire pour l'écriture de l'histoire et s'attachent à diffuser auprès d'un large public les résultats de la recherche la plus récente. Ainsi, au travers d'expositions temporaires s'efforcent-ils de mettre en regard tous les types de documents pour traiter des grands thèmes de l'histoire aussi bien les événements majeurs de notre temps que la vie quotidienne des populations.

**D**es thématiques extrêmement diverses, parfois objets de débats, ont été abordées, telles que : *Mai 1968. Les mouvements étudiants en France et dans le monde* ; *La propagande sous Vichy* ; *Russie-URSS. 1914-1991. Changements de regards* ; *La France en guerre d'Algérie* ; *Images et colonies* ; *L'affaire Dreyfus et le tournant du siècle* ; *Rêver demain, utopies, science-fiction et cités idéales* ; *La déportation. Le système concentrationnaire nazi* ; *De l'unification à l'éclatement. L'espace yougoslave, un siècle d'histoire* ; *Histoire de l'immigration en France au xx<sup>e</sup> siècle* ; *No Pasarán ! Images des Brigades internationales dans la guerre d'Espagne*.

Des expositions ont été consacrées au type de support utilisé :

- les affiches : *La propagande par l'affiche, Histoire de l'affiche politique en France, 1450-1990* ; *Jules Grandjouan, créateur de l'affiche politique illustrée* ;
- le dessin de presse : *De de Gaulle à Mitterrand, Trente ans de dessin d'actualité* ; *Trois Républiques vues par Cabrol et Sennep* ; *Un nouveau monde ? D'un siècle à l'autre en 300 dessins de la presse étrangère* ;
- la photographie : *Chroniques contemporaines. Des femmes photographes racontent* ; *Voir, ne pas voir la guerre. Histoire des représentations photographiques de la guerre* ;
- la télévision : *La grande aventure du petit écran. La télévision française de 1935-1975*.



## 6. AUTOUR DE L'EXPOSITION

### VISITES, TABLES-ROUNDES ET PROJECTIONS DE FILMS (entrée libre)

---

#### **Mercredi 5 mai 2004**

13h00, au musée : 1<sup>e</sup> visite commentée pour les enseignants.

14h30-18h00, à l'auditorium du Musée de l'armée : 1<sup>e</sup> conférence-débat

"Les archives de la LDH et la question des réfugiés et étrangers en France "

1/ Le Fonds d'archives de la LDH à la BDIC.

2/ Les réfugiés et étrangers en France au xx<sup>e</sup> siècle.

---

#### **Mercredi 2 juin 2004**

14h00-18h00, à l'auditorium du Musée de l'armée : Films

"Droits de l'homme et institution militaire au xx<sup>e</sup> siècle"

---

#### **Mercredi 16 juin 2004**

14h00-18h00, à l'auditorium du Musée de l'armée : 2<sup>e</sup> conférence-débat

"L'armée, les intellectuels et les associations dans la défense des droits de l'homme en France au xx<sup>e</sup> siècle"

1/ Droits de l'homme et institution militaire de l'affaire Dreyfus aux guerres coloniales.

2/ Étapes et évolutions dans les combats pour les droits de l'homme dans la France du xx<sup>e</sup> siècle.

Président : Jean Lacouture.

---

#### **Mercredi 6 octobre 2004**

14h00, au musée : 2<sup>e</sup> visite commentée pour les enseignants.

---

#### **Mercredi 17 novembre 2004**

14h00-18h00, à l'auditorium du Musée de l'armée : 3<sup>e</sup> conférence-débat

"Débats, limites et problèmes dans la défense des droits de l'homme en France au xx<sup>e</sup> siècle"

1/ L'universalisme en question (droits des femmes ; question coloniale ; les divergences entre antiracistes). Président : Robert Badinter.

2/ Le "droit-de-l'hommisme" en question.

Entre le politique et l'humanitaire, la référence aux droits de l'homme reste-t-elle d'actualité ?

---

#### **Mercredi 8 décembre 2004**

14h00-18h00, à l'auditorium du Musée de l'armée : Films

Immigrés, réfugiés et demandeurs d'asile en France au xx<sup>e</sup> siècle.

---

**NB:** Les séances de films sont organisées avec l'aide de la revue *Images documentaires* et en particulier Catherine Blangonnet, sa rédactrice en chef, et Anne Brunswic qui collabore régulièrement à cette revue. Ces séances seront l'occasion de débats avec les réalisateurs des films projetés et des historiens.



**1/ Affiche pour le 80<sup>e</sup> anniversaire de la Ligue des droits de l'Homme en 1978, avec un portrait du capitaine Dreyfus.** Collection MHC-BDIC.



**2/ Canne au pommeau antisémite, vers 1900.** Collection MHC-BDIC.



**3/ Affiche sérigraphiée "Ils ne décideront plus pour nous", 1979.** Collection MHC-BDIC.



**4/ Affiche de Folon "Non à la peine de mort" pour l'Association française contre la peine de mort, 1978.** Collection MHC-BDIC.



**5/ Tract "Meeting contre la peine de mort".** Années 1970. Collection MHC-BDIC.



**6/ Carte de membre de la Ligue des droits de l'Homme. Année 1929.** Collection MHC-BDIC.



**7/ Timbres de propagande de la Ligue des droits de l'Homme. Vers 1930.** Collection MHC-BDIC.



**8/ Locaux du journal Témoignage Chrétien après un plastiquage pendant la guerre d'Algérie.** Photo d'Élie Kagan/BDIC.



**9/ Affiche sérigraphiée à l'École des Beaux-Arts en mai 1968 "Travailleurs français immigrés unis".** Collection MHC-BDIC.



**10/ Manifestation de femmes dans les années 1970 : "Pour une sexualité libre. Avortement, contraception libres pour tous".** Photo d'Élie Kagan/BDIC.



**11/ Affiche "La loi française du 1<sup>er</sup> juillet 1972 contre le racisme", du Mrap.** Collection MHC-BDIC.



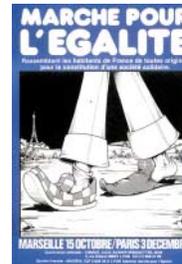
**12/ Dessin de J.F. Batellier : "La peste est de retour", 1980.** Collection MHC-BDIC.



**13/ Affiche "Liberté pour les Sakharov", années 1970.** Collection MHC-BDIC.



**14/ Affiche de la LDH de 1983.** Collection MHC-BDIC.



**15/ Affiche de la "Marche pour l'égalité", 1983.** Collection MHC-BDIC.



**16/ Image réalisée par Tardi pour l'exposition *Droits de l'Homme*. *Combats du siècle*, Musée d'histoire contemporaine/ BDIC, 2004.**

## 8. RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### MUSÉE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE-BDIC

Hôtel national des Invalides - Cour d'Honneur, 75007 Paris

Tél. : 01.44.42.38.39, fax : 01.44.18.93.84

---

Exposition ouverte au public du 30 avril au 2 juillet 2004,  
et du 19 octobre au 18 décembre 2004.

Du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h30,  
le dimanche de 14h à 17h30.

Fermé le lundi.

Fermé le 1<sup>er</sup> et le 30 mai

Ouvert les 8 et 20 mai de 14h à 17h30

---

**Plein tarif : 5 €**

**Tarif réduit : 3 €**

**Visites scolaires ou groupes :**

**1,5 € par visiteur**

**(maximum 25 personnes, sur rendez-vous  
réservation au 01.44.42.38.39)**

---

☛ **Contact presse :**

Claudine Colin Communication

Anne Monéger : 01 42 72 60 01

Inès de Castilla : 06 81 59 20 46

ideesc@wanadoo.fr

---

**Affiche et couverture : Jacques Tardi**

**Conception graphique : Loïc Le Gall**

(loiclegall@wanadoo.fr)



TARDI

Avec le concours de :



ATELIER  
ROBERT  
DOISNEAU

