

Université Paris 1 - Master 1 Histoire – Séminaire « Outils de la recherche ». 2018-2019

Analyser des sources pour l'histoire contemporaine : les fonds de La contemporaine
Thématique des guerres et résistances

La contemporaine (ex-BDIC) propose un **module méthodologique sur l'analyse des sources de l'histoire contemporaine**. A travers l'approche de fonds conservés à La contemporaine, il s'agit de comprendre les enjeux propres à chaque type de source, et d'acquérir des savoir-faire transposables sur d'autres fonds.

Les corpus sont choisis sur une même thématique et selon une perspective diachronique, afin de permettre une articulation entre apprentissages méthodologiques et approche historiographique. Un des principaux objectifs du cours sera de montrer que les sources de l'histoire ont elles-mêmes une histoire, qu'elles s'inscrivent dans un contexte, un état d'avancement des techniques et des pratiques (photographies, affiches,...), une évolution des perceptions (importance peu à peu accordée à la presse comme source, apparition des archives orales,...).

Le module proposé s'appuie sur les fonds de La contemporaine, qui permettent la confrontation de sources variées (archives papier, archives audiovisuelles, presse, photographies, affiches) et de provenances diverses (presse de propagande et presse clandestine ; archives d'avocats et archives associatives ; photos d'agences de presse ou de particuliers, etc.).

Programme prévisionnel

Séance 1 12 octobre	<i>Séance introductive</i> : présentation de La contemporaine, objectifs et attendus du cours, méthodologie, bibliographie, présentation des sujets de l'évaluation finale
Séance 2 19 octobre	<i>La photographie dans les guerres au 20^{ème} siècle (1)</i> : introduction. Comment la façon de documenter l'événement et la perception des conflits évoluent en fonction des pratiques et de la diffusion des images. Repères sur l'histoire des techniques, les types de photographies (agences, photo-journalistes, amateurs, etc.) et les liens avec les autres types de documents visuels (affiches, estampes).
Séance 3 26 octobre	<i>La photographie dans les guerres au 20^{ème} siècle (2)</i> - Photographie et autres images sur la Première Guerre mondiale
Séance 4 9 novembre	<i>La photographie dans les guerres au 20^{ème} siècle (3)</i> – Photographie et presse illustrée de la Première Guerre mondiale
Séance 5 16 novembre	<i>Archives orales et conflits au XXe siècle. (1)</i> – Introduction : conception, réalisation. Des extraits de témoignages permettront d'identifier la nature de ces archives, le cadre de production et de réalisation des sources orales.
Séance 6 23 novembre	<i>Archives orales et conflits au XXe siècle. (2)</i> – l'historien et l'archive orale : de la Deuxième Guerre mondiale à la guerre d'Algérie, le témoignage d'Adolfo Kaminsky
Séance 7 30 novembre	<i>Archives orales et conflits au XXe siècle. (3)</i> – De la Deuxième Guerre mondiale à la guerre d'Algérie, croiser archives écrites et archives orales
Séance 8 7 décembre	<i>Conclusion</i> . Synthèse des acquis du cours par rapport aux attendus. Point sur les sujets d'évaluation.

Lieu du séminaire : La contemporaine, site de Nanterre

Horaire : vendredi 10h-12h

Modalités d'évaluation : un devoir (analyse d'un corpus de sources) à rendre en janvier 2019

Information et inscription auprès de : frederique.baron[at]lacontemporaine.fr