



Prisonniers noirs je dis bien prisonniers français,  
est-ce donc vrai que la France n'est plus la France?  
Est-ce donc vrai que l'ennemi lui a dérobé son visage?  
Est-ce vrai que la haine des banquiers a acheté ses  
bras d'acier?  
Et votre sang n'a-t-il pas ablué la nation oublieuse  
de sa mission d'hier?  
Dites, votre sang ne s'est-il mêlé au sang lustral de ses  
martyrs?  
Vos funérailles seront-elles celles de la Vierge-Espé-  
rance?

Sang sang ô sang noir de mes frères, vous tachez  
l'innocence de mes draps  
Vous êtes la sueur où baigne mon angoisse, vous êtes  
la souffrance qui enroue ma voix

143

1. 2.



3. 4.

5.



6.

## Mémoires et constructions nationales en Afrique

<b>Mémoires et constructions nationales en Afrique</b> .....	<b>4</b>
<i>Houda Ben Hamouda et Karine Ramondy</i>	
<b>Pluralisation des mémoires et éclatement de l'imaginaire national au Kenya : le rôle ambigu joué par les musées communautaires dans la réunification nationale</b> .....	<b>10</b>
<i>Chloé Josse-Durand</i>	
<b>Amarrer une périphérie à la nation éthiopienne : trois histoires du Wolaita contemporain</b> .....	<b>18</b>
<i>Pierre Guidi</i>	
<b>L'État et la Nation : la mobilisation du passé colonial et précolonial dans le Sénégal de Léopold Sédar Senghor, 1958-1980</b> .....	<b>24</b>
<i>Martin Mourre</i>	
<b>Occupation étatique et réappropriations privées : tensions mémorielles autour de la question messaliste en Algérie (1964-1994)</b> .....	<b>31</b>
<i>Nedjib Sidi Moussa</i>	
<b>Aux «héroïnes maternelles», la Nation reconnaissante, représentations et enjeux politiques d'une figure de la révolution malienne de 1991</b> .....	<b>39</b>
<i>Ophélie Rillon</i>	
<b>Construction nationale et mémoire collective : islamisme et bourguibisme en Tunisie (1956-2014)</b> .....	<b>46</b>
<i>Mathilde Zederman</i>	
<b>Entretien réalisé avec Mohammed Harbi par Houda Ben Hamouda et Robi Morder</b> .....	<b>57</b>
<b>Entretien réalisé avec Elikia M'Bokolo par Karine Ramondy</b> .....	<b>65</b>
<b>CHRONIQUE DE LA RECHERCHE</b>	
<b>Making Standards Work : le fonds Ahmed et Simone Othmani à la BDIC</b> .....	<b>70</b>
<i>Gérard Petitjean</i>	
<b>VARIA</b>	
<b>L'école en Alsace occupée par l'armée française durant la Grande Guerre : "un des moyens les plus efficaces de propagande"</b> .....	<b>74</b>
<i>Philippe Jian</i>	
<b>Résumés / Abstracts</b> .....	<b>79</b>

LÉGENDES DES PHOTOS :  
 Couverture. « Vendredi 22 Mars 1991. Hommage aux Martyrs ». Monument des martyrs situé dans le centre-ville de Bamako. 2007. © Ophélie Rillon  
 Page de gauche. 1. La statue du « shujaa » (héros) Tom Mboya (2011), qui fait face à celle de Dedan Kimathi (2007) dans le centre-ville de Nairobi. © C. Josse-Durand.  
 2. Léopold Sédar Senghor, *Chants d'ombre, suivis de Hosties noires, poèmes*, Paris, Seuil, 1956, p. 143 : « Tyaroye » (extrait). Coll. BDIC. 3. Mohamed Harbi, « Du MTLD au FLN », *Révolution africaine*, n° 40, 2 novembre 1963, p. 6. Coll. BDIC. 4. Ben Bella entre Mohammed Harbi (à droite) et Hadj Benalla, Alger, avril 1964. Photographie : Ahmed Ferrah. Collection M. Harbi. 5. « G.E.A.S.T., 1956-1974. Les luttes du peuple tunisien contre l'impérialisme et pour les libertés démocratiques ». Coll. BDIC : fonds Othmani. 6. « Première femme députée du Mali. Aoua Keita ». Fresque murale située sur la colline de Kouloba à Bamako. Le griot Bazoumana Sissoko est l'auteur de la musique de l'hymne national du Mali. 2014. © Aurélien Gillier