



Photo : Patrice Blanpain pour La contemporaine

Pendant les travaux...

La contemporaine reste ouverte ! La construction de l'équipement tant attendu démarre en janvier 2019, nouvelle étape d'un projet dont nous vous rappelons dans ces colonnes les derniers développements. Pendant vingt mois, le chantier battra son plein. La livraison du bâtiment est toujours prévue fin 2020 et l'ouverture au public en 2021. Les chantiers internes de récolement, d'informatisation ou de numérisation ainsi que la mise au point de nouveaux services pour les lecteurs s'accélèrent pour être au rendez-vous.

La mue de l'établissement passe aussi par d'autres chantiers que vous pourrez suivre dans les mois qui viennent. Pour faire connaître ses richesses documentaires aux côtés des catalogues et de sa bibliothèque numérique, La contemporaine déploie aussi depuis de nombreuses années une intense activité éditoriale tournée surtout vers la recherche et soutenue par l'Université, l'association de ses amis ainsi que plusieurs partenaires. Comment cette activité évolue-t-elle ? « Editorialiser » les fonds numérisés, favoriser leur dissémination et leur référencement, proposer de nouveaux outils de médiation des fonds sont désormais autant de facettes d'une activité de publication qui a fait ses preuves de façon plus classique (revue, collection, catalogues d'expositions).

Un prochain numéro sera consacré à la politique documentaire et à la nouvelle charte qui sera finalisée au printemps 2019. En attendant, vous trouverez un bilan de notre investissement dans le réseau CollEx-Persée en 2018, avec en perspective une journée-atelier prévue en février 2019, *Réseaux de recherche pluridisciplinaires et pratiques documentaires*.

Tous nos vœux à nos lecteurs et amis pour 2019, en les remerciant une nouvelle fois du soutien qu'ils apportent à nos activités ! ○

VALÉRIE TESNIÈRE

SOMMAIRE

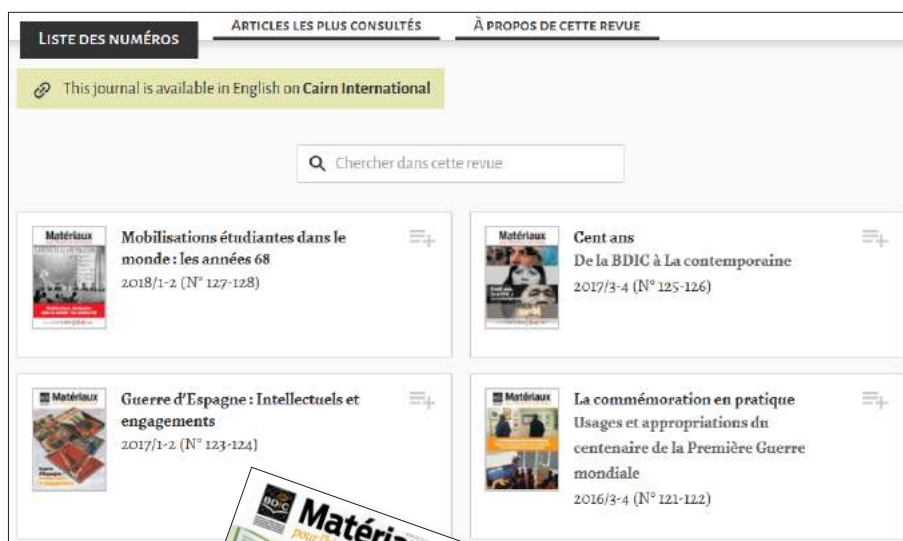
PAGE 2. DOSSIER : LA POLITIQUE ÉDITORIALE. Publier à La contemporaine. / **PAGE 3.** Sources et travaux de La contemporaine • Le blog des collections. / **PAGE 4.** La revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps* et sa politique éditoriale. • Varia et Chronique de la recherche : deux rubriques de *Matériaux*. / **PAGE 6.** Les catalogues d'exposition. • RETOUR D'EXPÉRIENCE. Exposition virtuelle à La contemporaine / **PAGE 7.** AU SERVICE DES CHERCHEURS. La contemporaine et l'animation du réseau CollEx-Persée. / **PAGE 8.** ÉVÉNEMENTS. Journée CollEx-Persée : *Réseaux pluridisciplinaires et pratiques documentaires : les transitions politiques en Amérique latine dans les années 1960/2000*. • Construction : année - 2. • Documenter la construction : projet photographique. • PUBLICATIONS.

Publier à La contemporaine

Que veut dire « publier » à La contemporaine ? Peut-on parler de politique éditoriale pour un établissement patrimonial dont la vocation est de mettre à la disposition des chercheurs des ensembles documentaires constitués de pièces de toute nature (peintures, estampes, affiches, photographie, presse internationale, archives privées, sources imprimées et audiovisuelles) sur l'histoire contemporaine ? À la veille de l'ouverture du nouvel équipement prévu pour 2021, un arrêt sur image a semblé utile, suite à un bilan paru dans le *Bulletin des bibliothèques de France* (2018, n°15).

Le premier objectif est de rendre compte de la recherche effectuée à partir de ses fonds. C'est ainsi qu'en 1985, sous l'égide de l'association des Amis de la BDIC, la revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps* a vu le jour. Désormais semestriel, le titre s'inscrit dans une perspective de recherche, à la différence de titres à vocation surtout culturelle émanant d'autres grandes institutions. L'orientation a été renforcée récemment par un accueil plus important aux articles émanant de chercheurs travaillant sur les fonds de La contemporaine (*Varia*) et par l'ajout de rubriques (*Chronique de la recherche*, *Comptes rendus bibliographiques*). Le comité de rédaction se renouvelle également. La revue bénéficie d'une réputation certaine, amplifiée par la diffusion en ligne (Persée et Cairn). Les chercheurs sont aussi mobilisés par l'intermédiaire du Conseil scientifique de l'établissement pour la relecture des manuscrits destinés à être publiés dans la collection éditée par les Presses universitaires de Nanterre (*Sources et travaux de La contemporaine*). Lancée en 2008, la collection a vocation à publier des colloques ou journées d'étude organisées à partir de recherches sur les fonds, tout particulièrement d'archives, des recherches originales dont l'ampleur excède le format d'un article, enfin des répertoires de sources. Le défi du passage en ligne est d'actualité, moins pour les actes de colloques ou les thèses publiées que pour les inventaires thématiques de sources, où l'intérêt d'une version numérique est majeur. La collection est aujourd'hui à un tournant dix ans après sa naissance. Nul doute qu'elle saura y répondre comme *Matériaux* a pu prendre le virage grâce aux plateformes Persée ou Cairn.

Le deuxième objectif de La contemporaine est la « diffusion des savoirs », c'est-à-dire la valorisation des collections et des recherches associées à l'intention d'un public non exclusivement académique. Les catalogues qui accompagnent ses expositions depuis plusieurs décennies, ont joué un rôle pionnier dans la mesure où, associant institution et historiens, ils ont contribué à renouveler les analyses de ces derniers sur les documents iconographiques



Capture d'écran de la revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps* consultable sur le portail Cairn.info. Source : <https://www.cairn.info/revue-materiaux-pour-l-histoire-de-notre-temps.htm>

Couvertures de la revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps*

Catalogue de l'exposition *Affiche-Action. Quand la politique s'écrit dans la rue*. Gallimard / BDIC, 2012.

en particulier. La perspective pluridisciplinaire s'est depuis peu accrue avec les contributions d'historiens de l'art, d'anthropologues ou de sociologues dans les dernières expositions, renouvelant la recherche par la confrontation des sources, sur des thèmes comme les représentations des conflits (*Vu du front*) ou l'histoire de l'affichage politique (*Affiche-action*). La qualité éditoriale des catalogues, coproduits avec des éditeurs privés comme Somogy, Gallimard, Le Seuil ou encore Fages, correspond à un choix de large diffusion. Soulignons que ces publications ne sont qu'une partie d'un ensemble plus vaste de contributions dans des publications avec d'autres partenaires (Conseil départemental des Hauts-de-Seine, Labex PasP).

La dernière dimension de l'activité de publication vient d'un élargissement des missions, issu du numérique. Il ne s'agit pas seulement des catalogues en ligne et de la bibliothèque numérique, mais bien de blogs des collections mettant en valeur les corpus numérisés dans

l'Argonnaute, ou encore d'expositions virtuelles, sans même évoquer les « compagnons de visite » multimédias qui accompagneront les futurs visiteurs des expositions, permanente et temporaires. Répondant déjà, comme beaucoup de bibliothèques, à une évolution des métiers d'archivistes et de bibliothécaires avec le développement des outils en ligne et de la formation des étudiants, voici La contemporaine à la veille de nouveaux défis, du fait de ses missions d'établissement hybride, ancré dans la recherche et ouvert sur la cité. Il y va du renouvellement et de l'élargissement des publics de l'établissement. Publier est donc une activité importante, protéiforme, où deviennent indispensables l'appui de compétences externes et la recherche de synergies au sein de l'Université, notamment dans le cadre de la future Maison des sciences de l'Homme du campus de Nanterre. La réflexion est d'ailleurs en cours. Chantier à suivre... ○

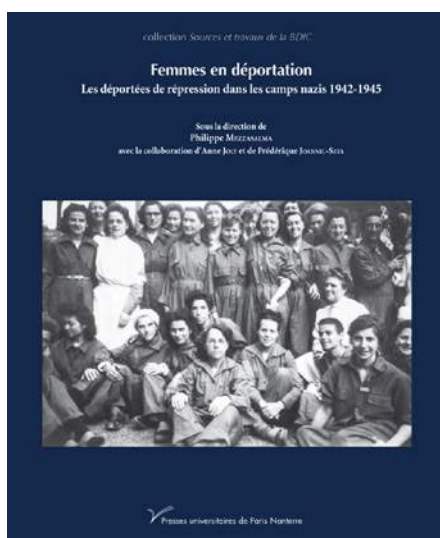
VALÉRIE TESNIÈRE

Sources et travaux de La contemporaine

Depuis 2008, les ouvrages présentant les fonds de la bibliothèque et les travaux de recherche réalisés à partir de ces derniers sont publiés dans la collection *Sources et travaux de La contemporaine*, aux Presses universitaires de Paris Nanterre. La création d'une collection intégrée au catalogue des presses universitaires a contribué à ancrer la bibliothèque dans son environnement de recherche tout en assurant une diffusion plus large à ses publications, désormais présentes en librairie. Dotée d'un comité de lecture formé par les membres du conseil scientifique de La contemporaine, la collection est dirigée par l'institution tout en bénéficiant de l'appui éditorial des Presses.

THÈSES ET ACTES DE COLLOQUE

Deux thèses d'histoire de la photographie, réalisées à partir des collections, ont paru : *La photographie soviétique de 1917 à 1945*, d'Annette Melot-Henry (2012) et *Les soldats de la mémoire. La Section photographique de l'armée, 1915-1919*, d'Hélène Guillot (2017). Notons aussi la publication d'actes de colloque ou journées d'étude organisés par La contemporaine à l'occasion d'importants dépôts d'archives privées (*La Cimade et l'accueil des réfugiés*, 2013). Début 2019 doivent paraître les actes du colloque *Femmes en déportation* (2015), organisé lors du dépôt des archives de l'Association des déportées et internées de la Résistance (ADIR). Les actes présentent de premières recherches explo-



Femmes en déportation, Pour une histoire des femmes déportées par mesure de répression : France 1940-1945, Collection Sources et travaux de La contemporaine, Presses universitaires de Paris Nanterre, janvier 2019

ratoires sur les fonds, l'idée étant d'en montrer le potentiel pour la recherche et de les mettre en relation avec d'autres collections, de l'établissement ou d'autres institutions.

UNE NOUVELLE FORME POUR LES RÉPERTOIRES DE SOURCES

Autre type d'ouvrage publié dans cette collection : celui des guides de sources. Dans *Archives de la Grande Guerre. Inventaire des sources de la Première guerre mondiale conservées à la BDIC*,

sorti en 2010, Aldo Battaglia recense quelque 150 fonds papier, périodiques, iconographiques de l'institution, réunis par thématiques. Ce type d'ouvrages permettant d'aiguiller les lecteurs dans une offre documentaire foisonnante, s'apprête toutefois à migrer vers d'autres formes éditoriales en ligne. En effet, beaucoup de sources inventoriées sont, sinon numérisées et disponibles dans l'Argonnaute, du moins répertoriées dans Calames, le catalogue en ligne des archives et manuscrits de l'enseignement supérieur. Comment trouver le format numérique idoine permettant à la fois de naviguer dans une telle publication et d'offrir un accès direct aux sources et instruments de recherche qu'elle inventorie ? De la rendre « évolutive », c'est-à-dire actualisable, éventuellement par d'autres personnes que l'auteur ? De lui assurer une bonne visibilité internationale ? Ces défis sont techniques et stratégiques. La réflexion se cristallise actuellement sur un projet de répertoire des sources de La contemporaine sur la paix et le pacifisme. Le guide en cours d'élaboration recensera un vaste ensemble d'archives papier, dessins, photos, rapports, manuscrits, brochures, presse, monographies, affiches, cartes postales, tracts. Nous vous dévoilerons, dans une prochaine livraison du journal, la solution éditoriale que nous aurons trouvée à ce nouveau projet. ○

ANNE JOLY

Le blog des collections

Lancé en même temps que L'Argonnaute (2014) dont il constitue un module, le blog des collections est une plateforme d'éditorialisation collaborative de contenus sur les fonds mis en ligne. La numérisation et la mise en ligne de corpus donnent lieu à la rédaction de billets contextualisant les ressources numérisées.

MÉDIATION ET MÉDIATISATION

Les billets sont rédigés soit par des bibliothécaires responsables et/ou spécialistes du corpus concerné, soit par des enseignants-chercheurs. L'idée qui prévaut est de favoriser l'interaction avec ces derniers, de sorte que la mise en ligne de la ressource reçoive le plus grand écho possible. L'exemple du *Berliner Illustrirte Zeitung* est éclairant : ce périodique illus-

tré caractéristique de l'entrée dans la modernité, qui se situe à la confluence de révolutions techniques, d'innovations commerciales et d'audaces éditoriales a été mis en ligne dans L'Argonnaute en 2015. Cette mise en ligne est intervenue en miroir de celle d'un autre titre de presse illustrée représentatif du paysage éditorial français de la même époque, *L'Excelsior* de Pierre Laffitte. Ces mises en ligne parallèles permettent d'envisager des approches comparatives franco-allemandes.

CORPUS MIS EN LIGNE

Le choix des billets est tributaire des mises en ligne dans L'Argonnaute, elles-mêmes conditionnées par les questions de droits d'auteur. Le blog des collections doit refléter la diversité des collections visibles sur L'Ar-

gonnaute : Grande Guerre (fonds de la Section photographique de l'armée, journaux de tranchées français), féminisme (*The Suffragette*, *La Voix des femmes*), Seconde Guerre mondiale (Journaux de prisonniers, Journaux du front, Périodique *Voix et Visages* du Fonds de l'ADIR), 1968 (Affiches tchèques et françaises, Fonds Kagan) sont autant de grands ensembles thématiques qui ont trouvé place dans le blog des collections. ○

DOMINIQUE BOUCHERY

Adresse du blog :

<https://argonnaute.parisnanterre.fr/Blog-des-collections/t8>

La revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps* et sa politique éditoriale

Matériaux pour l'histoire de notre temps occupe une place unique dans le paysage des revues d'histoire et de sciences humaines en France, par l'interaction constante des articles et de leurs auteurs avec *La contemporaine* (ex-BDIC), avec son personnel, ses ressources et ses lecteurs. Cette interaction se traduit tout d'abord par l'organisation de la publication et du travail éditorial : depuis 1985, c'est l'association des Amis de la BDIC et du musée d'histoire contemporaine (devenue en 2017 l'association des Amis de *La contemporaine*) qui édite la revue et alimente son comité de rédaction, sous la direction de publication successive de Stéphane Courtois, René Girault, Robert Frank, Hugues Tertrais et Sophie Cœuré. Cette « équipe amicale et enthousiaste qui se consacre bénévolement à cette œuvre exaltante », comme l'écrivait Daniel Mayer, alors président de l'association, dans le premier numéro, s'est solidement appuyée sur l'institution elle-même, tout en faisant évoluer cette collaboration. *La contemporaine* publie *Matériaux* conjointement avec l'association, et en porte financièrement et humainement la gestion administrative, la fabrication et la diffusion. C'est cet investissement qui a permis l'actualisation d'une belle maquette papier, la mobilisation d'une iconographie riche et pertinente pour chaque numéro, et, ce qui est devenu vital pour toutes les revues de sciences humaines, la diffusion en ligne sur les portails *Persee.fr* et *Cairn.info*.

La politique éditoriale de *Matériaux* illustre cette relation forte. Les dossiers ont porté les thématiques de *La contemporaine* – guerres, décolonisations, mouvements sociaux, internationalismes, exils et migrations, droits de l'homme... – et les aires culturelles privilégiées par la collecte documentaire, l'Amérique latine, l'Europe de l'Est notamment,

sans s'interdire des ouvertures, par exemple vers l'Asie et le Moyen-Orient. La dynamique intellectuelle issue de la rencontre des historiens et des historiennes, avec une politique de collecte innovante par sa conception large et évolutive de la notion de document, a été fructueuse. En témoignent des numéros développant de manière pionnière une réflexion qui allait s'imposer largement dans les années suivantes : sur le féminisme dès 1985, la « crise des utopies, crise des idéologies » en 1987, l'historien face à l'ordre informatique en 2006... on pourrait en citer bien d'autres. Une autre approche privilégiée a été l'entrée commémorative, qui, loin d'être un prétexte opportuniste, a permis une réflexion sur l'événement historique, renouvelée par les sources, que ce soit sur 1936 en France et en Espagne, 1949 en Allemagne, 1968 dans sa dimension internationale... et prochainement 1919 et les traités de paix, 1939 et le pacte germano-soviétique. Sollicités par le comité de lecture de la revue, les auteurs des articles contribuent à leur tour à la bonne renommée de *La contemporaine* dans les universités françaises et étrangères, au-delà du noyau nanterrois et parisien, et contribuent au renouvellement générationnel du lectorat.

Tous les numéros de *Matériaux* s'appuient sur l'usage privilégié des ressources documentaires de *La contemporaine* et les valorisent. Les fonds récemment entrés sont présentés et analysés par les responsables de leur conservation eux-mêmes. Des recensions font échos aux expositions du musée d'histoire contemporaine. Des dossiers ont été entièrement dédiés à des documents inédits, ou à l'histoire de la bibliothèque, notamment pour son centenaire en 2017. Certaines rubriques ont disparu, d'autres apparaissent comme *Varia* et *Chronique de la recherche* ou les



Couverture de la revue *Matériaux*, Cent ans - De la BDIC à *La contemporaine* (2017/3-4/N° 125-126)

comptes rendus. Une dernière particularité, mais non la moindre, de la revue *Matériaux* est l'interface constante avec les lecteurs de La contemporaine, qui sont aussi des producteurs d'archives, des témoins, des historiens eux-mêmes. Au fil du temps, le courrier des lecteurs, l'étude des publics, les propositions d'articles, les dons et les dépôts d'archives en réaction à la lecture de tel ou tel article, la publication de tables rondes et de journées d'études faisant dialoguer universitaires et témoins illustrent cette relation. La parution de témoignages, sous forme d'autobiographies

ou d'entretiens, a constitué un riche corpus qui ouvre à une réflexion sur la place de la mémoire vivante dans une bibliothèque des mondes contemporains, en écho à sa politique audio-visuelle. En trente-cinq ans ou presque, *Matériaux pour l'histoire de notre temps* a ainsi contribué, en dialogue avec La contemporaine, à une réflexion renouvelée sur la centralité de la notion de source, entendue comme l'ensemble des matériaux documentaires permettant l'écriture de l'histoire et sa diffusion. ○

SOPHIE CŒURÉ

Varia et Chronique de la recherche : deux rubriques de Matériaux

À côté du dossier thématique que comporte chaque livraison de la revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, deux rubriques mettent en lumière les travaux individuels ou collectifs réalisés avec les collections de La contemporaine.

La rubrique *Varia* a vu le jour avec le n°100 (2010) qui inaugurerait la nouvelle formule de la revue. Il s'est agi de resserrer les liens avec les jeunes chercheurs dont les travaux s'appuient sur les ressources de La contemporaine. Un à deux articles de *Varia* sont ainsi publiés par numéro. L'enjeu visé était d'améliorer la visibilité de ces travaux, grâce à la diffusion via la plateforme Cairn, et leur utilisation par la communauté. Avec près d'une trentaine d'articles de ce type publiés à ce jour, il est possible d'établir un premier bilan de cette rubrique.

Lieu symbolique des échanges entre les jeunes chercheurs et les professionnels de La contemporaine, la rubrique *Varia* propose des articles provenant de ces deux groupes. Les articles concernant la Grande Guerre ont eu tendance à se tailler la plus grande part des textes publiés (un tiers du total), en raison notamment de l'actualité commémorative liée à cet événement. Au-delà de ce constat, les thèmes, les périodes, les supports et les aires géographiques abordés reflètent le profil des collections (Seconde Guerre mondiale, monde hispanique...).

Les enseignants-chercheurs qui suivent les travaux de ces étudiants jouent un rôle moteur d'intercesseur dans le processus. Il y a un travail constant à mener pour connaître finement le lectorat et faire savoir que *Matériaux* est une revue ouverte à l'ensemble de la communauté qui fréquente La contemporaine. Il est intéressant de constater que les relations avec ces lecteurs-auteurs peuvent se poursuivre par d'autres canaux (réseaux sociaux, colloques) et déboucher sur des collaborations renouvelées.

En 2015, la rubrique *Chronique de la recherche* apparaît. Son objectif est double : il s'agit de mettre en avant certains fonds de La contemporaine intéressant les chercheurs mais aussi d'informer sur les projets de recherche menés par la bibliothèque avec ses différents partenaires. Dans la *Chronique*, l'institution et ses partenaires font part de leurs activités de recherche et d'incitation à la recherche afin d'inviter les chercheurs à s'engager dans des voies mieux balisées, à s'emparer d'objets de recherche pour lesquels l'accès aux sources et ressources a été facilité.

Les partenaires de La contemporaine sont multiples : outre le labex *Les Passés dans le présent*, au sein duquel une quinzaine de projets ont été menés avec des équipes de recherche de



« Dans l'atelier de Marc Ferro », Journée d'étude, 7 mars 2017, *Chronique de la recherche* in *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n°125-126, 2017.

plusieurs disciplines de SHS ces dernières années, d'autres coopérations avec des universités, des unités de recherche ou d'autres établissements documentaires ont été mises en place.

La présentation du fonds d'archives Ahmed et Simone Othmani a inauguré la rubrique (n°117-118). Parmi les projets du Labex PASP dont La contemporaine est partie prenante, citons l'enquête Memocoop sur la mémoire des coopérants français en Algérie entre l'indépendance et la fin des années 1970 (n°119-120). Les comptes rendus de colloques et journées d'étude organisés par La contemporaine ou ses partenaires y trouvent naturellement leur place : par exemple, celle de novembre 2016 sur les sources de l'histoire des volontaires et brigadistes étrangers dans la guerre d'Espagne (n°123-124) ou encore celle de mars 2017 « Dans l'atelier de Marc Ferro » (n°125-126).

La rubrique des comptes rendus de lecture d'ouvrages en lien avec les collections est venue s'ajouter récemment et contribue, elle aussi, à structurer davantage les contenus de la revue. ○

DOMINIQUE BOUCHERY ET ANNE JOLY

Les catalogues d'exposition

Les expositions temporaires organisées par La contemporaine ont pour ambition d'offrir à un large public une traduction des avancées historiographiques permises par les recherches menées à partir de ses collections.

Les catalogues d'exposition publiés aujourd'hui par l'institution n'ont plus grand-chose à voir avec les petites brochures, le plus souvent dactylographiées, qui accompagnaient les expositions jusqu'au milieu des années 1980. Cette évolution s'inscrit dans un mouvement général de mutation des catalogues d'exposition, passés en quelques décennies de listes d'œuvres, accompagnées au mieux d'une courte présentation, aux beaux-livres, associant textes scientifiques et images de grande qualité.

Concernant La contemporaine, le passage de la brochure au livre est lié au déploiement, dans les années 1980, d'une politique ambitieuse d'expositions destinées à un large public. Indispensables aux expositions temporaires dont ils constituent la trace durable, les catalogues ont pris ces dernières années une importance croissante au point de constituer en eux-mêmes des événements, concomitants aux événements que sont les expositions. Outils de médiation, ils s'adressent cependant à un public plus large

que celui des visiteurs. Bien diffusés en librairie, les catalogues de La contemporaine se doivent d'être attrayants pour répondre aux impératifs commerciaux des éditeurs. Les maquettes ont pour cela à répondre à plusieurs défis : un équilibre harmonieux entre les textes et les images, la mise en valeur des contenus, l'adéquation entre les images et les textes qu'elles illustrent, la représentation la plus fidèle possible de l'exposition. Le livre doit être facile à feuilleter, agréable à lire, rappeler l'exposition tout en élargissant et en approfondissant son propos.

Cette nécessité de plaire à un public large est parfois difficile à concilier avec les exigences scientifiques élevées qui président à la conception des expositions d'un établissement universitaire. La valorisation de l'institution et de ses collections, passe par une programmation en phase avec les avancées historiographiques les plus récentes. Les commissaires d'exposition sollicités pour la direction des ouvrages sont des chercheurs, spécialistes du sujet abordé. L'exercice d'écriture imposé par les multiples destinations des textes (milieux académiques, public amateur, médias spécialisés) n'est pas d'une exécution facile. Mais cette collaboration entre institution patrimoniale et



Catalogue de l'exposition **Vu du front. Représenter la Grande Guerre**. Somogy/BDIC / Musée de l'armée, 2014. En couverture : Felix Vallotton, Verdun, 1917

historiens s'est révélée féconde pour la réflexion sur la place des images dans le champ de la recherche historique. Les catalogues publiés depuis les années 1980 ont été novateurs dans ce domaine en concentrant autant que possible les analyses historiques sur les documents présentés, et en accordant aux œuvres picturales, aux photographies, aux estampes, aux affiches et aux objets le statut de sources indispensables à la recherche en histoire, au même titre que les archives. ○

WANDA ROMANOWSKI

RETOUR D'EXPÉRIENCE

Une exposition virtuelle à La contemporaine

À l'occasion des 120 ans de la Ligue des droits de l'Homme dont elle conserve les archives depuis 2000, La contemporaine présente sur son site une exposition virtuelle sur son histoire. La Ligue est aujourd'hui toujours une des principales organisations de défense des droits, à l'expertise juridique reconnue et au réseau militant vivace et actif (quelque 9 000 membres et 300 sections).

La gageure a été de réaliser un ensemble pertinent, à la fois pour les adhérents ou les sympathisants de la Ligue curieux de connaître son histoire et ses défis, pour le grand public à la recherche de données rapides et fiables, et enfin pour le monde scolaire susceptible de travailler cette histoire, notamment dans le cadre de l'enseignement moral et civique, de l'histoire-géographie ou encore des sciences économiques et sociales. Un équilibre devait être trouvé entre une histoire prestigieuse, intimement liée à la France de la III^e République, et une intervention souvent décisive, mais plus discrète, au cœur des problèmes du monde contemporain. La diversité



Lancement de l'exposition virtuelle « La Ligue des droits de l'Homme, 120 ans d'histoire.s » le 11 décembre 2018. De gauche à droite : Valérie Tesnière (directrice de La contemporaine), Emmanuelle Sit (régie d'exposition), Gilles Candar et Emmanuel Naquet (commissaires de l'exposition)

des exigences imposait d'opter pour une présentation structurée, avec des points d'information substantiels, clairs et concis accompagnés d'une documentation fournie (images fixes et animées, sons, chronologie, pistes de recherches complémentaires).

L'entreprise a mobilisé des ressources variées. Les deux commissaires, historiens, chercheurs et enseignants habitués du travail pédagogique, se sont chargés de la conception générale, de l'organisation et de la rédaction des différents chapitres, en liaison avec

L'équipe de coordination de La contemporaine. Deux principes devaient être respectés : chacun des textes et documents devait être approuvé collectivement et, en même temps, la spécificité du travail et des compétences de chacun devait être assurée. L'équipe de coordination de La contemporaine a assuré l'essentiel des recherches iconographiques, ainsi que

le suivi de l'interface avec le webdesigner chargé de la mise en forme de l'exposition. Ainsi ont pu être mis en évidence les fonds de la Ligue conservés à la Contemporaine : textes, iconographie, extraits d'entretiens audiovisuels, augmentés pour l'occasion de *L'affaire Dreyfus*, premier film politique de l'histoire réalisé par Georges Méliès. Une entreprise

enrichissante et passionnante dès lors qu'on en accepte le principe de base - un commissariat scientifique apporte une contribution essentielle, mais n'est pas le poste de commandement d'une exposition - celle-ci demeure une œuvre à vocation collective dans sa conception comme dans sa réalisation. ○

GILLES CANDAR, EMMANUEL NAQUET

AU SERVICE DES CHERCHEURS

La contemporaine et l'animation du réseau CollEx-Persée

L'année 2018 représente une année charnière dans la consolidation du dispositif CollEx : enquêtes, mise en place de différents groupes de travail et lancement d'un appel à projet destiné à favoriser l'émergence de projets de partenariats entre équipes de recherche et bibliothèques. En tant que bibliothèque déléguée, La contemporaine s'investit fortement dans ce dispositif.

Grâce à la subvention allouée dans le cadre de CollEx, La contemporaine a débuté en avril 2018 un travail d'identification des fonds remarquables au sein de ses collections. Structurés autour de quatre thématiques prioritaires (migrations et exils ; guerres, conflits et sorties de conflits ; empires et décolonisations ; mobilisations citoyennes, droits de l'homme), ces corpus privilégient les sources primaires (presse, brochures, tracts, archives, affiches, photographies, fonds audiovisuels), matériaux documentaires de travaux de recherche. Ce chantier se poursuivra en 2019, avec pour objectif d'améliorer la visibilité de ces fonds auprès des chercheurs, dans les catalogues existants et plus largement, sur le web. Il s'accompagne d'une évaluation des données présentes dans les catalogues, données hétérogènes de par l'historique de l'informatisation des fichiers papier et de par la nature composite des collections qui sont décrites selon des normes différentes (imprimés, archives, iconographie).

Par ailleurs, La contemporaine a vu sa candidature retenue dans le cadre de l'appel à projets 2018. Avec *Réseaux pluridisciplinaires et pratiques documentaires : les transitions politiques en Amérique latine dans les années 1960/2000*, projet conçu en partenariat avec l'Institut des hautes études sur l'Amérique latine (IHEAL), en lien avec le GED du campus Condorcet et l'Institut des sciences sociales du politique (ISP), deux objectifs sont visés : identifier les réseaux de chercheurs, américanistes ou non, travaillant sur cette aire géographique, et analyser leurs pratiques documentaires actuelles. Deux journées d'étude seront organisées et une enquête sera menée auprès des chercheurs. Une attention toute particulière sera portée aux archives orales qui



Brochure non datée, *Asociación abuelas de plaza de mayo*, Fonds Madres de la plaza de mayo, coll. La contemporaine, en ligne sur L'Argonnautte.

occupent une place centrale dans le programme *Archives des juristes internationalistes* avec un volet de production d'entretiens. Une réactualisation des guides de bonnes pratiques est prévue afin de répondre aux questions techniques et juridiques posées par les archives orales. Plus largement, la préparation de la réponse à l'appel à projet a permis de nouer ou de consolider des contacts fructueux avec des équipes de recherche, d'horizons disciplinaires variés, autour de thématiques en lien avec les collections de l'établissement. Diverses pistes de collaboration, par exemple en ce qui concerne la collecte et l'archivage du numérique natif, sont envisagées.

L'animation du réseau CollEx se traduit aussi au niveau national par la mise en place de différents groupes de travail et enquêtes : état des lieux de la politique de numérisation menée dans les établissements et du besoin des chercheurs du réseau en ressources électroniques. En 2019 le CTLe (Centre technique du livre de l'enseignement supérieur), opérateur national

associé à CollEx, poursuivra la réflexion sur les plans de conservation partagée des périodiques et sur les services de fourniture de documents à distance. Enfin, en lien avec le travail qu'elle mène en interne, La contemporaine contribue activement à l'enquête nationale menée actuellement sur les besoins des bibliothèques et des chercheurs en matière de cartographie documentaire, enquête qui permettra de délimiter les contours du futur outil de cartographie croisée entre ressources documentaires et équipes de recherche.

Les différents axes du dispositif CollEx se structurent autour de la volonté de rapprocher bibliothèques et équipes de recherche afin de répondre à l'évolution des pratiques documentaires des chercheurs et de développer des services mieux adaptés à leurs besoins. ○

CÉLINE LÈBRE

Pour plus d'information sur CollEx-Persée, voir le site dédié : <http://www.collex.eu/>

Atelier CollEx-Persée

Réseaux pluridisciplinaires et pratiques documentaires : les transitions politiques en Amérique latine dans les années 1960/2000

19 février 2019 9h-16h30. Lieu : **La contemporaine** (salle de réunion - 1er étage)

Dans le cadre du projet CollEx *Réseaux pluridisciplinaires et pratiques documentaires : les transitions politiques en Amérique latine dans les années 1960/2000* (2019-2020), La contemporaine, l'Institut des hautes études de l'Amérique latine (IHEAL) et l'Institut des sciences sociales du politique (ISP) organisent une journée d'étude destinée à dresser un état des lieux des réseaux actuels de chercheurs travaillant sur l'Amérique latine en France et de leurs pratiques en matière de collecte et d'exploitation de sources, avec une attention particulière portée aux archives orales. Les entretiens avec des témoins occupent en effet une place croissante dans la démarche des chercheurs en sciences humaines et sociales. Sous la forme d'ateliers croisant point de vue de chercheurs d'horizons disciplinaires variés et point de vue des archivistes et bibliothécaires sur ces questions, la journée permettra de fixer le cadre méthodologique de la suite du projet qui prévoit l'élaboration d'un guide en ligne sur les bonnes pratiques en matière d'archives orales et une enquête auprès des chercheurs sur leurs pratiques documentaires (constitution de corpus, veille sur Internet, collecte sur place, ressources des bibliothèques).

Inscription à l'adresse : communication@lacontemporaine.fr

Construction : année – 2

Après obtention du permis de construire en décembre 2017, l'année 2018 a été celle de la passation des marchés travaux. Leur notification est intervenue en octobre, permettant ainsi à l'année de se clore sur deux mois de préparation du chantier (novembre-décembre). En ce début 2019, la friche est prête à recevoir les premiers coups de pelleuse ! En parallèle, le premier semestre sera consacré à la préparation des marchés « spécifiques » : mobiliers, contenus des dispositifs multimédia, signalétique.



Photo : Patrice Blanpain pour La contemporaine

Documenter la construction : projet photographique

La contemporaine a passé à un jeune photographe disposant également d'une formation en urbanisme la commande d'un suivi photographique de la construction de son nouvel équipement. Ancien étudiant de l'Université Paris Nanterre, Patrice Blanpain a suivi les enseignements du photographe Jean-Luc Paillé, disparu en avril 2018, avec lequel le projet avait été initié. Il photographiera le chantier puis le bâtiment au cours de 7 étapes échelonnées sur 2 ans. Sa première série de clichés a été prise en décembre 2018. ○

Paru



Le web français de la Grande Guerre. Réseaux amateurs et institutionnels, sous la direction de Valérie Beaudouin, Philippe Chevallier et Lionel Maurel

Contributions de Muriel Amar, Valérie Beaudouin, Philippe Chevallier, Frédéric Clavert, Arnaud Dhermy, Lionel Maurel, Zeynep Pehlivan,

Agnès Sandras, Peter Stirling et Valérie Tesnière.

Collection « Les passés dans le présent », Presses universitaires de Paris Nanterre, novembre 2018.

Plus d'info :

<https://bnf.hypotheses.org/author/chevallier>

À paraître



Réalités(in)visibles. Autour d'Albert Kahn, les archives de la Grande Guerre.

Bernard Chauveau Édition

Parution en février 2019

Labellisé par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale

Le banquier Albert Kahn (1860-1940) a consacré sa vie et sa fortune à la mise en œuvre d'un vaste projet documentaire conçu pour faire progresser l'humanité sur la voie de la paix universelle. Les Archives de la Planète, collection de photographies en couleurs et de films, en constituent le volet visuel. En dialogue avec plusieurs spécialistes des archives et de l'histoire de la Grande Guerre, le musée départemental Albert-Kahn dévoile pour la première fois comment ce projet pacifiste s'adapte au contexte bouleversé de la Première Guerre mondiale.

DE JOURNAL
LA | CONTEMPOR | AINE

Directrice de publication : Valérie Tesnière

Coordination : Anne Joly et Angélique Colonna

Ont collaboré à ce numéro : Dominique Bouchery
Gilles Candar - Sophie Coeuré - Angélique Colonna
Anne Joly - Céline Lebre - Thomas Morel - Emmanuel Naquet - Emmanuelle Sit - Cécile Tardy - Valérie Tesnière
Wanda Romanowski

Conception graphique : Virginie Lafon, Frédéric Savarit

Impression : Geers Offset. ISSN 2646-5574

LA CONTEMPORAINE.
BIBLIOTHÈQUE, ARCHIVES,
MUSEE DES MONDES CONTEMPORAINS
6, allée de l'Université. 92000 Nanterre

Département du musée
Hôtel national des Invalides
75007 Paris

Internet : <http://www.lacontemporaine.fr>

Facebook et Twitter (LaContemporaine_BAM)