

ÉLIE KAGAN

PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT

1960 – 1990



FICHES PÉDAGOGIQUES

LA CONTEMPORAINE

19 JANVIER – 7 MAI 2022

Campus de l'Université Paris Nanterre

WWW.LACONTEMPORAINE.FR

LA CONTEMPORAINE

BIBLIOTHÈQUE ARCHIVES
MUSÉE DES MONDES CONTEMPORAINS

Université
Paris Nanterre

Fiches d'activités pédagogiques

Un livret de présentation de l'exposition offrant des éléments pour préparer les activités pédagogiques est téléchargeable sur le site de La contemporaine et/ou disponible à La contemporaine.

SOMMAIRE

- 3 Fiche d'activité pédagogique n°1 – Profession photographe de presse indépendant
- 10 Fiche d'activité pédagogique n°2 – Presse et photographies
- 14 Fiche d'activité pédagogique n°3 – Presse et photographies
- 20 Fiche d'activité pédagogique n°4 – Presse et photographies
- 26 Fiche d'activité pédagogique n°5 – Presse et photographies

Fiche d'activité pédagogique n°1 Profession photographe de presse indépendant

Éléments de contexte

Après un apprentissage par la pratique de la photographie dans les années 1950, Élie Kagan entre officiellement dans la corporation des photographes de presse avec son reportage sur le 17 octobre 1961. Indépendant, il édite et tire lui-même ses photographies dans le laboratoire qu'il s'est aménagé chez lui, avant de démarcher les rédactions de presse pour les vendre. D'autres que lui ont fait le choix de travailler au sein d'agences de presse qui prennent en charge, entre autres aspects, le tirage des photographies et leur vente aux rédactions de presse.

Kagan monte en novembre 1961 un dossier pour l'obtention de la carte professionnelle de journaliste. À l'issue de l'examen de son dossier par la Commission de la carte d'identité des journalistes professionnels (CCIJP), composée d'éditeurs de journaux et de journalistes, il obtient une carte de presse et le statut de journaliste professionnel qui lui est attaché. La loi du 29 mars 1935 définit le journaliste professionnel comme « celui qui a pour occupation principale, régulière et rétribuée, l'exercice de sa profession dans une publication quotidienne ou périodique éditée en France ou dans une agence française d'informations et qui en tire le principal des ressources nécessaires à son existence ».

Tirages, piges, archives et publications mettent en évidence des aspects plus quotidiens du marché de la photographie de presse et de ses usages en rédaction – le scoop faisant figure d'exception. À partir d'une sélection de documents issus de l'exposition, ces aspects seront considérés du point de vue d'un photographe indépendant comme Élie Kagan.

Corpus de documents

Document n°1 :

Élie Kagan, Lettre de réponses explicatives au questionnaire de demande de carte de presse, Paris, 18 novembre 1961
© Élie Kagan / La contemporaine

Document n°2 :

Carte de membre de la jeune Association nationale des journalistes reporters photographes (ANJRP), 1966, 7,5 x 11,5 cm
© Élie Kagan / La contemporaine

Document n°3 :

Élie Kagan, Extraits du fichier matières : 1 fiche « Grèves », 7,5 x 12,5 cm
© Élie Kagan / La contemporaine

Document n°4 :

Élie Kagan, Piges pour Droit et Liberté, Paris, novembre 1971, 21 x 13,5 cm
© Élie Kagan / La contemporaine

Paris, le 18 Novembre 61

a) Antérieurement à la présente demande, mon activité était consacrée à l'apprentissage de mon métier (photographie, prise de vues et laboratoire).

b) Non, je n'ai pas sollicité ma carte professionnelle avant juin 1940.
Je suis né en 1928, donc trop jeune pour participer, en 1940, à quoi que ce soit (je le regrette d'ailleurs) et, de ce fait, n'ai eue aucune activité dans la Résistance. Simplement le fait de m'être caché en mars 1943 en Haute-Savoie m'a évité d'être déporté.

c) Depuis la Libération, j'ai collaboré aux journaux et organismes suivants :

- France-Observateur
- L'Express
- Réalités
- Témoignage Chrétien
- Dimanche-Actualités
- La Vie Catholique
- Les Lettres Françaises
- Agence Dalmas
- L'Humanité
- Libération
- France-Nouvelle
- Tribune Socialiste
- Candide
- France Soir
- France Dimanche ... ainsi que plusieurs journaux d'étudiants, de groupes etc...

J'ai également été employé peu de temps au journal : " Les Ecoutes " et à l'hebdomadaire "Radar" où j'étais au mois.

Je certifie sur l'honneur que tout ceci est conforme à la vérité,

Paris le 18 Novembre 1961
Elie KAGAN

Document n°1 : Élie Kagan, Lettre de réponses explicatives au questionnaire de demande de carte de presse, Paris, 18 novembre 1961, 21 x 29,7 cm
© Élie Kagan / La contemporaine

1966

**journaliste
reporter
photographe**

association nationale des journalistes reporters photographes
4, rue claud-debussy - grenoble - isère - téléphone : 44.93.04
75, avenue des champs-élysées - paris 8 - téléphone : 359.09.58

association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901

nom : KAGAN

prénom : Elie

adresse : 66 rue René Boulan-
ger - Paris 10

journal : pigiste

carte journaliste n° : 19549

signature du Président
ou vice-Président

signature du titulaire

DES
JOURNALISTES
REPORTERS
PHOTOGRAPHES



Document n°2 : Carte de membre de la jeune Association nationale des journalistes reporters photographes (ANJRP), 1966, 7,5 x 11,5 cm
© Élie Kagan / La contemporaine

Le pigiste est un journaliste qui travaille « à la pige ». Cela veut dire qu'il est rémunéré à l'article, au reportage ou à la photo.

Numéro de bobine photographique ou de reportage

Thème de la fiche matière

GREVES

2289 : - effets de la grève nov. 63
 - circulation - gare - métro

2290 : la foule au métro

2291 : " "

1259 : - employés de gare en grève
 - gare vide - trains et touristes
 - voyageurs attendant

2319 } Grève des étudiants 22.11.63
 2321 } Préparation pour le 25 novembre 63
 2322 } vote - jour grève

Mots-clefs et parfois date de la prise de vue qui n'est pas centrale dans l'exploitation des images

DROIT ET LIBERTE
 120, rue Saint-Denis
PARIS (2°)

Relevé de Piges.N° 307

Une photo Couverture 28 jeunes dansent..	76
Une photo Alphabétisation	38
Une photo Des cours pour 30.000	38
Une photo Les plus bas salaires	38
Une photo Un palliatif	38
Une photo 28 jeunes chantent l'Espoir...	38
Une photo Jean-Jacques Debout au piano ..	38
Une photo F. Dusolier-Curry-Debout-Hecht.	38
Une photo Jean Rouch	38
3 planches de contacts dev à 6	18
Divers tirages 18 x 24 blanc brillant ...	60

458

En votre aimable règlement
 par chèque bancaire

Payer par chèque

Document n°3 : Élie Kagan, Extraits du fichier matières : 1 fiche « Grèves », 7,5 x 12,5 cm
 © Élie Kagan / La contemporaine

Le fonds photographique d'Élie Kagan est classiquement organisé dans un fichier matière à deux entrées : « personnalités » et « thèmes », qui répondent à ces forts besoins d'illustration et de portraits de célébrités ou personnages publics des rédactions. Il a été initié par l'épouse de Kagan, Marguerite Langiert, elle-même documentaliste puis journaliste. Il garantit une meilleure exploitation ou commercialisation du fonds photo.

Document n°4 : Élie Kagan, Piges pour Droit et Liberté, Paris, novembre 1971, 21 x 13,5 cm
 © Élie Kagan / La contemporaine [document daté par le conservateur du fonds à La contemporaine]

Fiche d'activité pédagogique n°2

Presse et photographies

Éléments de contexte

En juillet 1962, l'Algérie devient indépendante au terme d'une guerre de près de huit années. En 1963, au moment de la naissance d'une presse algérienne légale, Élie Kagan participe durant quelques mois à la création d'un hebdomadaire consacré au soutien des luttes anticoloniales en Afrique, Révolution africaine, et s'installe en Algérie.

Le 11 avril 1963, le ministre des affaires étrangères du gouvernement d'Algérie, Mohamed Khemisti, est visé par un attentat par balle qui cause sa mort le 5 mai. Cet attentat fait la une de *Révolution africaine* la semaine qui suit. Confrontée à cette actualité et soucieuse de l'illustrer en couverture, la rédaction de *Révolution africaine* sélectionne dans ses archives une photographie de Mohamed Khemisti à défaut de disposer d'images de l'attentat. Les documents qui suivent rendent compte du travail opéré par la rédaction pour couvrir cette actualité, notamment par l'image.

Corpus de documents

Document n°1 :

Élie Kagan, [Le ministre des Affaires étrangères, Mohamed Khemisti, et sa femme], Alger, 1963 Tirage numérique récent, 20 x 20 cm

© Élie Kagan / La contemporaine

Document n°2 :

Élie Kagan, [Le ministre des Affaires étrangères, Mohamed Khemisti, et sa femme], Alger, 1963 Tirage argentique de presse, 24 x 18 cm

© Élie Kagan / La contemporaine

Document n°3 :

Révolution africaine, n°11, 13 avril 1963, couverture, 40 x 30 cm

© La contemporaine



Document n°1 :

Élie Kagan, [Le ministre des Affaires étrangères, Mohamed Khemisti, et sa femme], Alger, 1963 Tirage numérique récent, 20 x 20 cm
© Élie Kagan / La contemporaine

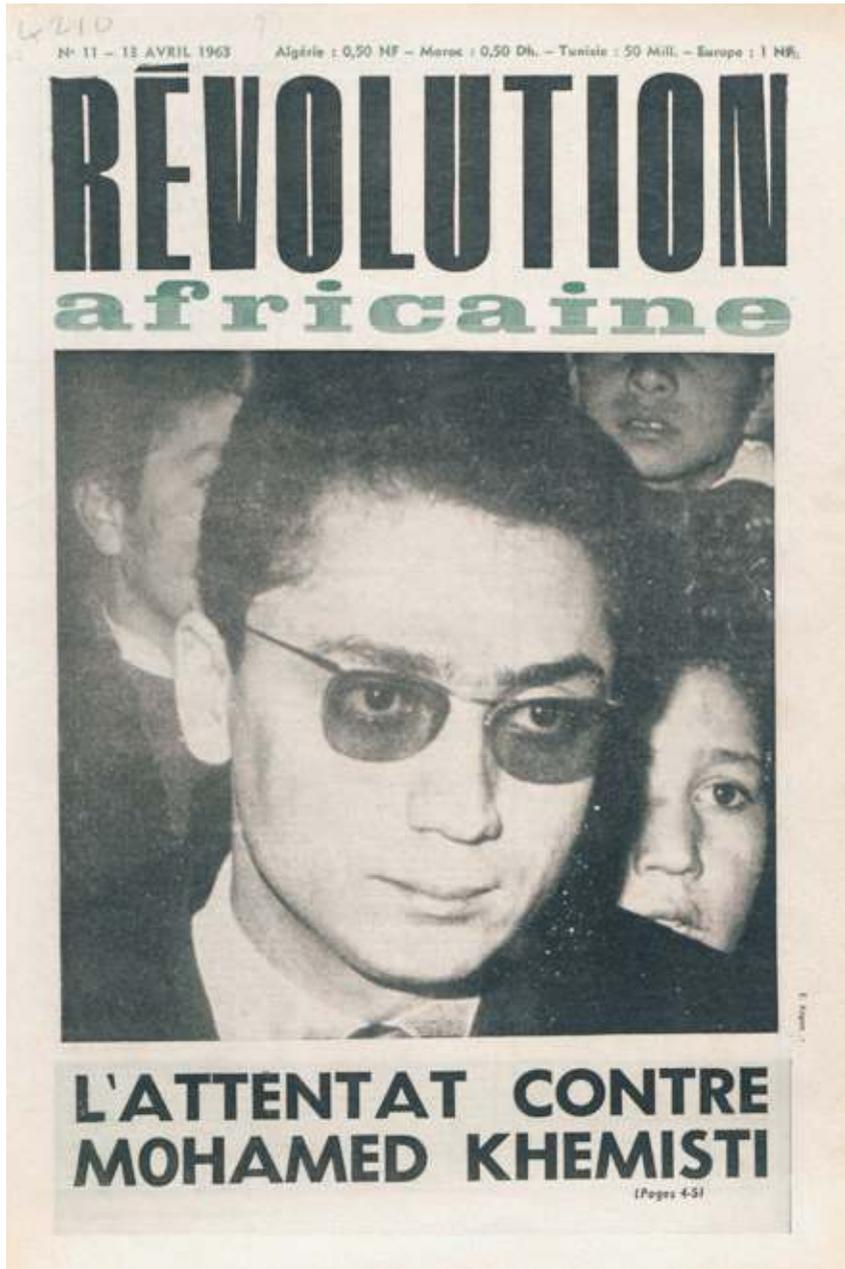
Photographie d'origine non retouchée et non modifiée. Le format carré est typique des photographies prises avec un boîtier Rolleiflex.



Document n°2 :

Élie Kagan, [Le ministre des Affaires étrangères, Mohamed Khemisti, et sa femme], Alger, 1963 Tirage argentique de presse, 24 x 18 cm
© Élie Kagan / La contemporaine

Tirage argentique de presse recadré sur le couple Khemisti issu de la photothèque de la rédaction de presse de *Révolution africaine*.



Document n°3 :

Révolution africaine, n°11, 13 avril 1963, couverture, 40 x 30 cm © La contemporaine

Analyse de documents

1. Précisez pour chacun de ces documents quelle est sa nature, qui l'a produit, à quelle date et dans quel contexte.

Document n°1

.....

.....

.....

Document n°2

.....

.....

.....

Document n°3

.....

.....

.....

2. Identifiez les différents procédés appliqués à la photographie prise par Élie Kagan (document n°1) pour aboutir à l'image imprimée en couverture de *Révolution africaine* (document n°3).

.....

.....

.....

.....

3. En vous référant au document n°3, précisez quel type de représentation a été favorisé par la rédaction du journal (photographie de l'événement, de la personnalité politique, ...) et pour quelles raisons.

.....

.....

.....

.....

4. À partir de cet exemple, identifiez les éléments qui contribuent à modifier le sens d'une image de sa production à sa circulation dans la presse (légende de l'image, recadrage, contexte de réutilisation ...)

.....

.....

.....

.....

Fiche d'activité pédagogique n°3

Presse et photographies

Éléments de contexte

Élie Kagan couvre l'activité politique, militante et syndicale parisienne et participe à de nombreux mouvements de revendications des décennies 1960-1990 et autres manifestations. Il travaille régulièrement avec les revues *Droit et liberté* – organe du M.R.A.P. (Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples) – et *Témoignage chrétien* – hebdomadaire à tirage national.

Photographe indépendant, Élie Kagan doit démarcher les rédactions de presse pour vendre ses photographies. Il travaille en effet « à la pige » ce qui implique qu'il est rémunéré à l'article, au reportage ou à la photo. Une fois acquises par les rédactions de presse, les photographies d'Élie Kagan sont susceptibles de couvrir l'actualité du moment ou encore d'illustrer un article à venir. L'analyse d'une sélection de couvertures de numéros de *Droit et liberté* et *Témoignage chrétien* permet d'envisager différents usages de la photographie dans la presse. Le fonds photographique d'Élie Kagan est classiquement organisé dans un fichier matière à deux entrées: « personnalités » et « thèmes », qui répondent à ces forts besoins d'illustrations et de portraits de célébrités ou personnages publics des rédactions.

Corpus de documents

Document n°1 :

Témoignage chrétien, n°1013, 5 décembre 1963 © La contemporaine

Document n°2 :

Témoignage chrétien, n°1024, 20 février 1964 © La contemporaine

Document n°3 :

Droit et liberté, n°272, avril 1968 © La contemporaine

Document n°4 :

Droit et liberté, n°310, février 1972 © La contemporaine



Document n°1:

Témoignage chrétien, n°1013, 5 décembre 1963 © La contemporaine

Témoignage chrétien, journal clandestin d'inspiration chrétienne créé en 1941 sous l'Occupation, devient après la Libération un journal hebdomadaire à tirage national.



Document n°2 :

Témoignage chrétien, n°1024, 20 février 1964 © La contemporaine

Témoignage chrétien, journal clandestin d'inspiration chrétienne créé en 1941 sous l'Occupation, devient après la Libération un journal hebdomadaire à tirage national.



Document n° 3 :

Droit et liberté, n°272, avril 1968
© Élie Kagan / La contemporaine

Journal clandestin diffusé par l'Union des Juifs pour la Résistance et l'entraide sous l'Occupation, *Droit et liberté* devient en 1949 l'organe du M.R.A.P. (Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples) au moment de la création du mouvement. Ainsi, le premier numéro de *Droit et Liberté* paru le 29 octobre 1949 en tant que bulletin du M.R.A.P., correspond au n°105 de la numérotation d'origine.



Document n°4 :

Droit et liberté, n°310, février 1972 © Élie Kagan / La contemporaine

Journal clandestin diffusé par l'Union des juifs pour la résistance et l'entraide sous l'Occupation, *Droit et liberté* devient en 1949 l'organe du M.R.A.P. (Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples) au moment de la création du mouvement. Ainsi, le premier numéro de *Droit et Liberté* paru le 29 octobre 1949 en tant que bulletin du M.R.A.P., correspond au n°105 de la numérotation d'origine.

Analyse de documents

1. Précisez pour chacun de ces documents sa nature, sa date et son numéro de publication ainsi que le public visé (grand public, adhérent à un mouvement, ...)

Documents n° 1 en n° 2

.....

.....

.....

.....

Documents n° 3 et n° 4

.....

.....

.....

.....

2. Observez les photographies utilisées sur ces unes et indiquez de quelle manière elles sont utilisées sur la page (place occupée, procédés éventuels de valorisation etc).

.....

.....

.....

.....

3. Relevez pour chaque photographie les éléments permettant d'informer les lecteurs sur le contexte de leur prise de vue. Précisez s'il existe de liens directs entre les titres présents sur les unes et les photographies.

.....

.....

.....

.....

4. À partir de l'ensemble des éléments d'analyse recueillis en répondant aux questions 1, 2 et 3, identifiez les numéros de revue où la photographie illustre le propos de journalistes et les numéros de revue où la photographie contribue à la narration d'une actualité. Justifiez vos réponses.

.....

.....

.....

.....

Éléments de contexte

Photographe des manifestations parisiennes des années 1960 à 1990, Élie Kagan aime capter la dimension collective de l'événement, la foule et les banderoles. Il suit les syndicats et les partis politiques traditionnels, mais sa tendance à l'exhaustivité l'amène à photographier les premières apparitions de groupes minoritaires, tels que les mouvements homosexuels révolutionnaires ou féministes au début des années 1970.

Ainsi, il fixe sur la pellicule l'une des premières participations du FHAR (Front homosexuel d'action révolutionnaire) à une manifestation officielle, en l'occurrence le défilé du 1er mai 1971 à Paris. Il y défile aux côtés du MLF (Mouvement de libération des femmes) créé l'année précédente. Élie Kagan photographie également la première Marche nationale pour les droits et les libertés des homosexuels et des lesbiennes, organisée le 4 avril 1981 à Paris par le Comité d'urgence anti-répression homosexuelles (CUARH). Si ce n'est pas à proprement parler la première marche homosexuelle et lesbienne (la première marche des fiertés a lieu à Paris le 25 juin 1977), c'est un moment exceptionnel de mobilisation avec la participation de 10 000 personnes en pleine campagne présidentielle.

Corpus de documents

Document n°1 :

Élie Kagan, Manifestation du premier mai : de Nation à Bastille, [des membres du MLF défilent], Paris, 1er mai 1971
Tirage numérique récent, 16 x 24 cm
© Élie Kagan / La contemporaine

Document n°2 :

Élie Kagan, Marche nationale pour les droits et les libertés des homosexuels et des lesbiennes, Paris, 4 avril 1981 Tirage argentique d'exposition « Production Visa pour l'image – Perpignan », 49,7 x 39,5 cm
© Élie Kagan / La contemporaine

Document n°3 :

Gai Pied, n°26, mai 1981, 42 x 28 cm
Image de couverture : Élie Kagan, Marche nationale pour les droits et les libertés des homosexuels et des lesbiennes, Paris, 4 avril 1981
Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Document n°4 :

Bulletin Archives du féminisme, n°27, 2019, 44 x 28 cm
Image de couverture : Élie Kagan, Le MLF dans la manifestation du 1er mai, Paris, 1971
© La contemporaine



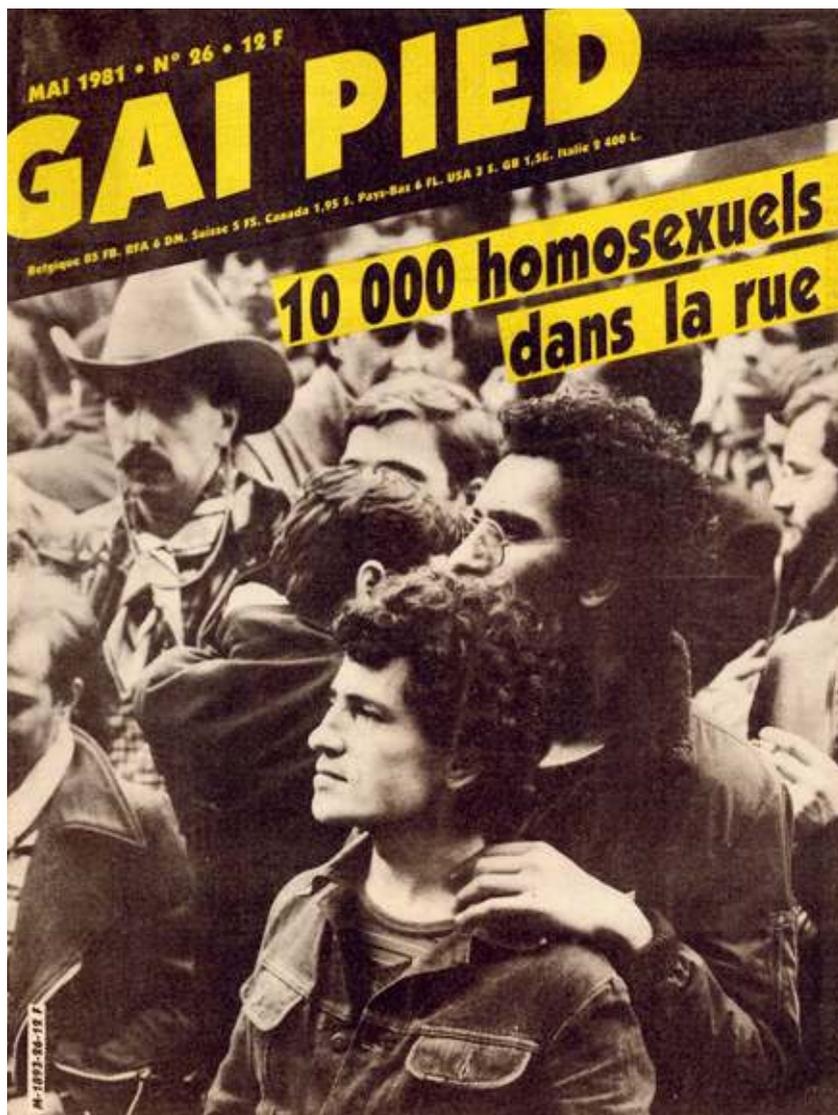
Document n° 1 :

Élie Kagan, Manifestation du premier mai : de Nation à Bastille, [des membres du MLF défilent], Paris, 1er mai 1971
Tirage numérique récent, 16 x 24 cm
© Élie Kagan / La contemporaine



Document n° 2 :

Élie Kagan, Marche nationale pour les droits et les libertés des homosexuels et des lesbiennes, Paris, 4 avril 1981
Tirage argentique d'exposition « Production Visa pour l'image – Perpignan », 49,7 x 39,5 cm
© Élie Kagan / La contemporaine



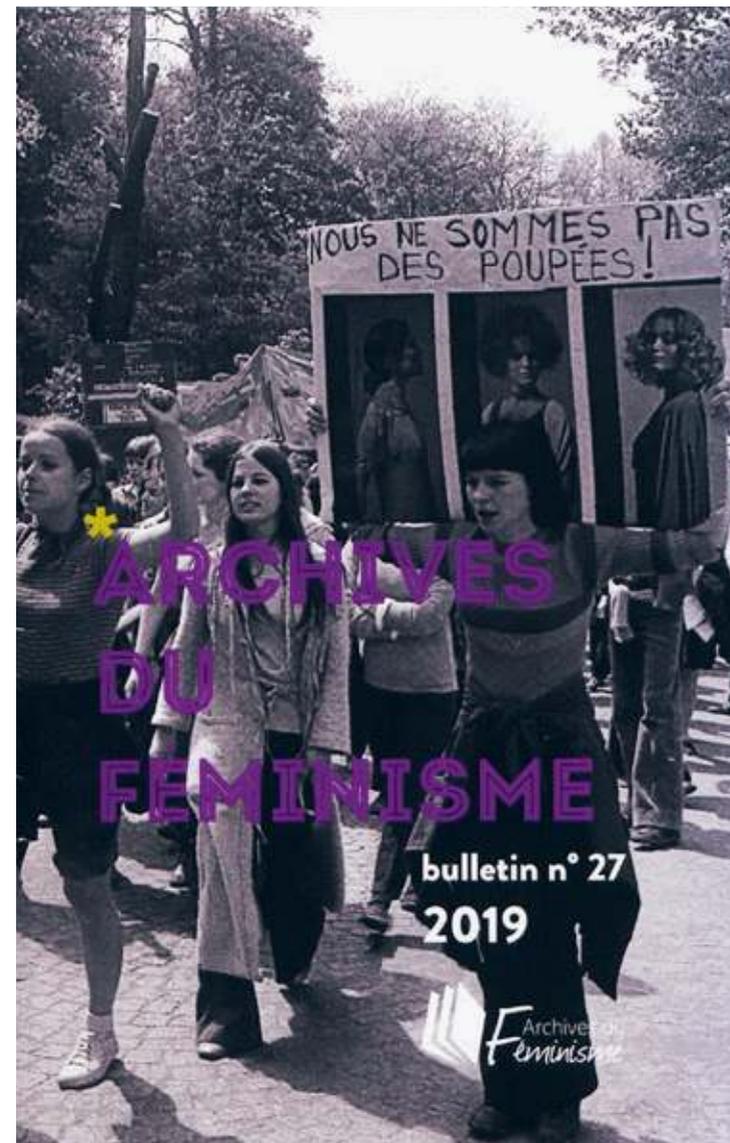
Document n° 3 :

Gai Pied, n°26, mai 1981, 42 x 28 cm

Image de couverture : Élie Kagan, Marche nationale pour les droits et les libertés des homosexuels et des lesbiennes, Paris, 4 avril 1981

Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Le Gai pied, devenu Gai Pied Hebdo, est un magazine français à destination des homosexuels, à périodicité mensuelle puis hebdomadaire, fondé en 1979 par Jean Le Bitoux. Il cesse de paraître en 1992.



Document n° 4 :

Archives du féminisme, n°27, 2019, 44 x 28 cm

Image de couverture : Élie Kagan, Le MLF dans la manifestation du 1er mai, Paris, 1971 © La contemporaine

Le bulletin *Archives du féminisme* est publié par l'association Archives du féminisme fondée en 2000 dans le but de préserver les sources de l'histoire des féminismes. Cette préservation passe par la collecte des archives privées de militant.e.s et d'associations afin de les mettre à disposition du public et d'inciter, ainsi, les recherches sur l'histoire des féminismes.

Analyse de documents

1. Précisez pour chacun de ces documents quelle est sa nature, qui l'a produit et à quelle date.

Document n°1

Document n°2

Document n°3

Document n°4

2. Indiquez quel usage a pu être fait de ces clichés au moment des événements et dans quel contexte, en vous appuyant sur les documents n°2 et n°3.

.....

3. Indiquez quel usage peut être fait de ces clichés à l'époque actuelle et dans quel contexte, en vous appuyant sur le document n°4.

.....

.....

Fiche d'activité pédagogique n°5

« Photographe d'archive et d'histoire »

La répression du 17 octobre 1961

Éléments de contexte

En 1961, des négociations sont officiellement ouvertes entre le Gouvernement français et le Gouvernement Provisoire de la République Algérienne en vue de mettre fin à la guerre d'Algérie débutée huit ans plus tôt. Afin de s'opposer à l'instauration quelques jours plus tôt d'un couvre-feu imposé aux « Français musulmans d'Algérie » de la région parisienne, les Algériens résidant à Paris et dans sa banlieue sont incités par la Fédération française du F.L.N. (Front de Libération nationale) à se rendre le 17 octobre 1961 après le couvre-feu, dans trois grands secteurs de Paris - la place de l'Étoile, les boulevards Saint-Michel et Saint-Germain et les Grands Boulevards dans le quartier de l'Opéra. S'ensuit une répression sanglante par les forces de police sous l'autorité du préfet de police Maurice Papon qui aboutit à l'arrestation de quelques 11 500 Algériens et à de nombreux morts et disparus.

Élie Kagan, présent lors des événements, produit une quarantaine de clichés qui rendent compte de cette répression sanglante et de l'important dispositif policier alors mis en place. Ce « scoop » lui permet d'obtenir sa carte de presse. Ces photographies sont reprises dans la presse peu après les événements

puis, par la suite, réinvesties par les groupes militants pour défendre leur mémoire. Elles deviennent par la suite des sources dont s'empare la recherche.

L'analyse de la diffusion des photographies d'Élie Kagan dans une sélection de titres de presse et d'ouvrage parus dans les années 1960, 1970 et 1990 rend compte du travail d'histoire et de mémoire autour de la répression du 17 octobre 1961.

Corpus de documents

Document n°1 :

Élie Kagan, [Répression de la manifestation des Algériens, sélection de plusieurs reportages], Paris et Nanterre, 17 octobre 1961. Planche-contact argentique postérieure à 1961, 27,2 x 20,8 cm
© Élie Kagan / La contemporaine

Document n°2 :

L'Express, n°540, 19 octobre 1961, couverture. Photographie Élie Kagan
© La contemporaine

Document n°3 :

Témoignage chrétien, n°903 bis, 27 octobre 1961, couverture. Photographie Élie Kagan © La contemporaine

Document n°4 :

Rouge, n°234, 21 décembre 1973. Photographie Élie Kagan © La contemporaine

Document n°5 :

Jean-Luc Einaudi, *La Bataille de Paris* : 17 octobre 1961, Paris, Éditions du Seuil, 1991. Photographie Élie Kagan
© La contemporaine



Document n° 1 :

Élie Kagan, [Répression de la manifestation des Algériens, sélection de plusieurs reportages], Paris et Nanterre, 17 octobre 1961. Planche-contact argentique postérieure à 1961, 27,2 x 20,8 cm
© Élie Kagan / La contemporaine

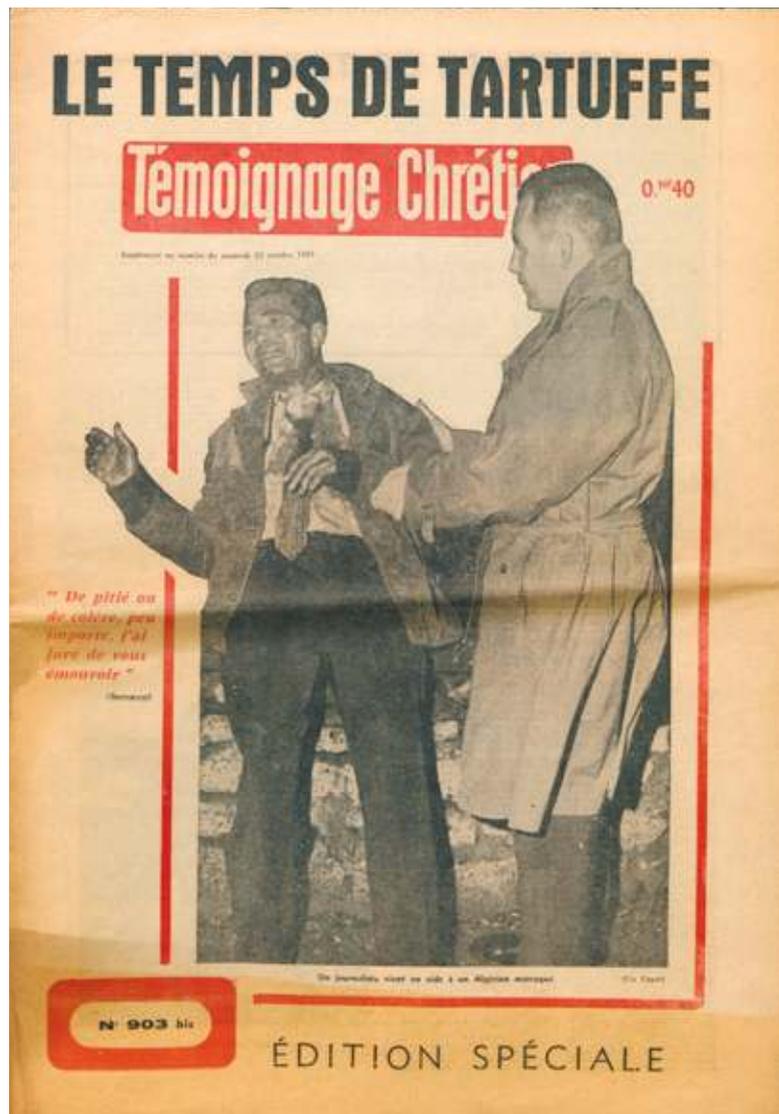
Sur cette planche-contact, le photographe a regroupé ce qu'il considère probablement comme les meilleures photographies de la nuit du 17 octobre 1961. De telles compilations facilitaient les démarches auprès des rédactions de presse et des éditeurs, notamment lors des anniversaires.



Document n° 2 :

L'Express, n°540, 19 octobre 1961, couverture. Photographie Élie Kagan © La contemporaine

Créé en 1953, L'Express est en 1961 un journal d'opinion orienté politiquement au centre. Il est alors diffusé à un peu moins de 200 000 exemplaires.



Document n° 3 :

Témoignage chrétien, n°903 bis, 27 octobre 1961, couverture Photographie Élie Kagan © La contemporaine

La rédaction de *Témoignage chrétien* consacre un numéro, et un numéro spécial de huit pages, à la répression du 17 octobre. Diffusé à 100 000 exemplaires, il est l'un des premiers médias à prendre parti pour la décolonisation, notamment en Algérie.



Document n° 4 :

Rouge, n°234, 21 décembre 1973, couverture Photographie Élie Kagan © La contemporaine

Cette une de *Rouge*, journal de la Ligue communiste paru de 1968 à 2009, témoigne de la circulation des photographies d'Élie Kagan dans les cercles militants, pour dénoncer ici de façon générale les violences racistes.



Document n°5 :
 Jean-Luc Einaudi, *La Bataille de Paris* : 17 octobre 1961, Paris, Éditions du Seuil, 1991, couverture
 Photographie Élie Kagan © La contemporaine

Dans son enquête publiée à l'occasion des trente ans des événements, l'historien Jean-Luc Einaudi s'appuie sur le recueil de nombreux témoignages : il démontre que les nombres officiels de morts et de blessés sont largement sous-estimés et restitue aux faits leur violente brutalité. Les photographies d'Élie Kagan sont mentionnées dans la rubrique « sources » parmi les documents sur lesquels s'appuient l'historien pour réaliser son enquête.

Analyse de documents

1. Précisez pour chacun de ces documents quelle est sa nature, qui l'a produit et à quelle date.

.....

2. Indiquez quel(s) point(s) de vue sur les événements de la nuit du 17 octobre 1961 ont été relayés dans les titres de presse sélectionnés - *L'Express* (document n°2) et *Témoignage chrétien* (document n°3) - à travers l'analyse des photographies d'Élie Kagan reprises en une.

.....

3. Précisez le sujet des photographies ainsi que les éventuels procédés de retouches qui leur sont appliqués en les comparant avec les prises de vue originales (document n°1). Identifiez la place qui leur est accordée en une et leur rapport avec les titres et légendes les accompagnant.

.....

4. Indiquez dans quel(s) contexte(s) les photographies d'Élie Kagan sont réutilisées dans les années 1970 (document n°4) et 1990 (document n°5) (militantisme, recherche historique,...) en justifiant votre réponse.

.....

LA CONTEMPORAINE

CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

184, COURS NICOLE DREYFUS

92 000 NANTERRE

TEL.:01 40 97 79 00

ACCÈS

RER A OU LIGNE L

GARE DE NANTERRE UNIVERSITÉ

HORAIRES

DU MARDI AU SAMEDI

DE 13H À 19H

SAUF LES JOURS FÉRIÉS

TARIFS

TARIFS DES VISITES GUIDÉES

POUR LES GROUPES SCOLAIRES

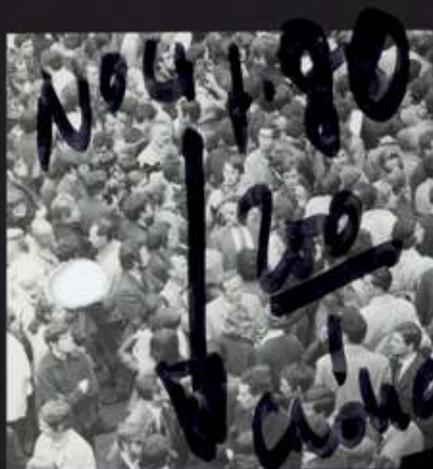
GROUPE JUSQU'À 40 PERSONNES : 30 EUROS

CONTACT

POUR PRÉPARER, ORGANISER ET
RÉSERVER SA VISITE

ACTIONCULTURELLE@LACONTEMPORAINE.FR

WWW.LACONTEMPORAINE.FR



Pierre Collombert, Planche contact, Mai 1968 © Adagp, Paris 2022

LA CONTEMPORAINE
BIBLIOTHÈQUE | ARCHIVES
MUSÉE DES MONDES CONTEMPORAINS

Université
Paris Nanterre