

# ÉLIE KAGAN

PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT

1960 – 1990



DOSSIER DE PRESSE

LA CONTEMPORAINE

19 JANVIER – 7 MAI 2022

Campus de l'Université Paris Nanterre

[WWW.LACONTEMPORAINE.FR](http://WWW.LACONTEMPORAINE.FR)

LA CONTEMPORAINE

BIBLIOTHÈQUE | ARCHIVES  
MUSÉE DES MONDES CONTEMPORAINS

Université  
Paris Nanterre

# ÉLIE KAGAN

## PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT

### 1960 – 1990

## L'exposition

### SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE  
L'EXPOSITION 2

COMMUNIQUÉ DE  
PRESSE 3

PARCOURS DE  
L'EXPOSITION 4

CATALOGUE DE  
L'EXPOSITION 6

LA CONTEMPORAINE 7

VISUELS POUR LA  
PRESSE 8

AUTOUR DE  
L'EXPOSITION,  
ACTIVITÉS  
PÉDAGOGIQUES 11

INFORMATIONS  
PRATIQUES 12

#### Commissaires

Cyril Burté, conservateur,  
responsable des archives  
audiovisuelles à La contemporaine  
Audrey Leblanc, historienne  
de la photographie, chercheuse  
associée à l'EHESS et à l'INA

#### Comité scientifique

Emmanuel Blanchard,  
maître de conférences  
en sciences politiques,  
Université Saint-Quentin  
en Yvelines  
Christian Joschke,  
historien de l'art, professeur  
à l'École nationale  
des beaux-arts de Paris  
Pascal Ory, historien, membre de  
l'Académie française  
Lior Lalieu-Smajda,  
responsable de la photothèque  
du Mémorial de la Shoah  
Valérie Tesnière,  
directrice de La contemporaine

#### Scénographie

Sylvie Coutant  
Anne Levacher

#### Graphisme

alma et cécilia  
ping-pong graphique  
à quatre mains

#### Conception lumières

Anthony Perrot

#### Régie des oeuvres

Léone Gerber

#### Affiche

Monika Jakopetrevska



Pierre Collombert. Prise de vue de photographes, dont Elie Kagan, sur un balcon, Paris, mai 1968

## Élie Kagan, photographe indépendant : une exposition-manifeste pour l'ouverture de La contemporaine (19 janvier - 7 mai 2022)

C'est à Elie Kagan (1928-1999), photographe engagé et formidable archiviste de son époque, que La contemporaine consacre son exposition inaugurale dans le bâtiment conçu par l'atelier Bruno Gaudin. Cette exposition s'appuie sur plus de 200 000 images -négatifs, tirages, planches-contacts et diapositives-, accompagnées d'archives professionnelles, confiées à La contemporaine en 1999 par la famille du photographe.

Autodidacte, passionné par le monde social et politique, volontiers provocateur, Elie Kagan fixe sur la pellicule meetings, manifestations, événements culturels, réunions et rassemblements politiques. Sa production constitue une archive historique et visuelle de la vie

politique, intellectuelle et culturelle française des années 1960 aux années 1990. Photoreporter engagé, il est de toutes les manifestations d'une époque riche en la matière. Il sera l'un des rares à saisir par l'image les violences policières perpétrées à l'encontre des Algériens dans la nuit du 17 octobre 1961.

#### EXPOSER UN PHOTOGRAPHE DE PRESSE

Exposer un photographe de presse indépendant, c'est montrer le quotidien d'un photoreporter des années 1960 aux années 1990 ; mais aussi un matériel photographique marqué par ses usages et ses circulations : magazines, presse, revues, affiches, livres et brochures...

Le parcours revient sur les différentes interprétations du travail d'Elie Kagan en s'attachant à sa réception, de la production militante aux photographies investies de revendications mémorielles. Il donne aussi à découvrir une dimension méconnue de son oeuvre. Témoin de son temps, Kagan aime flâner dans Paris, dont il capte les transformations urbaines et sociologiques. C'est un rapport existentiel à la photographie qui se donne alors à voir : une façon de vivre, au jour le jour, porté par les rencontres, les accrocs ou les surprises du quotidien...



2



3



6



7



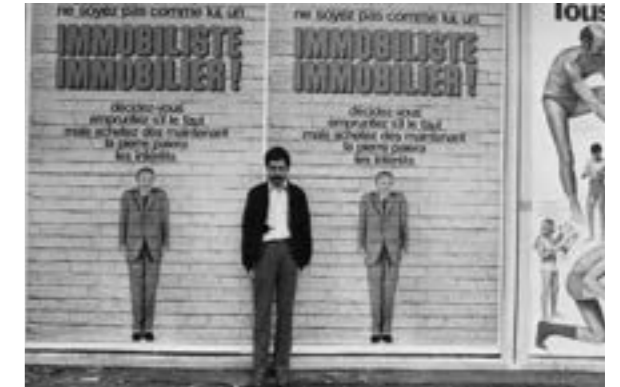
4



5



8



9

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

### PROFESSION PHOTOGRAPHE DE PRESSE

Élie Kagan entre officiellement dans la corporation des photographes de presse avec son reportage sur le 17 octobre 1961 : ces photographies lui permettent d'obtenir sa carte de presse. Photographe indépendant, il édite et tire lui-même ses photographies dans le laboratoire qu'il s'est aménagé chez lui, avant de démarcher les rédactions presse pour les vendre. Il couvre l'activité politique, militante et syndicale parisienne et participe à la plupart des manifestations et mouvements de revendications des décennies 1960-1990. Il travaille régulièrement avec *Droit et liberté*, *Tribune socialiste* ou *Témoignage chrétien*. Ses collaborations avec la presse militante et de nombreux titres de la presse généraliste traditionnelle restent ponctuelles (*Nouvel observateur*, *L'Express*, *Le Monde*...).

Tirages, piges, archives et publications mettent en évidence des aspects plus quotidiens du marché de la photographie de presse et de ses usages en rédaction – le scoop faisant figure d'exception.

### « PHOTOGRAPHE D'ARCHIVE ET D'HISTOIRE »

Le fonds Élie Kagan est également connu et investi par différents milieux militants car plusieurs de ses photographies gardent les traces d'engagements et d'événements dont elles sont parfois des preuves à charge. Elles témoignent de l'appétence du photographe pour le fait politique et de son attrait pour les personnalités politiques en général. Peu diffusées par les canaux médiatiques habituels, ces images prennent de l'importance avec le temps grâce au travail des groupes militants et de la recherche : elles circulent pour mémoire avant d'être investies plus généralement comme sources pour l'histoire. Ses images de la répression de la manifestation des Algériens du 17 octobre 1961 à Paris en sont l'exemple le plus emblématique. Les associations telles qu'« Au nom de la mémoire » s'appuieront dessus pour dénoncer et faire reconnaître ces violences d'État.

Élie Kagan, saisit les mouvements de son époque, tout particulièrement séduit par le collectif et la foule

anonyme qu'il a à cœur de représenter (Mouvement de libération des femmes, Front homosexuel d'action révolutionnaire, ...). Il suit en 1972 l'engagement d'intellectuels célèbres, comme Michel Foucault et Jean-Paul Sartre, dans leurs actions au sein du GIP (Groupe d'information sur les prisons). Plus tard, engagé politiquement aux côtés de Beate et Serge Klarsfeld, Élie Kagan garde la mémoire des actions menées par le couple. Il constitue ainsi une archive visuelle de leur engagement tout en collectant et produisant pour lui-même une documentation photographique de l'antisémitisme contemporain.

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

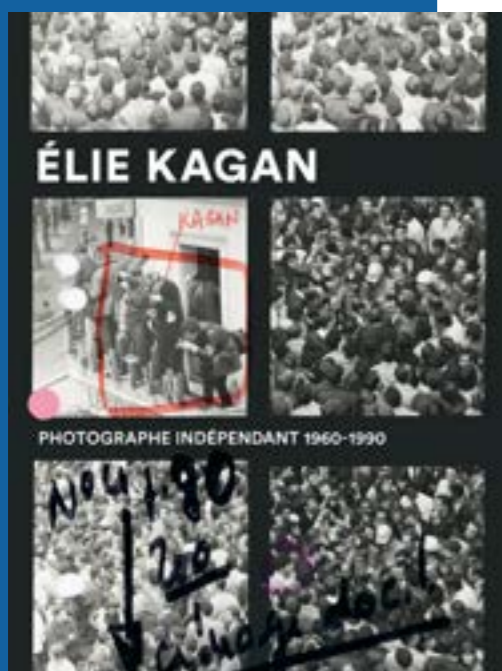
### FLÂNERIES URBAINES D'UN PHOTOGRAPHE SÉDENTAIRE

La numérisation des photographies d'Élie Kagan a révélé un corpus d'images allant bien au-delà de celles qui ont circulé dans la presse. Photoreporter indépendant, Élie Kagan prend des photos pour gagner sa vie – une part de sa production a vocation à être publiée – mais d'autres images figurent sur ses pellicules, au milieu des reportages. Sa pratique est alors plus intime et dévoile un rapport plus existentiel à la photographie : une façon de vivre, au jour le jour, sans autre projet que d'être là, dans le plaisir de l'immédiat, porté par les rencontres, les accrocs et les surprises du quotidien. Loin du mythe du grand reporter se rendant sur les zones de combats, Élie Kagan est un promeneur infatigable : il flâne dans Paris pour son plaisir, sans chercher à répondre à une commande, rayonnant depuis le centre de la capitale où il réside. Délaissant la recherche du scoop et de l'événement, il se révèle un photographe du quotidien et de l'ordinaire, témoin de son temps, attentif aux transformations urbai-

nes et sociologiques comme aux anonymes qu'il croise dans la rue. Ces photographies sensibles et plus esthétiques font écho aux vellétés artistiques de ses débuts.

Quand le peintre Gérard Fromanger fait de nouveau appel à lui en 1971 pour l'aider dans son travail sur la série *Boulevard des Italiens*, c'est pour immortaliser sur la pellicule les scènes de rue les plus banales, à la recherche du non-événement.

2. Élie Kagan. Carte de presse, Association nationale des journalistes reporters photographes
3. Élie Kagan. Interview de Martin Luther King par Marguerite Langiert pour *Droit et Liberté*, Paris, 27 mars 1966
4. Élie Kagan. Nuit dite des barricades, Paris, 10-11 mai 1968
5. Élie Kagan. Simone Veil, Jacques Chirac, Michel Durafour, Paris, années 1970
6. Élie Kagan. Manifestation du Premier mai de Nation à Bastille, des membres du FHAR défilent. Paris, 1er mai 1971
7. Élie Kagan. Travaux de voirie, Paris, 6 novembre 1971
8. Élie Kagan. Michel Foucault lit la déclaration des détenus de la centrale de Melun (à sa gauche, Jean-Paul Sartre), Paris, 17 janvier 1972
9. Élie Kagan. Affiches publicitaires, Rouen, 29 mai 1971



# CATALOGUE



10



# LA CONTEMPORAINE

ÉLIE KAGAN.  
PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT,  
1960-1990

SOUS LA DIRECTION DE  
CYRIL BURTÉ ET  
AUDREY LEBLANC  
COÉDITION LIENART /  
LA CONTEMPORAINE  
224 PAGES,  
200 ILLUSTRATIONS,  
28 EUROS

## Préface

Valérie Tesnière, directrice de La contemporaine

Élie Kagan – histoire d'un fonds  
Cyril Burté, Audrey Leblanc

« **Photographe d'archive  
et d'histoire** »

Élie Kagan photographe de  
presse indépendant  
Audrey Leblanc

Le regard de l'archiviste,  
cartographe du fonds  
Constance Calderari-Froidefond

Entretien avec  
Marguerite Langiert

Une politique  
de l'infra-ordinaire  
Philippe Artières

**Profession photographe  
de presse**

Entretien avec Serge Klarsfeld

Élie Kagan  
et Gérard Fromanger :  
de l'album *Le Rouge* à la série  
*Boulevard des Italiens*  
Cyril Burté

**Flâneries urbaines d'un  
photographe sédentaire**

Élie Kagan  
et Révolution africaine  
Malika Rahal

De l'archive à la mémoire outillée :  
exploration numérique du  
fonds Kagan  
Julien Schuh, Olivier Buisson,  
Cyril Bruneau

Entretien  
avec Georges Châtain

Cordination du catalogue  
Anne Joly,  
avec les commissaires

Dès le début de la Première Guerre mondiale, un couple d'industriels parisiens, Louise et Henri Leblanc, entreprend de collecter tous les documents possibles sur le conflit et ses causes. En 1917, les Leblanc font don de leurs collections à l'État par un acte qui stipule que les documents et objets rassemblés doivent former une « Bibliothèque-musée de la Guerre », un établissement à la fois scientifique et oeuvre d'éducation populaire. C'est le point de départ d'une immense collecte de matériaux pouvant servir à interpréter et écrire l'histoire de notre temps.

À la fois bibliothèque, centre d'archives et musée, elle est la seule en France à collecter, conserver et communiquer des collections sur toute l'histoire des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Aujourd'hui, La contemporaine propose à la consultation plus de 4,5 millions de documents, livres, presse, tracts, archives privées, films, documents sonores, peintures, estampes, photographies, affiches, dessins de presse et objets, dont 180 000 dans une

bibliothèque numérique accessible en ligne, l'*Argonaute*. L'ensemble des collections photographiques représente à lui seul plus d'un million d'unités, depuis la Première Guerre mondiale jusqu'à aujourd'hui. Le fonds s'enrichit de dons ou dépôts de photographes indépendants à l'affût d'une actualité politique et sociale, souvent en marge des grands circuits médiatiques.

Rattachée à l'Université Paris Nanterre, La contemporaine est une institution de référence pour la recherche en sciences humaines et sociales. À l'automne 2021, La contemporaine a inauguré un nouvel équipement, conçu par l'Atelier Bruno Gaudin, à l'entrée du campus universitaire. Fidèle aux missions d'origine, le nouveau bâtiment est largement ouvert sur l'Université et sur la ville. Il facilite la rencontre des publics, étudiants, chercheurs, scolaires, passionnés d'histoire et d'une collection patrimoniale remarquable. Cette ambition se décline dans la salle de lecture de 126 places, accessible à toute

personne intéressée, dans les espaces pédagogiques, à travers la programmation culturelle qui met régulièrement en avant les thématiques fortes de l'institution. Elle se traduit enfin dans l'*Atelier de l'histoire*, le parcours d'exposition permanent de La contemporaine.

## L'Atelier de l'histoire

Comment et à partir de quelles pièces s'écrit l'histoire du temps présent ? Quelle interaction y a-t-il entre les points de vue de l'historien, du militant et du citoyen ? À travers une déambulation dans les collections de La contemporaine- peintures de la Grande Guerre, tracts, croquis des procès de la Libération ou carnets d'engagés de la guerre d'Algérie, archives collectées à chaud pendant la Révolution russe ou samizdats des années 1970-1980, travaux de photojournalistes, entretiens filmés, fonds d'archives militants ou associatifs...- l'*Atelier de l'histoire* interroge notre relation à l'histoire contemporaine et à ses sources.



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

1. Pierre Collombert. Prise de vue de photographes, dont Élie Kagan, sur un balcon, Paris, mai 1968  
© PIERRE COLLOMBERT / ADAGP

2. Élie Kagan. Carte de presse, Association nationale des journalistes reporters photographes  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

3. Élie Kagan. Interview de Martin Luther King par Marguerite Langiert pour *Droit et Liberté* Paris, 27 mars 1966  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

4. Élie Kagan. Nuit dite des barricades, Paris, 10-11 mai 1968  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

5. Élie Kagan. Simone Veil, Jacques Chirac, Michel Durafour, Paris, années 1970  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

6. Élie Kagan. Manifestation du Premier mai de Nation à Bastille, des membres du FHAR défilent. Paris, 1er mai 1971  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

7. Élie Kagan. Travaux de voirie Paris, 6 novembre 1971  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

8. Élie Kagan. Michel Foucault lit la déclaration des détenus de la centrale de Melun (à sa gauche, Jean-Paul Sartre), Paris, 17 janvier 1972  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

9. Élie Kagan. Affiches publicitaires, Rouen, 29 mai 1971  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

10. Appareil photographique Rollefleix ayant appartenu à Élie Kagan  
ARCHIVES FAMILIALES KAGAN

11. Élie Kagan en extérieur sur son escabeau, Paris, mai 1971  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

12. Élie Kagan. Voiture de reportage *Révolution africaine*, Algérie, 1963  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

13. Élie Kagan, Manifestation de femmes algériennes devant la Santé, Paris, 19 octobre 1961  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

14. Élie Kagan. Marche nationale pour les droits et les libertés des homosexuels et des lesbiennes, Paris, 4 avril 1981  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

15. Élie Kagan à son domicile, Paris, années 1970  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

16. Élie Kagan. Inscriptions racistes et antisémites, Paris, 15 septembre 1969  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

17. Élie Kagan. La Biennale de Paris, 28 et 29 septembre 1967  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

18. Élie Kagan. Manifestation du premier mai : de Nation à Bastille, des membres du MLF défilent, Paris, 1er mai 1971  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

# VISUELS PRESSE



22



23



24



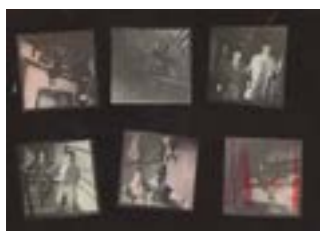
25



26



27



28



29



30



31

19. Élie Kagan. Fête aux Halles : la kermesse du poisson Paris, septembre 1967  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

20. Élie Kagan Obsèques de Pierre Overney, Paris, 4 mars 1972  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

21. Élie Kagan. Répression de la manifestation des Algériens, station Concorde Paris, 17 octobre 1961  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

22. Élie Kagan. Répression de la manifestation des Algériens, métro Solférino, Paris, 17 octobre 1961  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

23. Élie Kagan. Bidonvilles de Nanterre, groupe d'hommes devant un commerce, 21 octobre 1961  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

24. Élie Kagan. Couple en terrasse, Paris, années 1960  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

25. *Révolution africaine*, n° 7, 16 mars 1963, couverture Photographie Élie Kagan COLL. LA CONTEMPORAINE

26. *Rouge*, n° 116, 31 mai 1971, couverture. Photographie Élie Kagan COLL. LA CONTEMPORAINE

27. *Action*, n° 1, 7 mai 1968, couverture. Photographie Élie Kagan COLL. LA CONTEMPORAINE

28. Élie Kagan. Répression de la manifestation des Algériens, métro Solférino, Paris, 17 octobre 1961  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

29. Scènes de rue à Paris, [jeunes filles sous la pluie], 13 mai 1971  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

30. Élie Kagan. Salvador Dalí à l'hôtel Meurice, Paris, 1965  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

31. Élie Kagan. Serge Reggiani lors du tournage du film de Jean-Pierre Melville, *Le Doulos*, 1962  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE

32. Élie Kagan sur son scooter, rue René Boulanger, Paris, 8 mai 1961  
© ELIE KAGAN / LA CONTEMPORAINE



32

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Visites guidées**

La contemporaine propose tout au long de l'exposition des visites guidées pour les particuliers et pour les groupes.

Tarif forfaitaire pour les groupes : 30 Euros

Public : élèves (collèges et lycées), étudiants, enseignants, tout public

Renseignements et réservations : [actionculturelle@lacontemporaine.fr](mailto:actionculturelle@lacontemporaine.fr)

**Livret pédagogique**

Afin de préparer ou prolonger la visite, les enseignants disposent d'un livret pédagogique téléchargeable sur :

[www.lacontemporaine.fr/Actionculturelle/](http://www.lacontemporaine.fr/Actionculturelle/) Élie Kagan, photoreporter indépendant

**Programmation culturelle**

[www.lacontemporaine.fr/Actionculturelle/](http://www.lacontemporaine.fr/Actionculturelle/) Élie Kagan, photoreporter indépendant

## LA CONTEMPORAINE

CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ PARIS

NANTERRE

184, COURS NICOLE DREYFUS

92 000 NANTERRE

### Accès

RER A OU LIGNE L

GARE DE NANTERRE UNIVERSITÉ

### HORAIRES

DU MARDI AU SAMEDI

DE 13H À 19H

SAUF LES JOURS FÉRIÉS

### TARIFS

PRIX D'ENTRÉE : 7 EUROS

TARIF RÉDUIT : 4 EUROS

### CONTACT PRESSE

SALOMÉ KINTZ

FRANCISCA NIETO-MONTES

COMMUNICATION@LACONTEMPORAINE.FR

