

Les peintres et la Première Guerre mondiale : commandes, productions, collections Vers une histoire comparative

Colloque international organisé par le Centre de recherches anglophones de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense (EA 370) et la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, avec le Musée de l'Armée, le Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone (EA 4223) et le Le HAR-Histoire des arts et des représentations (EA 4414)

4-6 décembre 2014

Université Paris Ouest-Nanterre – Musée de l'Armée

Organisateurs :

Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre)
Séverine Letalleur-Sommer (Université Paris Ouest-Nanterre)
Dominique Bouchery (BDIC)
Benjamin Gilles (BDIC)
François Lagrange (Musée de l'Armée)
Andréa Lauterwein (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

Comité scientifique :

Annette Becker (Université Paris Ouest-Nanterre)
Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre)
Cornelius Crowley (Université Paris Ouest-Nanterre)
David Guillet (Musée de l'Armée)
Juliane Haubold-Stolle (Deutsches Historisches Museum Berlin)
Ségolène Le Men (Université Paris Ouest-Nanterre)
Séverine Letalleur-Sommer (Université Paris Ouest-Nanterre)
Marielle Silhouette (Université Paris Ouest-Nanterre)
Valérie Tesnière (BDIC)

Inscriptions et renseignements : communication-bdic@bdic.fr



JEUDI 4 DECEMBRE 2014

Université Paris Ouest-Nanterre

(UFR Langues et cultures étrangères, Bâtiment V, Amphithéâtre Robert Merle)

08h45 Accueil des participants

09h00 - Ouverture du colloque

Mot de bienvenue de **JEAN-FRANÇOIS BALAUDÉ**, Président de l'Université, et **HÉLÈNE AJI**, Directrice de l'UFR de Langues et cultures étrangères

VALÉRIE TESNIÈRE, Directrice de la BDIC : « Le colloque dans le cadre de l'exposition *Vu du front* »

1. Missions, commandes, collections publiques et privées

09h30-11h00 *Présidence : Ségolène Le Men (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)*

- **MARINE BRANLAND** (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense) : « La rupture de 1916 : raisons et enjeux des initiatives officielles en matière de création artistique (Angleterre, Belgique, France) »
- **SANDRINE SMETS** (Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, Bruxelles) : « Créer sous le feu. Être artiste officiel de l'armée belge pendant la Grande Guerre »
- **SYLVIE LE RAY-BURIMI** (Musée de l'Armée, Paris) : « Les missions de peintres français sur le front et leur réception, en France et à l'étranger »

11h00 –11h15 : *Pause*

11h15-13h00 *Présidence : Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)*

- **XAVIER-PHILIPPE GUIOCHON** (Centre national des arts plastiques) : « Peindre pour l'Histoire ? Les commandes de l'Etat et la guerre de 1914-1918 »
- **SUE MALVERN** (University of Reading) : "The vicissitudes of British official war art"
- **THOMAS WEIßBRICH** (Deutsches Historisches Museum) : "The building of collections of art during and after the First World War in Germany"

13h00-15h00 : *Pause*

2. Témoignage, propagande, commémoration

15h – 16h30 *Présidence : Hélène Aji (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)*

- **LAURA BRANDON** (Canadian War Museum, Ottawa) : "Bringing the war back home? Canada's First World War art"
- **JOACHIM BÜRGSCHWENTNER** (Universität Innsbruck) : "'How to make a mass effect'. The production and reproduction of war art in Austria"
- **HOLLY BARTON** (University of Reading) : "Artistic interpretation and pictorial report: comparative analysis between the work of 'special' and official artists produced during the First World War"

VENDREDI 5 DECEMBRE 2014

*Musée de l'Armée
(Auditorium Austerlitz)*

3. Peinture officielle et avant-gardes

9h30-11h00 Présidence : [Andréa Lauterwein \(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3\)](#)

- **ANTOINE CAPET** (Université de Rouen): « Major Sir William Orpen, peintre officiel de la Grande guerre: œuvres de commande—œuvres de dérision? »
- **LUDOLF PELIZAEUS** (Université de Picardie Jules Verne): « Rupture ou continuité? Rocholl et la diffusion de la peinture historique allemande avant et pendant la première guerre mondiale »
- **ALEXANDRE TOUMARKINE** (Orient-Institut, Istanbul): « Grande Guerre: une génération 1914? »

11h00-11h15: Pause

11h15-12h15 Présidence : [Séverine Letalleur-Sommer \(Université Paris Ouest-Nanterre La Défense\)](#)

- **LILIANE LOUVEL** (Université de Poitiers): « The elsewheres of (his) mind : Stanley Spencer: œuvres picturales et écrits »
- **NORA HEIMANN** (Catholic University of America, Washington): “Angels, saints and other apparitions in paintings and prints of the Great War”

12h15 –14h30 : Pause

14h30 – 16h00 Présidence : [Maria Stavrinaki \(Université Paris I-Panthéon-Sorbonne\)](#)

- **CHRISTIAN BRIEND** (Musée national d'art moderne – Centre Pompidou): « Entre le front et l'arrière : Albert Gleize aux armées »
- **ANNE-PASCALE BRUNEAU-RUMSEY** (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense): « Représenter la guerre ? Missions de l'avant-garde britannique »
- **CRISTINA BELTRAMI** (Università degli Studi di Bergamo): « Luigi Russolo, un futuriste à la guerre »

16h00-16h15: Pause

16h15-17h15 Conférence plénière

Philippe DAGEN : « “On aura de beaux tableaux, on n'aura pas ‘la Guerre’. ” »

17h30: Visite libre de l'exposition “Vu du front. Représenter la Grande Guerre”, co-produite par la BDIC et le Musée de l'Armée

SAMEDI 6 DECEMBRE 2014
Université Paris Ouest-Nanterre
(Bâtiment B, Salle des conférences)

4. Armes, trauma, identités

09h30-11h30 *Présidence : Caroline Fieschi (BDIC)*

- **PHILIPPE VATIN** : « Feu l'artillerie. Triomphe et disparition des machines de guerre »
- **EMMA CHAMBERS** (Tate Britain): "Wounded Soldiers and the memorialisation of War"
- **CLAIRE MAINGON** (Université de Rouen): « La main coupée. La mutilation : un thème tabou de la Grande Guerre ? »
- **ANNE MARNO** (Universität Düsseldorf): "War and disability as a construct in artistic works about the First World War : Otto Dix's paintings from 1920"

12h00-13h00 : *Buffet sur place*

13h00-14h30 *Présidence : Sue Malvern (University of Reading)*

- **MAUREEN SHANAHAN** (James Madison University, Harrisonburg): "Vitalism and trauma in Fernand Léger's *La partie de cartes* (1917)"
- **ANDRÉA LAUTERWEIN** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) « Sur le front des mères: Käthe Kollwitz et la question du sacrifice »
- **LENA RADAUER** (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) "The art of captivity – creativity in Russian POW camps"

14h30-14h45 *Pause*

14h45-16h15 *Présidence : Cornelius Crowley (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)*

- **REINHARD JOHLER** (Universität Tübingen): " 'Wie nie zu anderer Zeit.' Images of prisoners of war in Germany and Austria-Hungary"
- **ADRIANA DE ANGELIS** (Università degli Studi di Napoli Federico II) : « Les peintres-soldats italiens de la Grande guerre : une page d'histoire de l'art oubliée »
- **EMMA WATTS** (Hong Kong Baptist University): "Art interchange: War and Peace Exhibition at the Royal Academy, London, 1918"

16h30 *Clôture du colloque*