

# Ripostes ! Archives de luttes et d'actions (1970-1974)

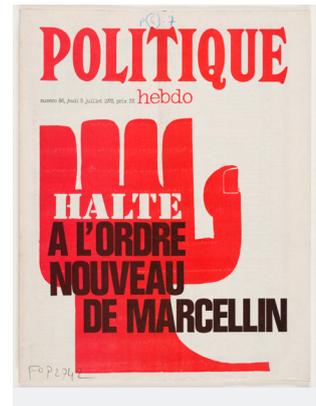
Exposition temporaire de La contemporaine

15 novembre 2023 - 16 mars 2024

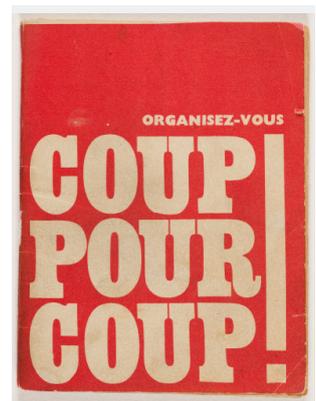
Conçue à partir d'une sélection d'environ 500 pièces issues des collections de La contemporaine (documents d'archives, affiches, journaux et revues, brochures, tracts, photographies, etc.), l'exposition donne à voir la variété des luttes politiques et sociales qui ont agité la France du début des années 1970 — période de confrontation entre une gauche extra-parlementaire (trotskiste, marxiste-léniniste, anarchiste, etc.) encore portée par la vague « révolutionnaire » de mai 68 et un pouvoir partisan d'une forte répression policière et judiciaire, dans le contexte d'un monde en tension (Vietnam, Chili, Moyen-Orient) et d'une actualité internationale des luttes radicales (Italie, Allemagne, Irlande du Nord, etc.).

Sans chercher à proposer des conclusions définitives, elle questionne le rapport des organisations d'extrême-gauche à l'illégalisme et à la violence, symbolique ou réelle, dans un contexte de raidissement de l'État (effets de la « loi anti-casseurs » votée en juin 1970 ; politique de Raymond Marcellin, ministre de l'intérieur ; etc.). Elle est construite de manière à restituer prioritairement les points de vue — fondés sur une mémoire et une culture politiques, mais relevant aussi de réflexions plus philosophiques — les répertoires d'action et les interrogations de ceux qu'on nommait alors « les militants » (membres d'organisations politiques, jeunes, ouvriers, paysans, travailleurs immigrés, artistes, intellectuels, etc.). Avec une distance se voulant pédagogique, elle rend compte, ainsi, de la diversité des politiques de riposte — de la désobéissance civile et des actions non-violentes à la tentative de l'action armée en passant par de multiples expériences de contestation et d'insubordination.

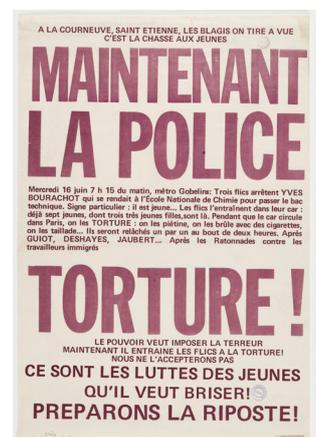
Ce retour, par les archives, sur les années Pompidou telles que vécues par la gauche extra-parlementaire devrait contribuer à éclairer notre présent. Nombre de questions soulevées alors restent en effet d'une grande actualité, qu'il s'agisse par exemple de la dénonciation de la violence « légitime » de l'État, de l'invention de nouvelles formes de mobilisation, du sort réservé aux militants ou de l'engrenage répression/radicalisation...



POLITIQUE HEBDO, 5 JUILLET 1973.



SUPPLÉMENT JOURNAL À LA CAUSE DU PEUPLE NO 20. "COUP POUR COUP !"  
JOURNAL DE L'ORGANISATION COMMUNISTE COMBAT RÉVOLUTIONNAIRE".



AFFICHE, SUPPLÉMENT À RÉVOLUTION, 1971

### Catalogue d'exposition

Catalogue d'exposition publié à CNRS éditions, comprenant plus de 150 documents reproduits, commentés par un collectif d'une vingtaine d'auteurs dont Eric Fournier, Laurent Jeanpierre, Danièle Lochak, Emmanuelle Loyer, Sylvie Ollitrault, Christophe Prochasson, Tramor Quemeneur, Isabelle Sommier, Danielle Tartakosky, Xavier Vigna, Michelle Zancarini-Fournel...

En librairie le 12 octobre.

### Autour de l'exposition

L'exposition est accompagnée d'une programmation périphérique prolongeant la réflexion sur la période et ses enjeux : visites subjectives de l'exposition, cinéma permanent, projection...

La contemporaine propose des visites guidées pour les particuliers et les groupes (scolaires). Informations et réservations : [actionculturelle@lacontemporaine.fr](mailto:actionculturelle@lacontemporaine.fr).

### Commissaires d'exposition

Philippe Artières, historien des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles au CNRS (IRIS, EHESS), et Franck Veyron, responsable du département des archives de La contemporaine.

### La contemporaine

À la fois bibliothèque, centre d'archives et musée, La contemporaine est la seule institution en France à collecter, conserver et communiquer des collections sur toute l'histoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Aujourd'hui, elle propose à la consultation plus de 4,5 millions de documents, livres, presse, tracts, archives privées, films, documents sonores, peintures, estampes, photographies, affiches, dessins de presse et objets ; 190 000 sont accessibles dans une bibliothèque numérique en ligne, [l'Argonnaute](http://l'Argonnaute).

Dépendant des Universités Paris I, Paris II et Paris VIII et rattachée à l'Université Paris Nanterre, La contemporaine est une institution de référence pour la recherche en sciences humaines et sociales. À l'automne 2021, La contemporaine a inauguré un nouvel équipement, conçu par l'atelier d'architectes Bruno Gaudin, à l'entrée du campus universitaire. Fidèle aux missions d'origine, le nouveau bâtiment est largement ouvert sur l'Université et sur la ville. Il facilite la rencontre entre des publics, étudiants, chercheurs, scolaires,

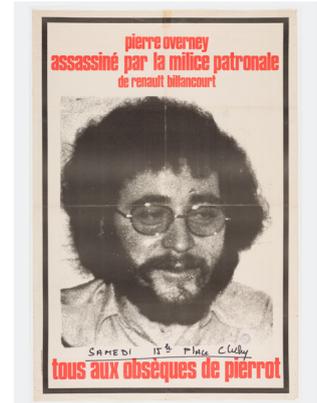
passionnés d'histoire et une collection patrimoniale remarquable. Cette ambition se décline dans la salle de lecture de 120 places, accessible à toute personne intéressée, dans les espaces pédagogiques, les salles d'exposition, à travers la programmation culturelle qui met régulièrement en avant les thématiques fortes de l'institution. Elle se traduit enfin dans l'Atelier de l'histoire, le parcours d'exposition permanente de La contemporaine.

[www.lacontemporaine.fr](http://www.lacontemporaine.fr)

 [lacontemporainebam](https://www.instagram.com/lacontemporainebam)

 [LacontemporaineBAM](https://www.facebook.com/LacontemporaineBAM)

 [lacontempo\\_bam](https://twitter.com/lacontempo_bam)



AFFICHE. 1972.



BROCHURE DU COMITÉ LARZAC. 1973.

### informations pratiques

La contemporaine, 184 cours Nicole Dreyfus, 92 000 NANTERRE

### accès

RER A ou ligne L, gare de Nanterre Université

### horaires

Mardi-samedi : 13h00-19h00

### entrée libre

### contact presse

Célia Bricogne  
[celia.bricogne@lacontemporaine.fr](mailto:celia.bricogne@lacontemporaine.fr)  
01 40 97 79 68

