

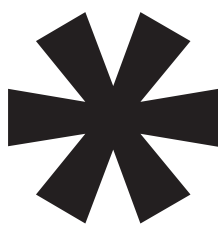
PRINT

TRIP

TO

NANTERR

E*



*en partant de voyage au bout de la nuit, ou last exit to brooklyn; si étienne robial avait pu venir, on aurait appelé la réunion "instructif et militant", et comme il n'a pas pu venir parce qu'il faut qu'il fasse son expo à la fondation jean arp, allez-y tous, on a dû chercher un autre titre;

la typo a t'elle une âme? est-ce que les révolutionnaire ont des feelings? est-ce que c'est pareil de maquetter pour international itt que pour la ligue communiste révolutionnaire? est-ce que le franklin gothic extra condensed tout caps est de gauche ou de droite? est-ce que c'est de gauche de ferrer à droite [ou juste goût de chiotte? est-ce que le look du web peut exister indépendamment de l'âme de la printed page? est-ce que le style révolutionnaire est intentionnel ou induit par les machines? on va

googler ensemble hector catolica, de designer de la petite collection maspero et découvrir la liste des clients, on va parler un peu de tout ça, on va lister les caractéristiques du style révolutionnaire, les couleurs du style révolutionnaire, les typos du style révolutionnaire, la maquette du style révolutionnaire, david king disait que ça faisait révolutionnaire ou pas très révolutionnaire, selon ce que l'on regardait, est-ce que la révolutionnarité est encapsulée dans les posters, est-ce qu'il existe

une manière de gauche de maquetter, pourquoi j'ai fait un gabarit 7 cols que je n'utilise pas, est-ce que les filets épais c'est de gauche, est-ce que de maquetter de droite à gauche c'est de plus gauche que de maquetter de gauche à droite, est-ce que l'irrégularité est plus révolutionnaire que la régularité, est-ce que si on avait mieux maquetté nos tracts et nos posters et nos brochures dans les années 70 on aurait réussi à faire la révolution et à éviter que le paysage urbain ne devienne aussi laid [cf. masao adachi], est-ce que le capitalisme est plus

laid que le stalinisme, et d'autres questions auxquelles on n'aura peut-être pas pensées, mais auxquelles vous allez certainement penser. on pourra aussi dessiner les posters si on veut, ou les réciter, on n'aura pas le droit de les photographier avec son iphone car c'est pas assez chic, bref on va se divertir en scrutant les posters de l'exposition Ripostes! et en inhalant leur révolutionnarité.

TRIPPING ON PRINT IN NANTERR E*

une réunion avec

YOANN THOMMEREL, expert en son des mots [et en mots des sons],

et **SUSANNA SHANNON**, experte en interrogations sur comment marchent les rotatives, coney island et/ou le monde en général,



À LA CONTEMPORAINE,

LE 6 MARS 2024 À 16 HEURES

RER NANTERRE UNIVERSITÉ,

ON VOIT L'ENDROIT ["LA CONTEMPORAINE", C'EST UN BUILDING EN FAIT] EN SORTANT DU RER, C'EST GENRE EN FACE, C'EST PAS AUSSI DIFFICILE QU'ON POURRAIT L'IMAGINER.



184, cours Nicole Dreyfus
92 000 Nanterre
Téléphone : 33(0)1 40 97 79 00
<http://www.lacontemporaine.fr/informations-pratiques/ horaires-et-access>

autres gens n'ont pas voulu dans leur maquette alors je les ai mis là

là, ce sont les restes d'une autre maquette pour d'autres gens que les